සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි]
முழுப் பதிப்புரிமையுடையது]
All Rights Reserved]

Department of Examinations, Sri Lanka

71 S II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2002 අප්‍රේල්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திரம் (உயர் தர) பரீட்சை, 2002 ஏப்பிறல்
General Certificate of Education (Advanced Level) Examination, April 2002

සිංහල II
சிங்களம் II
Sinhala II

පැ. තුනයි
மணித்தியாலம் மூன்று
Three hours

1, 2, 3 ප්‍රශ්න ඇතුළුවන ප්‍රශ්න සියලුවට සම්පූර්ණයෙන් පිළිතුරු සපයන්න.

1. පහත දැක්වෙන වගන්ති කිහිපය [illegible] ලියන්න. [illegible] පිළිතුරු [illegible] පිළිබිඹු කරන්න.

(i) ප්‍රවෘත්තිය, දැන්වීම වැනි විෂයන්වලට වර්ගීකරණ යම්කිසි [illegible] ලබා දී ඇතත් සාරධර්ම පිළිබඳ නියා යෑම් නිරායු ඇතත්, "පරම්පරාව" යන්නෙන් අදහස් කරන්නේ කුමක් ද? යථෝක්ත සම්බන්ධතා [illegible] තාලා ගැන්ම සඳහා වැනි දියුණු [illegible] ගත යුතු සාරධර්ම [illegible] පැහැදා දෙන්න.

(ii) [illegible] ඇති වී තිබෙන්නේ [illegible] අධ්‍යයනයක් [illegible] කළ නියා යැයි [illegible]. [illegible] රස විඳීමය [illegible] ගරු [illegible] සැලැස්ම [illegible] මුදල [illegible] ගොට ගත් [illegible] පසුපස [illegible] යන [illegible] සම්පත් අපගමනය [illegible] අදහස [illegible] මේ පිළිබඳ ව ඔබ දරන මතය පැහැදිලි කරන්න.

(iii) [illegible] ඇති වන්නේ [illegible] ය. [illegible] ප්‍රදේශය [illegible] කොට [illegible] ය. මේ අදහස [illegible] දුරට [illegible] දැඩි විමසීමක් රචනාවක් ලියන්න.

(iv) [illegible] මුදුන්පුවරුවේ [illegible] රූපය [illegible] රචනා [illegible] අමුදුවවල් [illegible] ඒ [illegible] ඇතැම් [illegible] සුමිතු [illegible] සිදු වන [illegible] සම්පාදනය [illegible] සම්බන්ධ [illegible] සිටී. [illegible] රචනාවලට [illegible] ගැන සාකච්ඡා කොට [illegible] ඇතැයි තවත් විරුද්ධ [illegible] මේ පිළිබඳ ව ඔබේ අදහස් දක්වන්න.

(v) ක්‍රිකට් ක්‍රීඩාව බ්‍රිතාන්‍ය අධිරාජ්‍යවාදය නිසා මෙරටට උරුම වූවක් නොවේ. ලංකාව වැනි යටත්වත්තා රටවලට එය මහත් හානිකර යැයි මතයකි. ක්‍රිකට් තරග තුවැන්වෙන දිනවල දී අපගේ යන කාලය කුස්සෙහි ලෙස්සගේ රටවලට මරොන්තු නොදෙන තරම් යැයි කියවෙන නොමැති. ක්‍රිකට් ක්‍රීඩාව නිසා ලංකාව වැනි තුවා රටවලට ජාතික අනන්‍යතා කීර්තියක් ලැබී ඇති නොමැත්ත, එය මේ දවසේ ජාතික ක්‍රීඩාවක් බවට පත් නොට එය තව තවත් ජනප්‍රිය කරමින් පියවර ගත යුතු යැයි ද මතයකි. මේ පිළිබඳ ව ඔබේ අදහස් දක්වන්න.

