

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka
ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2017 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2017 அகஸ்து
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2017

විග්‍ර කලාව I
சித்திரக்கலை I
Art I

51 S I

II කොටස

- * මෙම කොටස අනුකොටස් තුනකින් සමන්විත ය.
- * එක් කොටසකින් එක් ප්‍රශ්නය බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න තුනකට පිළිතුරු සපයන්න. (අවශ්‍ය තැනිති පිළිතුරු සවිත්‍ර කිරීම මත වාසිදායක වේ.)

'අ' කොටස

(විග්‍ර කලාව ඇගයීම හා රහස්‍යචාර්ය - ශ්‍රී ලංකාව)

- අනුරපුර යුගයේ දී ආවාස ලෙස සැකසුණු ලෙන් පසු කාලයේ දී ශාසනික අවශ්‍යතා සඳහා නවාංග එකතු වීමෙන් ඉතා දියුණු බෞද්ධ ගෘහ නිර්මාණ කලාවක් බවට පත් විය.
 - (i) අනුරපුර යුගයේ සංඝාවාස ලෙස සකස් වූ ලෙන් දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)
 - (ii) ලෙනක් පදනම් කරගෙන, එය ලෙන් විහාරයක් දක්වා වර්ධනය වූ අයුරු උදාහරණ සහිතව පහදන්න. (ලකුණු 06 යි.)
 - (iii) බෞද්ධ ගෘහ නිර්මාණ කලාවට එක් වී ඇති සර සංකල්පය හඳුන්වා දී, මින් දෙකක් පිළිබඳව විස්තර කරන්න. (ලකුණු 10 යි.)
- 18 වැනි සියවසේ කන්ද උඩරට ඇරඹී සිතුවම් කලාව නව මුහුණුවරක් ගත් අතර එය බෞද්ධ බැතිමතුන්ගේ බුද්ධාලම්බන ප්‍රීතිය වඩවාලීමට හේතු විය.
 - (i) මහනුවර යුගයේ සිතුවම් දක්නට ඇති ලෙන් විහාර හතරක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)
 - (ii) අභිනවයෙන් ඇරඹී මෙම සිතුවම් කලාව පෙර පැවති කලාවෙන් වෙනස් වන අයුරු පහදන්න. (ලකුණු 06 යි.)
 - (iii) "මෙම සිතුවම් සම්ප්‍රදාය පහතරට විහාර කරා පැතිර යාමේ දී වෙනස්කම් රැසකට භාජනය වී ඇත." උදාහරණ සහිතව පහදන්න. (ලකුණු 10 යි.)

'ආ' කොටස

(විග්‍ර කලාව ඇගයීම හා රහස්‍යචාර්ය - ඉන්දියාව)

- ජාතක කතා, බුදු සිරිත හා ඓතිහාසික පුවත් තේමා කර ගනිමින් සියවස් ගණනක් පුරා සංරචිත සිතුවම් රැසක් අපන්නා සිතුවම් අතර වේ.
 - (i) අපන්නා සිතුවම් අතර නිර්මිත ජාතක කතා හතරක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)
 - (ii) අංක 17 ඉභාව තුළ දක්නට ඇති 'සිංහලාවදානය' සිතුවමෙහි අන්තර්ගතය හා ආකෘතිය පිළිබඳ කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)
 - (iii) "අපන්නාවේ අවසන් භාගයේ මහායාන ආභාසය මත නිම වූ සිතුවම් එහි ඇති උසස් ම නිර්මාණ ලෙස ඇගයීමට ලක්ව ඇත." උදාහරණ සහිතව පහදන්න. (ලකුණු 10 යි.)
- වාස්තු විද්‍යාව හා මූර්ති කලාව අතින් විශේෂ දක්ෂතා දැක්වූ පල්ලව පාලන සමය බිඳවැටීමෙන් අනතුරුව දකුණු ඉන්දියාවේ ආධිපත්‍යයට පත් වෝල පාලන සමය ද එලෙස ම එකී කලාවන්ගෙන් දස්කම් පෑමට සමත් විය.
 - (i) වෝල ශිල්පීන් විසින් නිර්මිත ආගමික මූර්ති හතරක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)
 - (ii) රාජරාජගේ නිර්මාණයක් වූ 'රාජරාජේෂ්වර' දෙවොලේ වාස්තු විද්‍යා ලක්ෂණ සැකෙවින් විමසන්න. (ලකුණු 06 යි.)
 - (iii) පල්ලව කලාකරුවන්ගේ නිර්මාණයක් වන 'පංච පාණ්ඩව රථ' දේවාල නම් කර, ඒවායේ මාධ්‍ය භාවිත කර ඇති අයුරු හා භාවිත ශිල්ප ක්‍රම පිළිබඳව පහදන්න. (ලකුණු 10 යි.)

