



මධ්‍යම පළාත් සභාවී අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

මත්තිය මාකාසා සභාපතින් කළුවිත් තිශ්චාකකාම

DEPARTMENT OF EDUCATION - CENTRAL PROVINCE



අ.පා.ස (උසස් පෙළ) පෙරහුරු පරිත්ෂණය - 2018

13 ගෝනීය

සිංහල II

71

S

II

කාලය පැය 03 ද

ඇලක්ෂණ යුතුය -

- I කොටස් I ප්‍රශ්නය 4, II කොටස් 2,3 ප්‍රශ්න 4 ඇතුළත් ප්‍රශ්න පහතට පිළිබඳ සපයන්න.
- I ප්‍රශ්නයේ ඇති සියලුම අනුකූලතාවලට මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම පිළිබඳ සපයන්න.
- I කොටස් II කොටස් පිළිබඳ පත් සමඟ අමුණු භාරදෙන්න.

I කොටස

1. එක් එක් ප්‍රශ්නයට විභාග ම ගැළපන පිළිබඳ තෝරගෙන එහට තිශ්චාක වර්ණන් ඇතුළු ලියන්න.

1.1 මානුෂීන් හිටිර අන්තර්ගත පිරුණු තෝරන්න.

- (1) ගරු, මා (2) සං, සං (3) ඡු, ඡු (4) ප, ප (5) ග, ග

1.2 සිවුරදි අක්ෂර වින්‍යාසය සහිත පද පේළිය තෝරන්න.

- (1) රේඛිපර විංගනීය, ගණකාධිකරණය, විතුරුගුය, ප්‍රස්ථාරය, පිළිගුරු. (2) විතුරුගුය, ප්‍රස්ථාරය, රේඛිපර විංගනීය, ගණකාධිකරණය, පිළිගුරු. (3) ප්‍රස්ථාරය, විතුරුගුය, රේඛිපර විංගනීය, ගණකාධිකරණය, පිළිගුරු. (4) ගණකාධිකරණය, රේඛිපර විංගනීය, විතුරුගුය, ප්‍රස්ථාරය. (5) පිළිගුරු, ගණකාධිකරණය, ප්‍රස්ථාරය, විතුරුගුය, රේඛිපර විංගනීය. (.....)

1.3 අකාරයි පිළිවෙළ අනුව සිවුරදි ව ලියා ඇති පද පේළිය තෝරන්න.

- (1) තරුණ ලේඛකයා, වදින්න ගිය දේවාල්, රුන්තරන්, වහසාර (2) බණින කළාව, මනමේ, වෙල්ලවැඩුම්, සත්ත්ව කරුණාව. (3) එළ ඉහගෙන කුම, පාඩාවී, කදා එළඳු, හස්තිකාන්න, මන්තර. (4) රාලාව ගිහින් මෙමලාව ආවා, පිළිභාජා, ඒකට වට ගිහා ගිහා, පෙමණ් ප්‍රයාම දොජා (5) කළේපනා ලේඛකය, මළහිය ඇත්තෙන්, නාට්‍ය ගෙවීමෙන්, සාම්ඛ්‍ය විද්‍යාව. (.....)

1.4 පහත සඳහන් ප්‍රකාශ අතුරෙන් නිරවිද්‍ය ප්‍රකාශය තෝරන්න.

- (1) වියාජන සං-කේතයකට “අ” ස්වරය ආරෝපණය කිරීමේදී ඒ සඳහා විශේෂ පිළිල්ල යොදේ. (2) වියාජන සං-කේත දෙකක් අතර ඉඩක් තොපිලින ලෙස එකට බැඳ ලියන අනුරු සත්ධියක් නමින් හැදින්වේ. (3) වියාජන අක්ෂර ලිවිම සඳහා ඇත්තෙන් එක ම හල් ලකුණකි. (4) ඉදාධ වියාජනය දැක්වීම සඳහා යෙදෙන විශේෂ ලකුණු හල් ලකුණු නමින් හැදින්වේ. (5) යායා, රේඛිය හා රකාරුණය පිළි ගණයට ම අයන් වේ. (.....)

1.5 ප්‍රාපිල්ල, රකාරුණය, ගෙනුකිත්ත, ගෙනය සහිත විවන අනුපිළිවෙළින් යෙදී ඇති වරුණය තෝරන්න.

- | | |
|---------------------------------------------|--------------------------------------|
| (1) ප්‍රාපිත, ප්‍රායාංශික, ගෘහයේ, අව්‍යාක්ෂ | (2) ප්‍රාලිඹ, ඩිලියන, ප්‍රකිර්ල, තුර |
| (3) උලැල්භුම්, පෙළර, වියාජ, ගෙහරවි | (4) නාට්‍ය, සංදීධී, කුමය, ව්‍යාධිනා |
| (5) රුජපා, ප්‍රමත්ත, කොලික, ව්‍යුහිවාර | (.....) |

1.6 එකිනෙකට අනුරුප වන ගේ විවන ප්‍රමාණ යෙදී ඇති වරුණය තෝරන්න.

- (1) සුඩ ප්‍රාරුතා, මාරුග පල, අල්පේරිජ තේරිතය, සිජ සපුර (2) දෙ සිල්, යාපු ප්‍රනිපත්ති, ජ්වරුග මෙයික්ස, දහ යුග (3) ටිසිනුරු උද්‍යාන, මෙත ගිරිය, ස්විවර්තිය රුම්, ලඩ කන් (4) මානා ප්‍රේමය, ගෙශෙල ප්‍රතිමා, ක්ෂුදු ගික්ෂා, ප්‍රකාශ කරම (5) විස්තම් නිර්මාණ, වේද සනර, මෘශා බැස්, පැන පිහ. (.....)