(vi) ආගම ඕනෑවට ඔබගේක පුවත ගෙන දෙන ඉටුවයකි. ඔබේ ආර්ගයා අගර [illegible] කතා කැඩීමේ මාර්ග ඒ ඒ ආගම් [illegible] පෙන්වා දුන්න. එසේ වුව ද අද ඉදිකර ගෙයක් [illegible] ඒ [illegible] ආගම [illegible] ඉදිකිරීම් සැලසුම්වල [illegible] සඳහා [illegible] ආගම [illegible] ගිය [illegible] පිළිගත් [illegible] බවට සමිත් පමුණුවා ගත හැක්කේ කෙසේ දැයි පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 25 යි)

(අ) පහත දැක්වෙන ඡේදය කියවා, අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

'දීර්ඝස්වර' වෙනස් අකුරු ලෙස සිදත්සඟරාව ගැසෙන් ගනී. දීර්ඝස්වර හුදුවන් ව්‍යඤ්ජනාරූඪවන් යෙදෙන පදයන් [illegible] කෘතීන්ගෙන් ද එසේ ම සොදු බසින් ද උපුටා දක්වමින් එම සම්ප්‍රදාය නිදසුන් බව ද පෙන්වයි. දීර්ඝ [illegible] වර්ග [illegible] ඇතුළත් කරුනු සඳහා විශේෂ යුක්තියක් දක්වීම අවශ්‍යය. යන සිදත්සඟරා කතුවරයා තුළ ඇති වූ හැඟීම් නිසා ද, ඔහු විසින් උදාහරණයන් ලෙස යොදන ලද පදයන් නිසා ද, ඔහුගේ කාලයට පෙර පැවති ව්‍යාකරණ ග්‍රන්ථයන්හි දීර්ඝස්වරයන් අමුතු අකුරු ලෙස ඇතුළත් නො කළ බව හැඟී යයි. අවවන සියවසට පෙර පන්සිය වසරකට අධික කාල පරිච්ඡේදය තුළ ඇති වූ සිංහල සෙල්ලිපිවල දීර්ඝස්වර කිසිවිටෙකත් දක්නා නො ලැබේ. මේ ගැන කල්පනා කරන්ම සිදත්සඟරාකරුගේ අභිප්‍රාය වඩා විශද ලෙස වැටහෙයි. මෙහි දී අප සිත් යොමු වන සීගිරි ලේඛනයන්හි, 'ආ' කාරය හුදුව ද ව්‍යඤ්ජනාරූඪ කොට ද ලියා ඇත. 'ඊ' හා 'ඌ' යන ස්වර හුදුව නොයෙදෙයි. එහෙත් ව්‍යඤ්ජනාරූඪ ව යෙදී ඇති බව පෙනේ. 'ඒ' හා 'ඕ' යන ස්වර දෙක හුදු ව යෙදෙන කල. දීර්ඝයන් ලෙස උච්චාරණය කරනු ලැබුවාක් මෙන් ව්‍යඤ්ජනාරූඪ වූ කල්හි ද දීර්ඝයන් සේ උච්චාරිත වූ බව පදයන්ගේ වෘත්තයෙන් පෙන්වයි. නමුත් 'ඒ' 'ඕ' දෙ දෙනාගේ ඉස්වදීර්ඝ ඡේදය ලේඛනයෙන් නො දක්වේයි. හුදු

[අදාවන් පිටුව බලන්න.

www.artsapi.lk

"අවස්ථා වර්ණනයේ දී වුව ස්වාධීන මගක් ගනිමින් අසත්නන්ගේ සිත් ඇද ගන්නා පරිදි කරුණු ඉදිරිපත් කිරීම ධර්මසේන හිමියන්ගේ කථා ශෛලියෙහි විශේෂ ලක්ෂණයකි." මෙම කියමන **සද්ධර්මරත්නාවලියෙහි** නියමිත කථා වස්තු දෙකක් ඇසුරු කරමින් නිදසුන් සහිතව විභාග කරන්න.

