ගිරා කවියාගේ කවි ශක්තිය එහි අන්තර්ගත බොහෝ වැනුම් වලින් කැපී පෙනේවිශේෂයෙන් ගිරා කවියාගේ ස්වාදීන නිර්මාණ බුද්ධිය□ සහජ කවි ශක්තිය ගිරාවේ ප්‍රකටව පෙනේ එකී වැනුම් අතර වන වැනුම් විශේෂත්වයක් උසුලන විශිෂ්ට නිර්මාණයකි එදා තම ගමන් මගේදී ඇස ගැටුනු ජීවී අජීවී වස්තූන් අලලා කල මේ වන වැනුම් අංග කවියාගේ කාව්‍ය බන්ධ චාතූර්ය කියාපාන වර්ණනාවකි සුවිශේෂී ලක්ෂණ සකින් වන වැනුම් සමන්විත වීම නිසා එය උසස් නිර්මාණයක් බවට පත්වන බව පැවසිය හැකි

ගිරා කවියාගේ නිර්මාණ බුද්ධිය ප්‍රකට කරන එක් ලක්ෂණයක් නම් ශබ්ද මාදූර්ය හා අර්ථ මාදූර්ය දැමවීමයි ශබ්දයෙන් හා අර්ථයෙන් කුළු ගැන්වීමට ගිරා කවියා වන වැනුම් ආරම්භ කරමින් වනයේ බයංකරත්වය ද්වනිත කරනු වස් මතු දැක්වෙන කවියේ ශබ්ද මාදූර්ය හා අර්ථ මා දූර්ය අනුවන කවියෙකි

ශ්‍රී සමග පබළ කැල දි පෙණ පෙළ ලකළ
තරංග විසුළ නිල් සිඳු පළ කළ පුවළ
සුළඟ ට ලෙළ දළු මල් තුරු වැළ පතළ
බලග උදුළ පෙර මග වනගළ නැබළ ශ්‍රී

ඉහත කවියෙන් විස්ථර වන ප්‍රස්තුථය වන්නේ මහ වනයයි මේ නිසා කවියාට මහා බියකරු වනාන්තරයක ස්වාභාවය වර්ණනා කොට රසිකයාගේ මනසේ බයංකරත්වය ජනිත කිරීමට අවශ්‍ය වියි කවියා ඒ සඳහා

ශබ්දලංකාරය ලෙස අනුප්‍රාස යොදාගෙන ඇති අන්දම සුවිශේෂී ලක්ෂණයකි ඉහත කවියේ ළ කාරය පුන පුනා යෙදීම නිසා නැංවෙන හඬ බයංකරත්වය ජනිත කරයි එමගු නොව කවිය තවත් කාව්‍යම උපක්‍රමයක් ලෙස අර්ථ ද්වනිය හෙවත් අර්ථ මාදූර්ය භාවිතා කොට පබළ□ ලකළ□ විසුළ□ උවළ□ පතළ□ උදුළ□ නැබළ යන වචන වලින් නංවන අර්ථ ද්වනිය වන්නේ බයංකරත්වයයි මෙසේ මූලික රසයටත් මූලික අවශ්‍යතාවයටත් උචිත ලෙස භාවිතා කල මේ නිර්මාණයෙන් පෙනෙන්නේ කවියාගේ කාව්‍ය චාතූර්ය විශිෂ්ටත්වයයි

ගිරා කවියාගේ වන වැනුම තුලින් ප්‍රකට වන කවියාගේ විශිෂ්ටත්වය ප්‍රකාෂමාන වන තවත් අංගයක් නම් ස්වභාව සෞන්දර්යය විෂයේ දක්වන සමත් කමයි ස්වභාව සෞන්දර්යය වලට ගිරා කවියා තරම් උසස් සමත් කමක් පෑ තවත් සංදේශ කවියෙක් සිංහල සංදේශ පරම්පරාවේ තවත් නැති සජීවී හෝ අජීවී ලෝකයේ තමා දකින ඕනෑම දෙයක් රමනීය වාචිත්‍රයක් සේ මැවීමට තරම් ගිරා කවියා හපණෙකි එදා ගිරවා එක් යක් අම්බලමේ ගත කොට පසුදින උදයේම මහවනය මතින් ගමන අරඹයි එහිදී මුලින්ම නෙත ගැටුනේ පායා එන හිරු සින් දිදුලන තරුමත සුපිපි වන මල්යි අප කවියා ස්වභාව සෞන්දර්යයේ එම චමත්කාර ජනක දසුන කවියට නැගූ හැටි මතු නිදසුනේ පෙනේ

ශ්‍රී සඳස් වතුරු ලොව පිරෙමින් බසින සඳ
තුරු හිස් පතුරු ළී පෙළ ලෙස විහිද
එදවස් උදය වන කුසුමක් දැක නොමැද
සිත තොස් වඩා මඳ තැන් නොගොසින් සබඳ ශ්‍රී

උදය හිරු සින් බබළන තුරුමත සුපිපි වනමල් කවියා නිර්මාණාත්මක උපමාවකින් උත්කර්ෂයට නංවයි පෙරදින රාත්‍රියේ සඳස් නැමති වතුර ලොව පුරා ගලා ගොස් බැස යාමෙන් අනතුරුව තුරුමත ළී ගිය පෙළ පංතියක වන කුසුමන් සම කරයි මුළු වනයේ සිසාරා තුරු මත සුපිපි වන මල් රසිකයාගේ සිතට මනස්කාන්ත චිත්‍රයක් ඇඳවයි මෙසේ ස්වාභාව සෞන්දර්යය වර්ණනාවට විශේෂයෙන් උපමා දෙපක භාවිතය තුලින් ස්වාභාව සිරිය ළීමට ගිරා කවියා විශේෂ හපනෙකු බව පෙනේ ගිරා කවියා වන වැනුමෙහි ගැබ් වී ඇත්තේ බොහෝ දිගු කලක් පුහුණු කල අභ්‍යාස වෘද්දත්වයට පත් කවියෙකුගේ කාව්‍ය රචනාවක් යී ගිරා කවියා මෙනිසා විවිධ