- 1.7 නැත්තුව විවත පමණක් යෙදී ඇති ජේලිය කුම්ඨ ද?
 (1) අග, විතුම, වර්ග, ව්‍යාප
 (3) මිත්‍ය, සාහිත්‍ය, හස්ති, ගධිද
 (5) කරා, කන, බන, ඩන
 (2) වේශ්‍ය, මිග, අකුරු, මිහා
 (4) කල්ප, වර්ග, මිත්‍ය, ගැගා, නීඩාන
 (....)
- 1.8 මූලින් දී ඇති පදයට විශ්‍යම්බුරු පරිගණක් තොගදෙනු පදයක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
 (1) නිදහස්- වහල්, පරගුති, දාස, පරාදින
 (3) කාල - පුදු, ජ්‍යෙවත, ටෙල, ක්‍රුෂ්කල
 (5) විපිළිකර - වික්ෂිත, කැලුවීම, සෙලවීම, සහලවීම.
 (2) ආයුතික - පුරිණ, නිශ්චාර, රැඳුම්පුදු, වැඹ
 (4) ස්ලිජට- සිරිමල, අමල, නීමල, විමල
 (....)
- 1.9 මූලින් දී ඇති පදයට සමානාර්ථ පදයක් ඇතුළත් නොවන වරණය තෝරන්න.
 (1) ඇමුල- මහන්, විශාල, පාපුල, නායුල
 (3) බුහුමන්- හරහර, උපහාර, බැවහර, ගෙශරව
 (5) ප්‍රභිං- පුපල්, පුදුන්, වික්ෂිත, මිදියැදිර
 (2) කොමල- මොමෙලාක්, සියුම්පිල, මාදු, සිනිය
 (4) ප්‍රකට- පුහිදබ, පතල, පරහිදු, පුවිතර
 (....)
- 1.10 අාගම පන්තිය, පර රුප භාෂ්‍යය, ද්‍රිව්ව රුප පන්තිය, අවුරුද්ද භාෂ්‍යය යන පන්ති පද පිළිවෙළින් යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.
 (1) පිරියක්, අල්ලස්, පත්තිරු, අභ
 (3) පත්තිරු, අභ, අල්ලස්, පිරියක්
 (5) අභ, පිරියත්, අල්ලස්, පත්තිරු
 (2) අල්ලස්, පිරියක්, අභ, පත්තිරු
 (4) අල්ලස්, පත්තිරු, පිරියක්, අභ
 (....)
- 1.11 කාන්තියක් තොළ වන පදයක් අන්තරෙන වරණය තෝරන්න.
 (1) තැඹම්, සිදුම, වැනිරීම, පැවරීම
 (3) ලියනය, පිස්නය, පෙරනය, ද්‍රිව්වනය
 (5) ගඩනා, දුවනා, මරනා, විමන
 (2) කෙඩු, එකුම්, පැඳු, එම
 (4) එකුණ, එකුණු, ගැසුණ, වයුණ
 (....)
- 1.12 පහත සඳහන් වාක්‍යවල තුද තුළ අනුරෝධ ඉහිත පද අයන් එත ත්‍රියා පද චිරුමු පිළිවෙළින් දක්වා ඇති වරණය තෝරන්න.
හෙතු අවසර රත්තිරිදු සිරිපතුල් විද සංඛ්‍යා මුදුන් පහ අස්විද තැකෙන පිට රුහිරු රිසි ලෙස තාරකි තරකා දුවින් දුරුවේවා
 (1) ආයිරවාද ත්‍රියා, මිශ්‍ර ත්‍රියා, කාලාරුපදේ අසම්හාවාව ත්‍රියා, විධි ත්‍රියා.
 (2) විධි ත්‍රියා, කාලාරුපදේ අසම්හාවාව ත්‍රියා, ආයිරවාද ත්‍රියා
 (3) මිශ්‍ර ත්‍රියා, කාලාරුපදේ අසම්හාවාව ත්‍රියා, ආයිරවාද ත්‍රියා, විධි ත්‍රියා
 (4) කාලාරුපදේ අසම්හාවාව ත්‍රියා, ආයිරවාද ත්‍රියා, මිශ්‍ර ත්‍රියා, විධි ත්‍රියා
 (5) මිශ්‍ර ත්‍රියා, ආයිරවාද ත්‍රියා, විධි ත්‍රියා, කාලාරුපදේ අසම්හාවාව ත්‍රියා
 (....)
- 1.13 අනුක්ත පද දෙකක් හා උක්ත පද දෙකක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
 (1) ඉණවන්තයෙනු, ගැපින්නක, සිටුවරුන්, තා (2) කුවුරු, අයෙකු, දෙනක්, සේතුන්
 (3) ඔවුනු, රිතිභු, පුරුහු, විනිපුරුවන්
 (2) සමුද්‍යන්, මා, තොප, සිරකරුවන්
 (4) කතක, මොවුනු, ඇතා, සියල්ලෝ
 (....)
- 1.14 උපසරුගයක් යෙදී තොමැන් පදය සහිත පද ජේලි තෝරන්න.
 (1) විකෘති, විකාර, විලාප, විනාශ
 (3) ආදර, ආධාර, ආගම, ආනයන
 (2) උපවාර, පසක්, අතිරිය, පිළිල
 (4) උදෑල, පෙල, මිදුල, දුබල
 (....)
- 1.15 පහත උද්ධිතයෙහි විවත යෙදී ඇති පිළිවෙළ අනුව තුද තුර අනුරෝධ ඇති පද අයන් වන්නේ කුමත ව්‍යුහකරණ අංශවලට ද?
 “සිංහල කිවිපු ගොහො විට පුදුපැද්ද හා පුහාමින බුඩ්නෑගේ කාන්තිවලට ඇතුළත් කළහ”
 (1) උපගරය, කෘද්‍යන්ත, සන්ධි
 (3) සන්ධි, උපගරය, කෘද්‍යන්ත
 (2) සන්ධි, කෘද්‍යන්ත, උපගරය
 (4) උපගරය, සන්ධි, කෘද්‍යන්ත
 (....)

- 1.16 ප්‍රභාකරණයෙහි ට තොතුලුපන පදනමක් ඇති පරිභාසු ක්‍රමක් ඇ?

 - (1) උග්‍ර පැවතී, උදුරුපලී, සිලන්තේ, රාජුන
 - (2) පර්‍යාගෝත්, ප්‍රත්‍යුහකාර, ප්‍රදාන්ත්‍රීත, අභ්‍යන්තර
 - (3). කරුත්තා, දුරුතා, කරුතා, මිතා
 - (4) අව්‍යාච්, උපදේශ, උපිසි, අකල
 - (5) කරකියා, නැවති, ආල පාල, පුව පෙනු

(.....)