'ඉ' කොටස
(චිත්‍ර කලාව ඇගයීම හා රකාස්වාදය - ශ්‍රේණිපඨ)

5. නයිල් ගංගාධාරය පදනම් කොට ගෙන සියවස් ගණනක් පුරා පැවති මිසර ශිෂ්ටාචාරය කලා නිර්මාණ රැසක් ලොවට දායාද කළ දීර්ඝතම ශිෂ්ටාචාරයයි.
- (i) සාම්ප්‍රදායික ලක්ෂණ පිළිබිඹු කරන පැරණි මිසර මූර්ති දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)
- (ii) අබුසිම්බල් දෙවොල නිර්මාණයේ දී යොදාගත් ශිල්පක්‍රම හඳුන්වා, එහි එදා සහ අද තත්ත්වය සැකෙවින් පහදන්න. (ලකුණු 06 යි.)
- (iii) පැරණි මිසර සොහොන් ගෙවල් හා දේවස්ථාන සැරසීමට චිත්‍ර හා කැටයම් යොදා ගත් අයුරු හා ඒවායේ කලා ලක්ෂණ පිළිබඳ විමසීමක් කරන්න. (ලකුණු 10 යි.)
6. ග්‍රීක කලාවේ ආභාසය ලැබූ රෝම ශිල්පීන් පසුව ග්‍රීකයින් අභිබවා යමින් වාස්තු විද්‍යාව හා මූර්ති කලාව අතින් අතිදක්ෂයෝ වූහ.
- (i) රෝම ශිල්පීන් විසින් නිර්මිත වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණ හතරක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)
- (ii) ඉහත (i) ට අදාළ ව ඔබ සඳහන් කළ ඒවායින් එකක නිර්මාණ ආකෘතිය පිළිබඳ කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)
- (iii) රෝම උඩුකය මූර්ති දෙකක් හඳුන්වා, ඒවා උසස් නිර්මාණ ලෙස ඇගයීමට ලක්වීමට හේතු දක්වන්න. (ලකුණු 10 යි.)

චිත්‍ර

www.artSapin.com

AL/2017/51/S-II

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka
 ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2017 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2017 ஓகஸ்த்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2017

විත්‍ර කලාව சித்திரக்கலை Art	II	II	II	51	S	II	පැය තුනයි மூன்று மணித்தியாலம் Three hours
------------------------------------	-----------	-----------	-----------	-----------	----------	-----------	---

- උපදෙස්:**
- ඔබේ විභාග අංකය, ඔබ විත්‍රය අදින කඩදාසියේ පසුපිටේ පැහැදිලි ව ලියන්න.
 - ඔබ වෙත සපයා ඇති විශේෂ අදින කඩදාසිය (Drawing paper) වර්ණ විත්‍රය ඇදීම සඳහා භාවිත කරන්න. වෙනත් කිසිම විත්‍රයක් හෝ අධ්‍යයන සටහනක් ඇදීම අවශ්‍ය නොවේ.
 - උත්තර පත්‍රය විභාග ශාලාධිපතිට භාර දෙන විට එය වියළී තිබීම වැදගත් ය. තෙත් විත්‍ර එකිනෙකට ඇලීමට ඉඩ ඇති බැවින්, එය ඔබට අවාසි විය හැකි ය.

ස්වභාවිකත්ව අධ්‍යයනය හා නිශ්චල ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනය

පහත සඳහන් කරුණු සැලකිල්ලට ගෙන ඔබ ඉදිරියේ තබා ඇති පැළෑටිය සහිත ද්‍රව්‍ය සමූහය ඇඳ, වර්ණ කරන්න.

- * කඩදාසි තලය, අර්ථවත් ව භාවිත කරමින් විත්‍රය සම්පිණ්ඩනය කරන්න.
- * ද්‍රව්‍යවල හා පැළෑටියේ ගතිලක්ෂණ, මතුපිට ස්වභාවය, පරිමාණය, ඇස්මට්ටම, ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ හා පර්යාලෝක රීති පිළිබඳ ව සැලකිලිමත් වන්න.
- * ද්‍රව්‍ය සමූහය ඔබට පෙනෙන ආකාරයට ඇඳ, ඒ මත ආලෝකය හා අඳුර පතිත වී ඇති අඳුරු සැලකිල්ලට ගෙන වර්ණ කරන්න.
- * වර්ණ මාධ්‍ය හැසිරවීමේ ශිල්පක්‍රම අර්ථවත් ව භාවිත කරන්න.
- * ද්‍රව්‍ය සමූහයට ගැලපෙන වර්ණවත් පසුබිමක් යොදන්න.
- * ද්‍රව්‍ය සමූහය තබා ඇති ලෑල්ලේ පරිමාණය ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනයට ගැලපෙන පරිදි වෙනස් කරගැනීමට හැකි ය.
- * දිය සායම්, පෝස්ටර් සායම්, ක්‍රෑඩ් සායම්, පැස්ටල් හෝ මෙම මාධ්‍ය මිශ්‍රිත ව හෝ භාවිත කළ හැකි ය.