කැතඅොත්

"ජීවිතයේ දී අපට හමුවන කවර අත්දමේ වරිතයක් වුව ද **ජාතක කථාවලින්** සොයා ගත හැකි ය." නියමිත ජාතක කථා දෙකක් වත් ඇසුරු කරමින් මේ කියමන නිදසුන් සහිතව විමසන්න.

(ලකුණු 15 යි)

"**සැළලිහිණි සන්දේශය** රසවත් කාව්‍යයක් වන්නේ කවියාගේ පෞද්ගලික අත්දැකීම් එහි පදනම් වූ නිසා ය."

(i) කවියාගේ අත්දැකීම් ඇසුරෙන් ඉදිරිපත් වූ වර්ණනා කුමක් පදනම් කර ගනිමින් උක්ත කියමන විභාග කරන්න.

(ii) පුද්ගල, වස්තු හා අවස්ථා වර්ණනාවල දී තමා ඇසූ දුටු දේ කවියා යොදගත් ආකාරය විස්තර කරන්න.

(ලකුණු 15 යි)

"ගුණකථන කාව්‍යතාවේ වරිත අතර දුහුණ, අනුකම්පාව, යශෝදා ආදී අවිරතයන් මිනිසුන්ගේ කුමක්දැයි තිබූ එක ම පුද්ගලයා සියක්ක යි."

(i) "සෙසු අය කරන කියන හැම දෙයක්ම විවේචනය කරමින් සිනාසීමට කියන කෑමැත්තක් දක්වී ය." සාකච්ඡා කරන්න.

(ii) ඇතැමුන් ඔහු මෝඩයකු හෝ පිස්සකු ලෙස සිතුවේ කුමක් නිසා දැයි පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 15 යි)

(i) "ආත්මාභිමානය, දූෂාදගත්කම, හා අනුකම්පාව වැනි හැඟීම් අතර නිදුවන මිනිසකු අවස්ථාන්තර සටහනක්: "සියක්ක" කෙටි කතාවක් සඳහාවෙයි." විමර්ශනය කරන්න.

(ii) "රක්තවීර නිරූපිත ව ඇත්තේ සංකීර්ණ වරිතයක් ලෙසිනි." පිළිතුරුපන්න. (ලකුණු 15 යි)

"නූතන කවියා සංකීර්ණ සමාජ පසුබිම හා බැඳුණු ප්‍රශ්න අනාවරණය කරන්නේ පුද්ගලබද්ධ අත්දැකීම් පදනම් කොට ගෙන ය." **කුමාරතුංග මුනිදාස** කාලීනයන් දක්වෙන පද්‍ය පන්තියක් කුමක් වත් නිදසුන් ලෙස දක්වමින් මෙම කියමන සැබෑ දැයි විමසන්න. (ලකුණු 15 යි)

"මැකෙමි කාව්‍යය විශිෂ්ට යුගයේ නිර්මාණයක් වන්නේ එහි දක්නට ලැබෙන කාව්‍ය රසය, සිත් ගන්නා සුළු ය." මෙම කියමන නිදසුන් ඇසුරෙන් සාකච්ඡා කරන්න.

(ලකුණු 15 යි)

* * *

www.artsapi.lk

[illegible] ඇඳු [illegible]
මනසාල ඒ යමුදුර පැහැයෙන් දිමුත
වදු සල පිළිම හිමි සිරි සරණ [illegible]

(v) අප මුනිඳු බුදු වන දින මුරුන් පිදූ
පැහැ විහිදු දිලි සාලදේ යටින් යෙදූ
පැදි සිනිඳු ඉඳුමිල් මිණි සඟෙක බඳූ
වැඳැ දුම්දු වතා පිත් [illegible] බඳූ

(තෙළු 16 යි)

(ආ) පහත සඳහන් උද්ධෘතයන් අතරෙන් හතරක් අවස්ථා සම්බන්ධය දක්වන්න.