1.17 යථායෙක් නොවන පදනමක් ඇතුළත් පද පෙළිය තොරත්ත.

 - (1) අතලය, විමන, දුලද, අනුර
 - (2) ගත්කරු, මිපල්, ඔද්‍යිත්, කිරිබන්
 - (2) සොර්බිය, පුරුහෙමයුත්, පරායද, තිශ්‍යුත්
 - (4) පත්සිල්, තරමි, ගත්කුට්පරි, තරුවිත
 - (5) අත්කම්, අතාදර, මිනිමුඩ්, දැමියුරු

(.....)

1.18 උපමාධ්‍යෙහි නිපාත පද පමණක් ඇතුළත් පද පෙළිය තොරත්ත.

 - (1) සා, ඉඩි, තම්, තරම්, වන්
 - (2) සහ, විනර, සිනා, ගැර, පුං
 - (3) වහා, සෙද, නාන්, වැලි, වස්
 - (4) ශේ, ගමන්, වැඩි, එම්, බුද්
 - (5) අයුරු, විෂ්ත්, විලක, විනාඩි

(.....)

1.19 ප්‍රභාකරණයෙහි ට තිවුරුදී එකිනෙක තොරත්ත.

 - (1), එයල් තුළ රුක සෙවණ යදානී.
 - (2) වෙබ්, ව්‍යෙබ්, අදයන් ගමන යැංශීය.
 - (3) කමිකරුලට් අද විභිව පැලිණ තැත.
 - (4) යෝජනාවට පක්ෂව එක් අමයක් පමණක් ජන්දය දුන්හ.
 - (5) විඩ් කරන්නේ 'දිනන්නේ' හි අරුණුමා පැවිසිය.

(.....)

1.20 එඩාස් ම තිවුරුදී පද තෙවෙම්, පරින එකාකාය තොරත්ත.

 - (1). සිදු විය ගැනී, රැහෙත් අදාශීය තොගැනී ගැනීම් විඩා සිදු විය තොගැනී, රැහෙත් අදාශීය ගැනීදී අගේ තොට සැලකුව මොය.
 - (2) කඩා විනාශාය ගලපා විවන මාරුගයෙන් එය තුදිපිපත් කිරීමෙන්ද ගැනී තාක් දුර ඒ ඒ අවස්ථා කම සින්ස මිවා ගැනීම නාට්‍යරවිකාගේ කාර්යය මේ.
 - (3) රාජ්‍ය තායකයේ සිය උපදේශකයන් යමහ නිරන්තර සාකරණයින් සිරකළවමින් ගැටුව විභදිමට උර්ජගතනීනි.
 - (4) ක්‍රියාව හා බැඳී පවතින කරමයක් සහිත එකා වල ක්‍රියා විශේෂාය යෙදෙන්නේ ක්‍රියාවට මෙන්ම කරුමයටද පෙරදුවය.
 - (5) නාමයක් හේ ක්‍රියාවක් වරනැළු කළේ ඒ වරනැළු රුපය විවිධාරප දෙයි.

(.....)

Haus-Dor

(ကောင် 20 ၃)

II കോട്ടയം

ເසාතුරිස් පධිවරයාගේ ගෝලයකු හිටු ජ්‍යෙෂ්ඨයේ (ත්‍රි.පූ. 427-347) අදැන්ස් තතරයේ විසු අග්‍රහාරු යුතු අරමුණිනිකයෙන් ලෙස ගැඳීන්විය ගැනී ය. රාජ්‍ය තත්ත්වය, දෘශනය, ආචාර ධර්ම විද්‍යාව සහ ආදිය නොමැරණි හිඳුණේ විශේෂාච්චාව එකා මානය මෙම හිඳු සාහිත්‍ය කළා ගැන ද අදහස් දක්වා ඇත. ඇරිස්වේට්වල් මෙන් නොව ජ්‍යෙෂ්ඨයේ කට්‍යා ද විය. එමතු නොව ජ්‍යෙෂ්ඨයේ විසින් අත්‍ය විශ්වාස් ප්‍රමාණයේ දක්වා උග්‍රී ගැනුමය රව්‍යා ද කාලුමය ගුණයෙන් යුත් අත්‍ය නිර්මාණ ලෙස සැලකිය ගැනී ය. එසේ ද විවු ‘පනරජය’ තම කාලීයයේ උග්‍රී ඉදිරිපත් කරන ලද ආදර්ශන් පනරජය දැඳ කිවිත්ට හෝ කළාකරුවන්ට හෝ ඉඩක් ලබා ද නැත. ඔහුගේ නිර්මාණය විශේෂ කළාකරුවන් ඒ පනරජයෙන් බැහැර කිරීමට ය. එසේ කිරීමට ජේඛවු සාහිත්‍යකරුවන් පහත නොව හෝ තිසුරු නොව සලකානු ලැබේ මෙන් ගැනී ගැනීයන් වියයෙන් හෝ සමාජීය වියයෙන් හෝ මාඩුන්ගෙන් යම් අර්ථ පිද්ධියක් නොවෙන් සිදු කළා ගැන විශ්වාස් ප්‍රමාණයේ විශේෂයන් ආගමික, සඳාචාරාන්ත්‍යක හා නාමායාන්ත්‍රක අංශවලිනි. කාලු මිනිසාගේ වින්ත්‍යාය වෙනස් කිරීමේ යක්තිය ඇති ප්‍රබල මාධ්‍යයක් බව විවිධ ජ්‍යෙෂ්ඨයේ කියා සිටියේ ඉන් සමාජය නොමැරණි සිදුව්‍යායේ අසිනකර බලපාලන් බව ය.