AL/2017/51/S-III

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka
 ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2017 අගෝස්තු
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2017 ஆகஸ்ட்
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2017

විභූ කලාව III
 சித்திரக்கலை III
 Art III

51 S III

පැය තුනයි
 மூன்று மணித்தியாலம்
 Three hours

උපදෙස්:

- * පහත සඳහන් 'අ', 'ආ' සහ 'ඉ' කොටස් තුනෙන් එක් කොටසක් තෝරාගන්න. එම කොටසේ එක් මාතෘකාවක් පමණක් තෝරාගෙන, වර්ණ විත්‍රයක් නිර්මාණය කරන්න.
- * ඔබේ විභාග අංකය හා තෝරාගත් ප්‍රශ්න අංකය ඔබ විත්‍රය අදින කඩදාසියේ පසුපසට පැහැදිලි ව ලියන්න.
- * විත්‍රය භාර දෙන විට, එය වියළී තිබීම වැදගත් ය. තෙත් විත්‍ර එකිනෙකට ඇලීමට ඉඩ ඇති බැවින් එය ඔබට අවාසි විය හැකි ය.
- * ඔනෑ ම වර්ණ මාධ්‍යයක් හෝ මාධ්‍ය කිහිපයක් හෝ මිශ්‍රිත ව හෝ භාවිත කළ හැකි ය. (දිය සායම්, පෝස්ටර් සායම්, කුඩු සායම්, පැස්ටල් යන මාධ්‍ය මිශ්‍රිත ව භාවිත කිරීමට නිදහස ඇත.)
- * විෂූ කඩදාසි අවශ්‍ය අයට සපයනු ලැබේ.

'අ' කොටස - විත්‍ර සංරචනය

- පහත සඳහන් මාතෘකාවලින් එකක් පමණක් තෝරාගන්න.
 1. වන්දනාවේ යෙදෙන බැතිමතුන් හෝ විලක් මැද දූපතක පිහිටි සිද්ධස්ථානයක්
 2. රාත්‍රි නොවිලයක් හෝ හේනේ/කුඹුරේ ගෙවිලියෝ
 3. ගඟක හෝ වැවක හෝ දිය නාන වන අලි සමූහයක්

'ආ' කොටස - මෝස්තර නිර්මාණය

- පහත සඳහන් මාතෘකාවලින් එකක් පමණක් තෝරාගන්න.
 4. විත්ත රෙද්දක් මුද්‍රණය සඳහා සුදුසු ව්‍යාප්ත මෝස්තරයක් අඟල් 9 x 9 ප්‍රමාණයේ කොටසක් පිවිට මල් හා කොළ ඇසුරෙන් සැලසුම් කරන්න. (එකිනෙක කොටස් සම්බන්ධතාව දැක්විය යුතුයි.)
 5. අඩි 4 x 3 ප්‍රමාණයේ මේසයක ඇතිරිල්ලක් සඳහා සුදුසු මුළු තල මෝස්තරයක් නිදහස් හැඩතල ඇසුරෙන් නිර්මාණය කරන්න. මේසයේ සතර පැත්තේ අධියක පමණ කොටසක් පහළට වැටෙන සේ සලකන්න.
 6. උස අඩියක් හා මධ්‍යයේ විෂ්කම්භය අඟල් 9ක් වන සේ පට්ටලයේ ලියවන ලද දැව මල් බදුනක් එම පට්ටලයේම ආධාරයෙන් ලාක්ෂ්‍ය වර්ණ ආලේප කර අලංකාර කළ හැකි සැරසිල්ලක් සැලසුම් කරන්න.

'ඉ' කොටස - ගුලික් විත්‍ර නිර්මාණය

- පහත සඳහන් මාතෘකාවලින් එකක් පමණක් තෝරාගන්න.
 7. 'උගත මනා ශිල්පයමයි මතු රැකෙනා' මෑයෙන් විවිත්‍රවත් පෝස්ටරයක් නිර්මාණය කර වර්ණ කරන්න.
 8. රාත්‍රි සංගීත සංදර්ශනයක (ඩිජිටල් ක්‍රමයෙන් මුද්‍රණය කළ හැකි) ප්‍රචාරක පුවරුවක් අඩි 8 x 4 ප්‍රමාණයෙන් යුතුව සැලසුම් කර නිර්මාණය කරන්න.
 9. 'අදිසි සිත්තරාණනි' නමින් ලියැවුණු කාව්‍ය සංග්‍රහයකට උචිත කංචුක නිර්මාණයක් කරන්න. අවශ්‍ය පරිදි අක්ෂර යොදන්න.