(i) "ස්වාමීන්, මුඹවහන්සේගේ අනුශාසනාවෙහි උතුම් කවරේ ද?"

(ii) "දෙවයන්වහන්ස, උයනේ අන් කිසිවෙකුත් නැත. තව ද සම්බාසම්බුදුරජාණන් වහන්සේ එක්තරා රුක්ක මුල වැඩ උන් සේක යි කියේ ය."

(iii) "උඹලාට කවා පොවා ඇති දැඩි කෙළේත් උඹලාට ඉගැන්නුවේත් අපි උඹලාගේ වැඩි දියුණුව බලාපොරොත්තුවෙන් මිස වෙන කුමක් බලාපොරොත්තුවෙන් ද?"

(iv) "ඒ වෙලාවේ නං මට සරි සැදි ඉස රුදුවක් තිබ්බනේ, මට නිසං කලාන්ත වෙනව වගේ දැනුණ. ලේ ඇතුළට එන තෙකොට ඇස් කිඳාගාර වුණා."

(v) "තව අනාතුරක් නොවී යන්ට ඉඩ දෙමි. මා කියන වචනයට කන් දෙව."

(තෙළු 18 යි)

(ඇ) පහත දැක්වෙන කවි පෙළ පිළිබඳ රසාස්වාදයක් සපයන්න.

මා හැරද
දරුදඬු කොට ද මා අත් පා,
ඇ යන්න ගියා ඇතිලා
ඇ යන්න ගියා
[illegible]
[illegible]
[illegible] සොදුරක් ඒ
කාලයෙ ගත අදුරින් වැසුණකින්
සයලවෙන හදවත එහතෙහි සිලුවෙන්
ඇ ගත දිළිසෙයි
දැසට දිස් වෙයි

හොරහැඩි ගල්ගෙඩි අතරින්
ඇ
සීතල දියර ඉරක් සේ,
[illegible]
[illegible]

පිරිසිදු අහසෙහි පැහැය ඇතෙයි
[illegible] මල්වල සැහැය ඇතෙයි
[illegible] [illegible] [illegible] ඇතෙයි

[illegible]
[illegible] දැන්වල [illegible] ඇය දැවටුම
[illegible] [illegible] අන්ධකාරයේ
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

ජීවිතයට ඇති එක ම සොදුරු බව
ලෝකයට ම ඇති රුමත් එක දෙය
ඇ මයි තනිවට ගිටි එක ගැහැනිය
මැකී ගියත් තනිවට සිටි ගැහැනිය

(තෙළු 12 යි)

[ලක්ෂවන් ලිවූ බලන්න

www.artsapi.lk

[illegible] පාත
මනසාල ඒ යමුදුර පැහැයෙන් දිමුත
වදු පල පිළිම හිමි සිරි සරණ සියපත

(v) අප මුනිඳු බුදු වන දින මුරුන් පිදූ
පැහැ විහිදු දිලි කලඳෝ යටින් යෙදූ
සැදි සිනිඳු ඉඳුකිල් මිණි [illegible] බඳූ
වැඳැ දුම්දූ වන පින් පල [illegible] බඳූ (කෙටි 16 යි)

(ආ) පහත සඳහන් උද්ධෘතයන අතරෙන් තුනක් අවස්ථා සම්බන්ධය දක්වන්න.

(i) "ස්වාමීනි, මුඹවහන්සේ [illegible] යගේ අනුශාසනාවෙහි උතුම් කවරේ ද?"

(ii) "දෙවයන්වහන්ස, උයනේ අන් සිසිටෙකුත් නැත. තව ද සම්මාසම්බුදුරජාණන් වහන්සේ එක්හරා රුක්හි මුල වැව උන් සේක්ක පි සියේ ය."