- (i) ජ්‍යෙෂ්ඨ ඉදිරිපත් කළ ආදර්ශවත් ජනරජය තුළ කට්‍රින් හෝ කළුකරුවන්ට ඉඩක් ලබා දී නැත්තේ ඇයි?
(ii) ජ්‍යෙෂ්ඨ විශේෂ අවධානය ගාලු කළ විෂය දේපත්තු දෙනක් තම කරන්න.
(iii) ජ්‍යෙෂ්ඨ, ආරිස්ජ්‍යෙෂ්ඨට් ප්‍රධාන ප්‍රජාගේ වෙනස් සෑම කරුණක් නිසා ද?
(iv) 'කටිය' සමාජය දෙය සිතකර ලෙස බලපාන බව මෙහි නියුත්වා ද?
(v) 'ජ්‍යෙෂ්ඨට්' කටියන් පහන් කොට සාර්ථක ඇති බවත් මෙහි සඳහන් මෙ ද? (ලකුණ 10 පි)

(ආ) පහන දැක්වෙන උද්ධිනය කියවා, එහි විවෘත සංඛ්‍යාව තුනෙන් එකක් පමණ විනැස්සේ සාරාංශ කොට ලියා යාරාංශය අශ විවෘත සංඛ්‍යාව ද සඳහන් කරන්න.

කටියාගේ කාර්යය වත්තන් අතර වශයෙන්ම පියු මූලික විශ්‍රාශ සිදු වූ දී විශ්‍රාශ කිරීම නොව පියු වෙතියි සැලුකිය හැකි, රත්ම ඒ ඒ අවස්ථාව අනුව පියු විය හැකි හෝ පියු ප්‍රාථමික විශ්‍රාශ සිදු වූ දී ඉදිරිපත් කිරීම ය. කටියාගේ ඉතිහාස ලේඛනයාන් අතර ඇති වෙනස තම කටියා පදනමයන් ද අනෙක් තැනැත්තා ගදුමයන් ද උරිම නොවේ. හෙයෙන්ටස්සේ කාමියක් පදනමයට තැහැවූ ද රාජ ඉතිහාස ගුන්පයක් ම වෙයි. වෙනස තුළදේ පදනමයට තැහැවූ පමණි. ඉතිහාසකාරුයා භා කටියා අතර ඇති යැබූ වෙනස තම පළමුවූන්නා පියු මූලික පියු විය හැකි දී ප්‍රාථ්‍යාපනය මෙහෙතු නිසා කාව්‍යය වඩාත් දාරුණික ස්වර්ග්‍රාමයක් තැනය කරන අතර ඉතිහාසයට වඩා උයස් තත්ත්වයක් දරයි. කාව්‍යයන් යාරුණික සාමාජික ප්‍රකාශ වන අතර ඉතිහාසය දක්වන්නේ නියත පිද්ධි පිළිවෙත කරුණු ය. ආරුණික සාමාජික සාමාජික ස්වර්ග්‍රාමයක් ස්වර්ග්‍රාමයක් වශයෙන් දැක්වා ඇතිය හැකි ය.

3. දී ඇති මාන්‍යකාවලින් එකකට විවෘත පියු පියෙෂ්ඨ්‍යාච්‍යාලේ රෘත්‍යාච්‍යාල වියන්න.

1. ශ්‍රී ලංකාකේය දේශපාලනය තුළ කාන්තා නියෝජනය වැඩි කිරීමේ එදාගත්කම්.
2. ගෝලිය කාලගුණික විපරියාය මගින් අප වෙත ත්ල්ල වන අභියෝග.
3. සමාජ ජාලා වෙත අවබිජන සඳහා කියියම් පාලනයක් අවශ්‍ය වන්නේ ද?
4. දායා ජනමාධ්‍යයන්හි තරගකාරීන්ට මෙරට රත් සමාජය කෙරෙහි පියු කරන බලපෑම්.
5. සමුද්ධික සමාජයක් නිරමාණය කිරීමෙහිලා පුරුතන සමාජාව සාහිත්‍යයන් ලද හැකි පිටිවිභල
6. අත්‍යවශ්‍ය ආහාර ද්‍රව්‍ය සඳහා මිල පාලනයක අවශ්‍යතාව

(ලකුණ 15 පි)

4. (අ) පහන සඳහන් වාක්‍යවල සඳුස්සේ තුන් ඇතොත් නිශ්චයේ කොට ලියන්න.

- I මැනි ගණ සඩා ගැබව රස්වෙයි.
- II එක් අයෙක් වැරදි මග ගියය.
- III පුක්නිය වෙනුවෙන් අපි මළන් කම නැත.
- IV පිරකරුවන් වනාහි මත්‍යා මත්‍යායෝ ය.
- V ගුරුල්ගෝම් ධර්ම පුදිකාව ලිවි ය.

(ලකුණ 05 පි)

(ආ) පහන සඳහන් වාක්‍යවල කරුමකාරකයට හරවන්න.

- I පුද සෙබඳ රට රකිනි.
- II ඉහළ නිලයන්ට වශයිව පුතු පුදුස්සන් පත් කරනි.
- III පර්ශිතකාමීයා හැම සතට මෙන් වෙයි.
- IV පුළහ පහන නිවයි.
- V ඔබ මා බැලීමි.

(ලකුණ 05 පි)

(ඇ) නිවැරදි වාක්‍යයක් නිරමාණය කිරීම සඳහා පුදුස්ස පුදය වරහන් තුළින් තෝරා ලියන්න.

- I කිමිකයන් පවසන කරුණු ගැන (රට වැසියන්/රට වැසියෝ) පුදුමයට පත් වෙති.
- II (නීඩිකයන්/ නීඩිකයෝ) තරග අවසානයේ උදාන ගියක් ගැයුහ.
- III (මම/මා) හැර ඊට අනෙකෙක් සමත් නොවේ.
- IV මව නැති සොවින් (දරුවන්/දරුවේ) අඩාවි.
- V (අරක්කුමියෝ/ අරක්කුමියන්) අහර පිසින්නො ය.

(ලකුණ 03 පි)

- 5 (c) පහත දැක්වෙන ව්‍යාකෘතිල ඉරි ආදි පදවල අරථ විගුණකර ලියන්න.
- I උරස් කරියකු විමිට තොපරිනික ප්‍රතිඵලය ද බෙහු පූජ මාපය ද නිරන්තර අභ්‍යාසය ද අප්‍රාග ඇ.
 - II භාවිතානුයෝගීය සිය රේඛාපරය පිළිබඳ ව පැලකිලිමත් සිය පූජ ය.
 - III කළ ලෝකයට විෂ්තාචිරමණීය නිරමාණ රෘපක් දායාද වි ඇත.