කාව්‍යම උපක්‍රම මගින් සංයමයෙන් භාවිතා කරයි වන වැනුම පුරාව එම කාව්‍ය රසය අවධි කිරීමට සමත් වියි වන වැනුමේ සුලබව භාවිතා වන එක් කාව්‍යයෝක්තියක් නම් ස්වාභාවෝක්තියයි ගිරා කවියා වඩාත් ප්‍රිය කලේ ඇති තතු ඉක්මවා වර්ණනා කරන අතිසෝක්තියට වඩා ඇති තතු ඒ අයුරින්ම වනන ස්වාන්භාවෝක්තියයි විශේෂයෙන් වනයේ සජීවී ගුණය කගෙන විචිත්‍රත්වයක් විදහා පාන වනජීවීන් කවියා ස්වාභාවෝක්තියෙන් වර්ණනා කිරීම නිසා කාගේත් සිත් ගත්තේයි මතු කවිය විමසා බලමු

ණී වන පිලි මැද බොල් සෙවලැග තවරා
ගතමල් කැල ඇරගෙන අතිනුදුරා
දිගුලැල් සිගු යොමු කර කර අඹරා
පිළිමල් වන මීමුන් දකු නුදුරා ණී

වනමල් වලට බැස දියසෙවෙල් ඇගේ තවරාගෙන වල් කැල උදුරමින් අං යොමු කර කර අඹරමින් ඇත ගැනීමට සූදානම් වන මී හරකුන් පිළිබඳ චිත්‍රයක් කවියා පාඨක මනසේ නිර්මාණය කර අමාරුවෙන් තටන තටනා නිපදවන ලද උපමා මෙහි ගැවීලාවත් නැති සෙසු අලංකාර වලටද කවියාගෙන් ඉඩක් ලැබී නැති එහෙත් ස්වභාවයෝක්තියෙන් කල මේ වර්ණනා මොන තරම් සුබලදී රසිකයාට වනය මැදින් යන මෙන් මේ කවි සිත්තම වැදගනී මේ නිසා ගිරා කවියාගේ විශිෂ්ටම කවීත්වය වන වැනුම කදිම නිද්සුනකි

ගිරා කවියාගේ වන වැනුම උසස් කවියෙකුගේ කවි මග කියාපාන වැනුමකි අප කවියා වන වැනුමේදී අපූර්ව කවි සංකේත බිහි කරයි වනයේ ගසින් ගසට පැන යන වඳුරන් වර්ණනා කරමින් කවියා රසවත් කවු සිතුවිල්ලක් නිපදවූ අන්දම මතු කවියෙන් පෙන්වයි

ණී අතු අතිනැද ගසාය තුරු රසාය
කෙළන පන්දු ලෙසාය සහතොසාය
පැන පැන වන හිසාය මග අසාය
වන වඳුරන් නිසාය නොව ලසාය ණී

නිර්මාණාත්මක උපමාවක් යොදාගෙන කවියා නිර්මාණය කල මේ කවි සිතුවිල්ල අපූර්ව වස්තු නිර්මාණයට පැරණි භාරතීය සාගිත්‍ය විචාරකයේ මෙබඳු නිර්මාණ ශක්තිය හෙවහ් ප්‍රතිභා ඊස්වරයාගේ තෙවනි ඇසට සම කලහී ඉන් අදහස් කරන්නේ සාමාන්‍ය කෙනෙකුට නොපෙනෙන් සුවිශේෂී ඇසක් ප්‍රතිභා සම්පන්න කවියාට ඇති බවයි වනයේ ක්‍රීඩා පිටිය ක්‍රීඩකයින් නම් එහි ගස් යි අතු නැමති අතින් ඇද පන්දු යවන්නාක් මෙන් වඳුරෝ ගසින් ගසට පැන යයි මෙය රසවත් කවි සංකල්පනාවකි ගිරා කවියාගේ විශිෂ්ඨ ප්‍රතිභාව වන වැනුම පුරා ඇති විවිධ කාව්‍යමය උපක්‍රම වලින් පෙනේ එබඳු උපක්‍රම යටතේ විරිත පැන යන මුව රංචුව ණීපදකණී විරිතෙන් බඳනා ලද මතු දැක්වෙන කවියෙන් වර්ණනා කොට ඇත්තේ එම මුව රංචුවගේ ගමන් විලාසය ද්වනිත වන ආකාරයටයි

ණී වන සරා දැක තම සිත බිය සලසා
ගත ගත ගැබ ලෙළ දෙන විදු විලසා
වන ගැබ ඔබිනොබ පැන යන නොලසා
තැන තැන මුව රළ දැක යට සතොසා ණී

පදක විරිතෙන් රචිත ඉහත කවියේ පද සංවිධානය දෙස බලන්න අකුරු දෙකෙන් දෙකට බිඤෙෂන පද සංයෝජනය නිසා මුවන්ගේ ගමන් විලාසය මනාව ද්වනිත වේ මේ අයුරින් ගිරා කවියා ස්වකීය වන වැනුම තුලින් උසස් කවි ශක්තියක් ප්‍රකාෂ කොට ඇති බව පැවසිය හැකි