(iii) "උඹලාට කවා පොවා ඇති දැයි කෙළේත් උඹලාට ඉගැන්නුවේත් අපි උඹලාගේ වැඩි දියුණුව බලාපොරොත්තුවෙන් මය වෙන කුමක් බලාපොරොත්තුවෙන් ද?"

(iv) "ඒ වෙලාවේ නා මට සවි සැදි ඉස රුදවක් තිබුණෙ, මට නිසාං කලාත්ත වොගාව වගේ දකුණු. ලේ ඇතුළට එන තකාට ඇස් නිලංකාර වුණා,"

(v) "තට අනාතුරක් නොවී යන්ට ඉඩ දෙමි. මා කියන වචනයට කන් දෙව." (කෙටි 18 යි)

(ඇ) පහත දක්වෙන කවි පෙළ පිළිබඳ රසාස්වාදයක් සපයන්න.

මා හැරද
දරදඬු සොට ද මා අන් සා,
ඇ යන්න ගියා මැතිලා
ඇ යන්න ගියා
කැමරුම් විග වලලුයි ඇතුව
මා ගොදුරක් වී
ලේ ගලනා ගොදුරක් වී
කාලයෙ ගත අදුරින් වැසුණත්
සෙලවෙන හදවත පහතෙහි සිලුවෙන්
ඇ ගත දිලිසෙයි
දැසට දිස් වෙයි

ගොරහැඩි ගල්ගෙඩි අතරින්
ඇ
සීතල දියර ඉරක් සේ,
තලා බඳී
[illegible]

පිරිසිදු අහසෙහි සැහැය ඇගෙයි
ගායිටල මල්වල සැහැය ඇගෙයි
සීලු [illegible] හැම සැහැය ඇගෙයි

[illegible] දඟලුවක් සැඟවෙන්නාට
[illegible] දල්වල ඔබ ඇය දඩවුම
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] ඇති එක ම සොදුරු බව
ලෝකයට ම ඇති රුමක් එක දෙය
ඇ මැයි තනිවට ගිවි එක ගැහැනිය
මැයි ගියත් තනිවට නිවි ගැහැනිය

(කෙටි 12 යි)

[ගුප්තවිති විවරණ බලන්න.

www.artsapi.lk

[illegible] ඇඳු [illegible]
මුතුසාල ඒ යමුදුර පැහැයෙන් දිමුත
වඳු සල පිළිම හිමි සිරි සරණ [illegible]

(v) අප මුනිඳු බුදු වන දින මුරුන් පිදූ
පැහැ විහිදු දිලි කලදෝ යටින් සෙදූ
සැදි සිනිඳු ඉඳුකිල් මිණි සතෙක බඳූ
වැඳැ දුම්දූ වන පිත් [illegible] ත්-අත බඳූ

(කුණු 16 යි)

(ආ) පහත සඳහන් උද්ධෘතයන් අතරේදී ගතවන අවස්ථා සම්බන්ධය දක්වන්න.

(i) "ස්වාමීනි, මුඹවහන්සේගේ අනුශාසනාවෙහි උතුම් කවරේ ද?"

(ii) "දෙවියන්වහන්ස, උයනේ අන් කිපිටෙකුත් නැත. තව ද සම්බාසම්බුදුරජාණන් වහන්සේ එක්හරා රුක්මුල වැඩ උන් සේක යි කියේ ය."

(iii) "උඹලාට කවා පොවා ඇති දැඩි කෙළේත් උඹලාට ඉගැන්නුවේත් අපි උඹලාගේ වැඩි දියුණුව බලාපොරොත්තුවෙන් මිස වෙන කුමක් බලාපොරොත්තුවෙන් ද?"

(iv) "ඒ වෙලාවේ නං ඔව සරි සැදැ ඉන රුදවක් තිබුණෝ, මට නිසං කලාන්ත වෙනව වගේ දැනුණ. ලේ ඇතුළට එන කොට ඇස් නිදංනාර වුණා."