(ලකුණු 03 ඩි)

- (ආ) පහත දැක්වෙන යොදුම්වලට ව්‍යාප්ති පූජු තනිපද ලියන්න.
- I සමාඟනක්, කාර්යාලයක් මෙහෙයවන්නා
 - II පූජාත් ධර්මයට එකඟ හැඳිනි
 - III නිති ව්‍යවස්ථා ආදිය සම්මත කිරීමට පෙර සකස් කළ පිටපත

(ලකුණු 03 ඩි)

- (ඇ) පහත දී ඇති ව්‍යාකෘතිල සිජ්තානාට ව්‍යාප්ති ම ගැඹුපෙන පදය වරහන තුළ දී ආති පද අකුරෙන් තොරා ලියන්න.

- I මිනිසා වනානි
 - II පැප සොයන ලෞකිකයෙකි.
 - III මාරු ජේස්මින්ල භාවිතය උගෙන් පෙළෙන රෝගිකුට පූජු නොවේ.
 - IV මුද්‍රාව (..... කළ ආහාර ගැනීමට ලම් එක්ස් ප්‍රිය කරනි.
 - V භාව (උදුදු) උදෙසා ත්‍රාවන් කළ හැකි කාර්යාලය අතිමහන් ය.
 - VI වෙශ්‍යාදිය වන්දනා කිරීම සඳහා (කුදාංසා) පර සකස් කර සිංහී.
- (මිනෝදක, ප්‍රධාන පූජාත්‍යාලා, පූජාත්‍යාලා, සමාඟ්‍යාත්‍යාලා, විමිටවනය) (ලකුණු 03 ඩි)

- (ඇ) මද කළ අකුරෙන් දක්වා ඇති බහු අරථ පදය යොදා වෙනාත් අරුතක් දෙන ලෙස ව්‍යාකරු තනන්න.

- I විර වෙශ නාද පෙමින් සිත සත්‍යාපිති.
- II යහපතන්හි පිහිටින තුරු අවුවක් පිදු නොවේ.
- III මූලිකු වනානි ප්‍රතිච්චාපයකි.
- IV මුළුන් පිදු කළේ සත්‍යාපිතියාවකි.
- V දිව ගොස කෙනෙකු පසු කළ හැකිය.
- VI පළතුරු මුද රසවන් මෙන් ම ගුණදායක අහරකි.

(ලකුණු 06 ඩි)

6. පහත දැක්වෙන ව්‍යාකෘතිල තද කළේ අකුරෙන් මුදින පදවල ව්‍යාකරණ ආකෘති දක්වා ඇති. උච්චායෙහි අභ්‍යාච්චය දක්වන්න.

- I මෙරට සම්පූද්‍යාධික/ සහලින්/ පූජු බන් කුම බොහෝ රෝගවලට ගුණදායක ය.
(සම්පූද්‍යාධික - තුදුධිත, සහලින් - විහැක්ති, පූජු - කෘෂින්තු)

- II මිනිසාගේ පූත්‍රදර සිජිනය ආලෝකවන් නිරිනයක් ගත කිරීම යැයි කිවහොන් රෙ නිවැරදි ය.
(මිනිසාගේ - විහැක්ති, ආලෝකවන් - තුදුධිත, කිවහොන් - ක්‍රියා)

- III යමෙනුගේ දැනුම නිශ්චිත වන්නේ, පූජිරිසිදු වන්නේ සත්‍යාහාරයයෙන්.
(නියුතු - සත්‍යාධික, පූජිරිසිදු - අව්‍යාපදි, සත්‍යාහාරයයෙන් - සත්‍යාධික)

- IV දැනුම් සිරිසහස්‍ර නිරිඳු දීමියාට තම තිස දන් දිනි.
(දැනුම් - ප්‍රත්‍යාර්ථ නාම, නිරිඳු - සත්‍යාධික, දීමියාට - විහැක්ති)

- V ගස කුපන මිනිසා පවතෙනි සිසිල තිදිලින් සිලන් හැරියේ ය.
(කුපන - කෘෂින්තු, සිසිල - තුදුධිත, විදිලින් - ක්‍රියා)

(ලකුණු 15 ඩි)

7'(அ) பதக டுக்கிலை யேற்றுவில்லப் பின்னால் தூண்ண பூச்சுவை போடு வேண்டும்.

- I ඉවත් කරන හැම දෙයක් ම යළි අවශ්‍ය වන බව.
 - II කට්ඨාවටත් තොදක් ඇසිය තොගක් බව.
 - III ප්‍රයෝගනයක් ගත නොහැනී විම.
 - IV රුඩිකට නැති දෙයක් සෙවිම.
 - V දුලු දෙයක් එරිනාකම.
 - VI මූල්‍ය පළාතම ගද ගැස්ස විම.

(COS ½ X 06=03)

(ආ) පහත දී ඇති රුපිවල අදහස පැහැදිලි වන සේ වාක්‍යවල මොදුන්ත.

- | | |
|----------------|--------------------|
| I. නැර නාඩිගම | II. ව්‍යවසේදු පෙදා |
| III. සෞචිලය | IV. කර ගෙවීම කළ |
| V. ඇහට ලනාදූතී | VI. කෙපෝති පෙන්වා |

$$(225 \times \frac{1}{2} \times 6 = 03)$$

(੩) ਪਹਨ ਦੀ ਆਈ ਲਕੜ ਲਕੜ ਘਰਲੂ ਪਾਂ ਆਈ ਆਈ ਰਾਵਾਵ ਕਮਿਊਨਿਟੀ ਇੱਤਿਵਿਤੋਂ।

- | | | | |
|-----|----------|----|---------------|
| I | අං ගොං | II | නියුම්-කෙරුම් |
| III | සැප-යතීප | IV | මට-මොට |
| V | ඡරහ-ලරහ | VI | කාමී |

(C245 ½ x 6=03)

(ပ) පහත දී ඇති ප්‍රාදේශීක ව්‍යවහාර සඳහා පොදු භාරිතයේ තෙවෙන පද ලියා ද්‍රව්‍යන්හ.

- | | | | |
|-----|-----------------|----|---------------|
| I | ලැබු ගාහත්වා | II | අකම්පහළ වේශවී |
| III | පවුලම පොට | IV | දෙර මානා |
| V | හිරණෝධි වෙතත්වා | VI | කොලිජේත්තා |

$$(\cos \frac{1}{2} x)^6 = 0.3)$$

7. පහත ලේඛන කියවා ඇසා සහ ප්‍රේතවලට පිළිතර සපයන්න.

- (I) ඉහත ජේදය අර්ථාවකේ දෙයට අනුකූල වන සේ වචන වෙන්කොට, අවශ්‍ය පිරිම උස්සය යොදා නැවත උග්‍රන්න. (ලකුණු 07 ඩ)

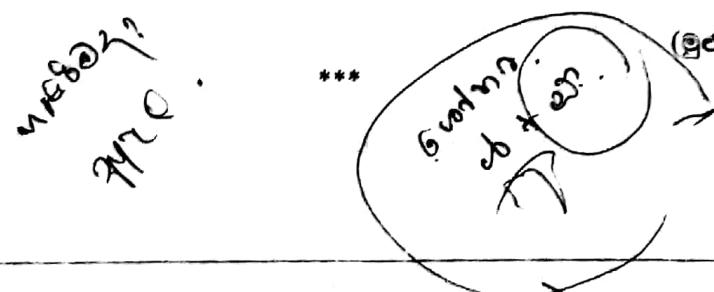
(II) ‘යෝග්‍ය’ යන්නෙහි යුවර, ව්‍යස්දුත්‍යන වෙන් කොට දක්වන්න. (ලකුණු 02 ඩ)

(III) මෙම ජේදයේ මූලින් ම හමුවන සෞඛ්‍ය උජ්‍යම (සරු) අක්ෂරයක් සහිත වචනය කුමක් ද? (ලකුණු 02 ඩ)

(IV) මහජි “රකාරුයය” යෙදී ඇති වචන දෙකක් උපුත්‍ය දක්වන්න. (ලකුණු 02 ඩ)

(V) මහජි එනා ‘විනාශාසය’ යන තන්සම පදනුගේ තද්‍රිතව පදය කුමක් ද?

(සොය 02 ඒ)





අ.පො.ස (උයස් පෙළ) පෙරහුරු පරික්ෂණය - 2018

13 ଟ୍ରେନିଂ | ପିଲାଇ I | 71 | S | I | କୁଳଯ ପ୍ରେସ 03 ଜାନ୍ମନୀ

ජැලකිය පුතුයි -

- * පළමු ප්‍රශ්නය ඇතුළ ව ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිබඳ සූපයන්න.
 - * පිළිබඳ ලිවිමෙදී වරකමාන ලේඛන ව්‍යවස්ථා ම යොදා ගන්න.

I ക്രൂഡ

1. පහත සඳහන් උදෙසක කියවා ඒ ඇසුරෙන් අකා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිබුරු සපයන්න

(අ) එම ඒ අභා කුමක් කියන නියා දී මූල්‍ය දුවණියන් හෙයින් මූල්‍ය කියන කරන දෙයක් තැක්ති මා අයන් හෙයින් කළ අපරාධ තරමට මරවාපියනාගේකා, මා ඔබ යන්ට බැරි යුදී කිය. සිටුවුණියේ තවත් තවත් කියාත් උන් තැලී හෙයින් උන් කරමාන්තයට ගියේ ඉක්තින් ගෙවිල් ඇත්තුවන්ට ‘ඉන් අඩුව් මා නොදැක විවාලෝ තම දෙම්විපියන්ගේ ඔබ මා ගිය නියාව කියාදුව මැතැවි’ යි කියාලා ගෙයි දාර පිය තික්මුණුය. උයින් අඩුවින් සිටු දුවණියන් නොදැක ඉක්තින් ගෙවිල් ඇත්තුවන් විවාර එපවත් අභා රඳවින්නාට යයි ප්‍රාග්ධනයාවා ගොයින් දැක නොලේක් ලෙස යාවිණුගොනාටන් රඳවාපිය තුළුණු යුය. යන ගමන් දී එක තැනක දී විළි පහරන්ට වන. එම එක් කුලුහස්සකට වැදලා යමුණුන් එනෑත දක්සා ගිය හෙයින් විළි පහරනා නියාව කියාලා ප්‍රසව වේදනාව බලවත් හෙයින් ගැසී මැසි දුකින් ප්‍රතාණු ගෙනාඩුන් එදායියා ‘යම කටයුත්තෙක දෙම්විපියන් උගට යමේ තම ඒ සමඳ්ධ විය’ නැවතන් රඳාගැනීම් රාජාන්තික.

- (I) 'සිවු දුවනියෝ' යන්හෙති ව්‍යාකරණ විභාග දක්වන්න.
 (II) සමූහන්, කමා මරා දමනු හි ප්‍රකාශ කළේ ඇයි?
 (III) සමූහන් කමා යමය යාමට අකමැති මූල්‍ය කළ සිවු දුවනිය කුමක් කළේ ඇ?
 (iv) අයන්හෙයින්, ගැඹු මුළු යන පායවල අරථ ලියන්න.

(ପେଣ୍ଡ ୦୪ ମ)