(v) "තව අනාතුරත් නොවී යන්ට ඉඩ දෙමි. මා කියන වචනයට තුන් දොර

(කුණු 18 යි)

(ඇ) පහත දක්වෙන කවි පෙළ පිළිබඳ රසාස්වාදයක් යළියන්න.

මා හැරද
දරුදඬු කොට ද මා අත් පා,
ඇ යන්න ගියා මැකිලා
ඇ යන්න ගියා
[illegible]
[illegible]
[illegible] ගොදුරක් වී

කාලයෙ ගත අඳුරින් වැසුණත්
සෙලවෙන හදවත පහනෙහි සිලුවේත්
ඇ ගත දිලිසෙයි
දැසට දිස් වෙයි

[illegible] ගල්ගෙඩි අතරින්
ඇ
[illegible] දියර ඉරක් සේ.
[illegible]
[illegible]

[illegible] අගයෙන් පැහැය ඇඟෙයි
[illegible] මල්බල පැහැය ඇඟෙයි
[illegible] [illegible] පැහැය ඇඟෙයි

[illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

ජීවිතයට ඇති එක ම සොඳුරු බව
ලෝකයට ම ඇති රුමත් එක දෙය
ඇ මැකී තනිවට ගිවි එක ගැහැනිය
මැකී ගියත් තනිවට ගිවි ගැහැනිය

(කුණු 12 යි)

[ගුප්තවතී ජිනදාස බණ්ඩාර

www.artsapi.lk

සුරාකුල [illegible] රසොලු [illegible] දැවූ — සත
මනකල ඒ යමුදුර පැහැයෙන් — දිමුත
වඳු පල පිළිම හිමි ඕපි තරණ — [illegible]

(v) අප මුනිඳු බුදු වන දින මුරුන් — පිදූ
පැහැ විහිදු දිලි කලාපෙදෝ යටින් — යෙදූ
සැදි සිනිඳු ඉඳුකිල් මිණි සකෙක — බඳූ
වැඳැ දුම්ලු වතා පිත් සල තැඅන — බඳූ

(ලකුණු 16 යි)

(ආ) පහත වාක්‍යවලින් උද්ධෘතයන් අතරෙන් තතරක අවස්ථා සම්බන්ධය දක්වන්න.

(i) "ස්වාමිනි, මුඹවහන්සේ ගේ අනුශාසනාවෙහි උතුම් කවරේ ද?"

(ii) "දෙවියන්වහන්ස, උයනේ අන් කිසිවෙකුත් නැත. තව ද සම්මාසම්බුදුරජාණන් වහන්සේ එක්හරා රුක්මුල වැඩ උන් සේක්‍ර යි කියේ ය."

(iii) "උඹලාට කවා පොවා ඇති දැයි කෙළේත් උඹලාට ඉගැන්නුවේත් අපි උඹලාගේ වැනි දිදුලන්නුවේ බලාපොරොත්තුවෙන් මිස වෙන කුමක් බලාපොරොත්තුවෙන් ද?"

(iv) "ඒ වෙලාවේ තා මට පාරි සැදි ඉස රුදවක් කිඩෙමි, ඔව කිතාං කලාන්ත වෙනාව වගේ දැනුණි ලේ ඇතුළට එන තොටට ඇස් කිරුංතාර වුණා."

(v) "තව අනාතුරක් තොවේ යන්ට ඉඩ දෙමි. මා කියන වචනයට කන් දෙව."

(ලකුණු 12 යි)

(ඇ) පහත දැක්වෙන කවි පෙළ පිළිබඳ රසාස්වාදයක් සපයන්න.

මා හැරද
දරුදඬු කොට ද මා අත් හා,
ඈ යන්න ගියා මැකිලා
ඈ යන්න ගියා
සැඟවුණු විග වාසනා යනාව
මා කොදුරක් වී
ලේ ගලනා ගොදුරක් වී
කාලයෙ ගත අඳුරින් වැසුණත්
සෙලවෙන හදවත පතනෙහි සිලුවෙන්
ඈ ගත දිස්පෙයි
දැසට දිස් වෙයි

තොරතැනි ගල්ගෙඩි අතරින්
ඈ
සීතල දියර ඉරක් සේ.
හලා බසී
[illegible]

පිරිසිදු අඳෙයි පැහැය ඇගෙයි
ගායටල මල්වල සැහැස ඇගෙයි
සිලු තෙත්සොම හැම සැහැය ඇගෙයි

කොණකුත් දුගලුවක් සැඟවෙන්නාට
[illegible] දුම්වල මැයි ඇය දැවටුම
[illegible] [illegible] අන්ධ කතරේ
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] බලලි [illegible] [illegible] ඇස් දෙක
[illegible] දෙක [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] මා වැලඳ ගන්නවා

[illegible] ඇති එක ඉ [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
ඈ මැයි [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
මැයි [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

(ලකුණු 12 යි)

[illegible] බලන්න.

www.artsapi.lk

4. (අ) පහත දැක්වෙන පදවලට මුල් වූණු ප්‍රකෘති රූප වෙන් කොට දක්වන්න.

(i) මැස්සෝ (ii) රිළවෙක් (iii) බඹරු
(iv) හැන්දෙන් (v) වැස්සට (vi) අකුරකින්

(ආ) පහත දැක්වෙන පද අතුරෙන් උක්ත පදත් අනුන්ත පදත් වෙන් කොට ලියන්න.

(i) ලේඛකයන් (ii) ඇතැම්මු (iii) බාලිකාවෝ
(iv) භාෂාවෙන් (v) සරච්චන්ද්‍රගේ (vi) අප

(ඇ) පහත දැක්වෙන පදවලට අනුරූප පූර්වඵලීයා පද ලියන්න.

(i) බලයි (ii) බඳියි (iii) කයි
(iv) බොයි (v) සිනාසෙයි (vi) වැවෙයි

(ඈ) පහත දැක්වෙන පදවල ඇතුළත් උපසර්ග වෙන් කොට දක්වන්න.

(i) අනාවශ්‍ය (ii) නිර්ව්‍යාජත්වය (iii) අධිනිමිත්තයෝ
(iv) ප්‍රතිධාර (v) පාංශෝධනය (vi) දුරුවිචාරයෙන්

(ඉ) පහත දැක්වෙන පදවල ඇතුළත් ශබ්දික ප්‍රත්‍යය වෙන් කොට දක්වන්න.

(i) ගොවියෝ (ii) උපාධිකාවෝ (iii) විශ්‍රාමිකයෝ
(iv) පළිකාව (v) පුතණුවෝ (vi) හැන්දැසියෝ

(පැය්ම් ලකුණු)

5. (අ) පහත දැක්වෙන වාක්‍යවල සඳහන් හැන් ඇතොත් ඒවදන් කොට ලියන්න.

(i) සෙබළුන් දෙළොස් දෙනෙකු රෙජිමේන්ටුවට ඇතුළත් කෙරේ.
(ii) ක්‍රිකට් දුකක පෙළීමට රහස් පොලිසියේ නිලධාරීන් දාන්න කුවරට යයි.
(iii) සමාජ වාරිත්‍ර වාරිත්‍ර කලින් කලට වෙනස් වෙයි.
(iv) තව ඇමතිතුමා දුකක විමර්ශන කොමිෂන්සමක් පත් කරනු ලබයි.
(v) සමාජ සේවිකාව රියේ අහවලුන්ක විය.

(ආ) නිවැරදි වාක්‍යයක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා සුදුසු පරිදි බරගන් කුලීන් යොදා ලියන්න.