(ආ) ඒ මහා බෝධිසත්ත්ව තෙම දෙවෑනි ද්‍රව්‍ය ඇත් මූල හා සමඟ ගොඩ දිය කෙකු ගොව නැඟී මෙනෙක් ද්‍රව්‍ය තමා යැතැපි සිටිනා මහ විභාග් මල්යෙහි වැදි ප්‍රතු මෙහෙයන පෝරුව මත්තෙහි සිටියේය. ඒ ඇත් රජු ඇගෙන් වැහෙන දිය බිංදු නැබ පෙදෙසින් එක්ව ඊ දැඩිකින් යන විවර කිඳෙන ලද පිළුවරන් වැදි ප්‍රාග්‍යාලන් ඇගෙහි වැටුණේ ය. වැදි ප්‍රතු තෙම ඒ සළකුණෙන් සිටින තැන දැන මහ සැරයකින් විද්‍යෙය. ඒ මහ බෝධිසත්ත්වයන්ගේ නාමියෙන් ගොඩ පසුකැන් අත්‍යනුශීහන් සිද තාම්යට පොරුවකින් පැලු කළක් මෙන් අහයට නැංගේය. සිදුරු ව ගිය රිදි කළයකින් ලතු දිය වැහෙන කළක් මෙන් ලද වැශ්‍රාණෝය. මහත් වූ වේදනාව ඉවශා ගත තුළුණු ඇත් රජ තෙම සියලු පරිවහන ඒක නීත්නාද කෙරෙමින් තුන් යලක් කුණුවනාද කළේ ය. ඒ කෙනෙහි අට දහසක් පමණ මතැන්පු එක විට ගුරුරා බැං නැංගාහු. නැවත නැවත “මෙ කිවෙක් දේ හෝ” සි විමුන ඇත්පු ජද්දන්ත නම් ඇත් රජු සැර පහර ලද්දේය. වේදනාවෙන් පිඩින නියව දැක “ඉතිකින් සිටින්නේ කිම් දී? ” පස මිතුරා අල්වීම්හ” සි සැහැසි වේරම්බවාතයෙන් ඇලඹි ගිය අහ් ක්‍රිස් දුවන ව්‍යාකුල් මෙන් සතර දිගය, සතර අනු දිගය යන අට දික්සී විසිර තණපත් පරඛලා පත් පමණකුන් නොවැලු ප්‍රාග්‍යාලන් විසුදු කෙරෙමින් බලන්ව පාන් ගත්ත.

- (I) අභ්‍යා තමා සිටි ජ්‍යානයෙන් ගමන් කරන බව වැදි රුප දත් ගන්නේ කෙසේ ද?
 (II) වෙළඳාව ඉවතා ගත නොහැකි කළ ඇත් රුප කළේ කුමක් ද?
 (III) සතුරා ඇල්ලීම සඳහා පිරිස වෙශෙපුනේ කෙසේ ද?
 (IV) ‘පුද් කුන් අනුත්‍යාපන මිල’ යන්නෙහි අර්ථය පහදන්තා.

(කේතු 04 ඩි)

(ඉ) “ස්වාමීන්, වණ්ටායින් නැති යම්කිසි සත්පුරුෂයෙක් තමා ස්වහාව හේයින් මේ මාගේ මිත්‍රයා වේ දැයි සිතා සොර සින් ඇති අයන්පුරුෂයාට කටර තරම උපකාරයක් කළේ නමුත් ඒ උපකාරය මදුත් සඳහන් නොකරන්නේ මය, වණ්ටා දන්නා මූශ්‍යයෙයේ එක කැන හිද එක් ව කානී එක් ව වැද හේව එක් ව කතා නොට ජිදින් තමන්ගේ වෙර ස්වහාවය නොහරනාහු ම ය .එබැවින් වංචා සින් ඇති අයන්පුරුෂ සොරන් අහසට පොලව දේ දුරින්ම දුරු කට යුත්තේ ය .වණ්ටා දන්නා සොරහු සිතින් එකක් සිතින්, කටින් එකක් කියන්, කහින් අනිකක් කෙරෙති,

‘ ඉදින් යම්තම අවසරයක් ලද්දාහු වී නම් තමන්ට උපකාර කළවිනුගේ බාලා අවස්ථාවේ පටන් උපයා යේ කළ වශ්ත්ව සියල්ල ම ඇරගෙන පළයන්නාහු මය. එඩ්වින් සොරුන් කෙරෙහි විශ්වාසයක් නැත් මය. සෙස්සන් තුළ වැදු මටපියන් හා බත්මුණුගායේ ද බාල අවස්ථාවේ පටන් එක කෙළුමඩිලෙස් කෙළ ඇවිදි මිශ්‍රණයෙය් ද පහා සොරසින් ඇති අකත්පුරුෂයන් දුර එත්තා දුටත් අනාර්ථයක් අවැඩික් කෙරේ ගෝ යෝ සි යන ගහින් ගැඹුයෙන් දුරින් ම දුර වන්නාහුම ය.’

- (I) අභත් පුරුෂයාගේ ස්වභාවය කවරාකාරවේ ද?
- (II) අයත් පුරුෂයින් දුර කළ යුත්තේ කෙසේ ද?
- (III) අඩු ම වශයෙන් සොරුන් කෙරෙහි විශ්වාසයක් නොතබන අය කුවුරුන් ද?
- (IV) සත් පුරුෂයන් තුළ දැකිය හැකි මෙහි සඳහන් යහපත් ඉණාගය කවරේ ද?

(ලකුණු 04 ප)

(ආ) සහමය සතර සිදු අගත්ති කර	තලය
අභමය පමිචි පිරිසිදු ගුණ ඇම	කලය
මෙසමය පසිදු දියතෙකි එහිමි	තෙපලය
තොසමය ඇදුරු තුරු උදුරුන සැඩි	නලය

සේ පිරියන් මහ කවි දැනගෙන	යෙහෙන
සේ සියපත් කොද සඳ යස යස	සොබන
පැදිය කොත් බෙදවා දියතෙකි	නිතින
ඒ සිරිමත් යනි හිමි බෙලයි	තදන.

- (I) මෙහි සඳහන් බෙලුමින් සිටි යනින්දයන් වහන්සේ කුවුරුන් ද?
- (II) “සේ පිරියන් මහ කරි” යන්නේ අදහස කුමක් ද?
- (III) මිත්‍යධාරී ගත් ඇදුරන් තැමති ගස උදුරු දමන වෙශ්ඨ මාරුතය වූයේ කුමක් ද?
- (IV) මෙහි පළමු පළුවයේ පළමුවන පාදයේ “සතර සිදු” යන්නෙහි දැකිය හැකි කාව්‍යලංකාරය කුමක් ද?

(ලකුණු 04 ප)

(ඇ) පහත සඳහන් උද්ධාන අතුරෙන් ප්‍රතිරූප අවස්ථා සම්බන්ධය දක්වන්න.