(i) (සංගීතඥයෝ/ සංගීතඥයන්) බොහෝ (දෙනෙක්/ දෙනෙකු) රාගධාරී සංගීතය ප්‍රිය කරති.
(ii) (ගුරුවරුන්/ ගුරුවරු) පොත් කියවන්න නම් (ශිෂ්‍යයන්/ ශිෂ්‍යයෝ) ද පොත් කියවනු ඇත.
(iii) රයිවිලේ මූලාසනය (අමරදේවයෝ/ අමරදේවයන්) බොහොමයක් (කුලාකරුවන්/ කලාකරුවෝ) විසින් පිරිපහදු වීම සාහසිකයි වූහ.
(iv) ආචාර්ය ආනන්ද කුමාරස්වාමි තුමා (විචාරකයෙක්/ විචාරකයෙකු) මෙන් ම කවදා (රසිකයෙක්/ රසිකයෙකු) ද විය.
(v) යදු ගඟයා ඇති යයක (බල්ලන්/ බල්ලෝ) බුරනවා (දකිව/ අපට) සතර ඇහේ.

(ඇ) පහත දැක්වෙන වාක්‍ය කර්ම කාරක වාක්‍යවලට හරවන්න.

(i) තාත්තා කිමිදෙන් ප්‍රෝත්සහනයක් කුල්මත් කරයි.
(ii) ඇමතිවරිය තව කතාපුරාවේ ලේකම් වරියක පත් කළා ය.
(iii) ආදර්ශකයෝ ආදර්ශකාවන් සාදරයෙන් පිළිගන්න.
(iv) කාංශාවෝ ගමේ තාලට තව ගීතයක් නිර්මාණය කරති.
(v) මීරාසරුවා අප කැඳවාගෙන ගියේ ය.

(පැය්ම් ලකුණු)

6. පහත දැක්වෙන පාඨවල අර්ථය පැහැදිලි කරන්න.

(i) මෙරහ සිමිරය දුර ලමින්
(ii) වෙමි ඔබ සුවවා ඌ කුමරි
(iii) දුලා නෙකුලුලා
(iv) කුල්ලා නයන මිහිං ඉසුනිල්ලා
(v) කලල ශිල්පු ඔක චරණිපු
(vi) හසුරු දුදහාගෙ සිගොලනෙහි ම විසය

[තවදුරටත් විදුව බලන්න.

www.artsapi.lk

(vii) මිල්ලේ අනුදානයිනෙන්
(viii) යමියන් කුරුමිණියන්ගේ ලක්ෂණ
(ix) ගුරුවේ කොස්ගසයි උදලයයි
(x) [illegible]
(xi) හෙළුවා එක විත්තියේ අලුත් කතා කෙටි කතාවක් ලේ
(xii) ගස් මල්පොකට පිරිහෙන් කවිකෙනා මල්ලක් ලේ
(xiii) ඔබිනා වගරයකට උත්තරය
(xiv) විජයිතුරු ඊශිල්පු
(xv) රට රැවන්වල ගුරුවරු ගීතයට

(වසුලු 15 යි)

(i) "ඉඳි කුලුන්" "රෙදි මගයන්" "[illegible]" [illegible] මේ [illegible] කවුද [illegible] දැක්වෙන්න.

(ii) "ඇස් දළ" "මුදු ඇස්" "දරු පුරයන්" [illegible] මේ [illegible] දැක්වෙන්න.

(iii) "[illegible]" "[illegible]" [illegible] "[illegible]" [illegible] [illegible] මේ [illegible] දැක්වෙන්න.

(iv) "[illegible]" "[illegible]" "[illegible]" [illegible] [illegible] මේ [illegible] දැක්වෙන්න.

(v) [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] මේ [illegible] දැක්වෙන්න.

(වසුලු 15 යි)

9. [illegible] දුක්ඛවය මොහොතා අතුරෙන් කෙටියේ පිළිබඳ 3 ලෙසේ පවතින් පිළියම්

(i) [illegible]
(ii) [illegible]
(iii) [illegible]
(iv) [illegible]
(v) [illegible]
(vi) [illegible]

(වසුලු 15 යි)

* * *

www.artsapi.lk