- (I) ‘සොයුර කුඩාවක් කිම මහන් වත් කිම?’
- (II) ‘මෙමතෙන නමුන් සිනෙන් දුටුයේන් නැත. එඛදු ගෙඹුකුන් නැත.’
- (III) ‘එසේ වි නම දේවයන් වහන්සේ මදක් බැඳුව මැනව්’.
- (IV) ‘ඉංගිරියි දැනගෙන සිටියෙන් මූලදී පුරුෂාධි පිරිමහ ගත්නා.’
- (V) ‘මම කිවිවේ මාව බෙරගන්ධ කියල නොමෙයි’
- (VI) ‘මිදුලට යන්න එහා. දෙන්නාම ඉස්කෝස්පුවා ඉන්ස්පිශ් නා’

(ලකුණු 08 ප)

(ඇ) පහත සඳහන් පදා පන්තිය පිළිබඳ රසායනිකයක් කරන්න.

පඩි පෙළින් උඩිගු කළ මහ ගෙදර ආලින්දේ
ලි කුපුණු යා කරන ලිජ්තර වැට මැදින්
නෙන් හෙළම් අදත් මම කුඩා දරුවෙකු ලෙසින්
ජාලවෙන් පුරන් වූ ඇත වෙල් රැලිය වෙත.

මෝස්තර කුටයමින් බැබෙලන ලි පරි ද
අප්‍රත් චේරප දේ ම දිලෙන සැම ආ පුද ද
වට කළේ තීවිතය බෙදි කොටුවක් ලෙසින්
සැම දේම මා දුටුවේ ලිජ්තර වැට මැදින්

පාන ලහ වැද වැටෙන අම්මාගේ මුව මඟල
පසු පසින් පෙළ ගැසෙන තැගෙණුයන්ගේ පිළිම
සැදු එලියේ ඇදෙන යංසාර ශෙවණුල්ල
බලා සිටියෙම් තනිව ලිජ්තර වැට මැදින්

වසරකට වතාවක් පිළිසකර කර වැට ම
පාට ගැමෙ පුදට භාරලිස් බාස් වින්
මගේ සින අප්‍රත් වි ලිජ්තර වැට සමහ
අමුණ එලියක් වැටිණි එවිට මිදුලට සිතට

ඖ අවබ යලා සිය තීරිතය අදහ හිතර
පුදු ලිස්ටර මැදින් එලා සිටියා මිසා
උස් පිලෙලන් ඩිමල බැඡ එ දිවිය ටේත රැඹුණ
වේලෙලන්නට ගැටෙශ්නට යර්ස එය මෙ එවම.

භාව්‍යවින් පුරන් මූ ඇත ටේල් එමිය මෙන්
මෙග් සිත පුරන් වි ඇත මෙදිනා ගෝකුගෙන්
කොළ යැවැණු මිදුල මත තායා යර යර ගැඩින්
පාන් පල ගෙට යන අම්මාගේ සේයාව
සැදු එමියේ ඇදෙනා යායාර සෙවණුලුල
බා සිටියෙම් ඇදන් ලිස්ටර වැට මැදින්.

2. "මීරිතාවටෙයියන්, යදාවාර ඩිරුම වර්ධනයන් එකිනෙකා පරියමන් ඉස්මතු කර දැක්වීමට ජාතක කඟාකරුවා දා ඇන් උත්සාහය නිර්වාශ ය" නියමිත ජාතක කඟා දෙකක් ඇසුරින් පහදන්න.

(ලකුණු 16 ඔ)

නැතහෙත්

අසන්නාගේ සිත් යන්නා පරිදි කරුණු ඉදිරිපත් කරන 'සද්ධරමරන්නාවලිය' 'මීරිතය දැක්වීමට ද ආලෝකයකි'
යන ප්‍රකාශය කෙතරම සාහේෂ්‍යකාදී නියමිත කඟා විස්තු දෙක ඇසුරින් විමිශීමට ලක් කරන්න.

3. තුළලාකුසල කරමයන්ගේ ප්‍රබලන්වය අපුරුව ලෙස පෙන්වා දෙන අපුරු සද්ධරමාලංකාරගේ නියමිත කඟා විස්තු
දෙක ඇසුරින් පහදන්න.

(ලකුණු 15 ඔ)

(ලකුණු 15 ඔ)

4. "පුමට පුලුලින බස් එහර හාවිතය හා යම විස්තුවක් විසිනුරු කොට වර්ණනා කිරීමට දැක් මූ හාමාරුවය ගිරු
යන්දේශයේ විශේෂන්වයකි" අනිමත වැනුම තුනක් ඇසුරින් නිදුෂන් තුනක් විස් ද්ක්වාන් මේ බෙව අගයන්න.
(ලකුණු 15 ඔ)

(ලකුණු 15 ඔ)

5. 'පුද්ගල වරිතයන් හී මානසික කැළමීම' අනුවේදනීය මෙන් ම ආස්ථාද ජනක ඇසුරින් රවනා මුවකි මළයිය
ඇත්තේ නාවකතාව දෙවෙංදාරායන්ගේ වරිතය ඇසුරින් මේ ප්‍රකාශය විමිශීමට ලක් කරන්න.
(ලකුණු 15 ඔ)

(ලකුණු 15 ඔ)

6. ඉහළ, මධ්‍යම හා පහළ සමාජ පන්තීන්සී යථා ස්වභාවයන් තුනන කෙටි කනාකරුවා ප්‍රබල ලෙස නිරුපණය
කිරීමට උත්සුක වි ඇන් ආකාරය නියමිත කෙටි කඟා තුනක්වන් ඇපුරු කර ගනිමන් සාකච්ඡා කරන්න.
(ලකුණු 15 ඔ)

(ලකුණු 15 ඔ)

7. "සමාජ විෂමතා පාදක කර ගත් අත්දැකීම ඇසුරින් සහංස්‍යා තුළ භැංශී දැනවීමට මෙන් ම ඔහු තුළ පිළුම
කම්පනයක් ඇන් කිරීමට ද තුනන කරියේ සමන් මූහු" නියමිත පදා පන්ති තුනක් වන් නිදුෂන් කොට ද්ක්වාන්
පහදන්න.

(ලකුණු 15 ඔ)

8. යෝගාර , හායා හා කරුණ යන රස තුළ්වය දැනවීන පරිදි රන්නාවලි නාවාකරුවා එන් නායක, නායිකා වරිත
මැනාරින් නිරුපණය කර ඇන් අපුරු පුදුසු උදාහරණ අවස්ථා තුනක් ඇසුරින් විමුණන්න.

(ලකුණු 15 ඔ)
