



డಿ.ಎಲ್.

ପ୍ରେସ ଶୁଣାଇ

➤ ପ୍ରେସ୍ :

- රැඳවුනු ප්‍රයෝග ඇතුළු ව ප්‍රයෝග පහකට පිළිතා පොතාත්ත

01. පහත දැක්වෙන 10 දේශීලු පාය හිමිවා නේ? අභ්‍යන්තර ආය ප්‍රති විට සිදු කළ මූල්‍ය

(අ) සැවැන් තුවර සත්‍යීකෘතියෙහි විතර වස්තු ඇති සිටාජේනොනැතුන්ගේ දුවණි කෙනෙක් ඇත. මතභර රු ධර්මී. උන් සෞලෝච්නාවීරිදී වයස්දී මිප්‍රාවාරයෙන් නවකතු නිසා සත්මාල් පායේ උඩු මාලේ ශ්‍රී යහන් ගබඩාවෙක ලා රකිති. එසේ වුවත් උග්‍ර තමන්ගේ ම ගෙයි කොලුලතු හා බැඳු වෙසෙනි. උන්ගේ දෙම්විටියේ රාක්ෂණ්‍ය පම්පත්තිතුන් සම කරම තු සිටුපුත්‍රයාණ කෙනෙකුන්ට සරණ දෙන්ට නියමව ද්‍රව්‍ය නියම කළහ. තෙක් ද්‍රව්‍ය උදා තු සිටුවුණු සියෙක බැඳු වසන කොලුවට කියන්නේ 'මා අපවල් ද්‍රව්‍ය අපවල් සිටු පුත්‍රයාණන්ට සරණ දෙනි. මා උන් කරා සරණ සිය කළ පැවුරක් හැරගෙන සිය තමන් මධ්‍යෙන් වෙත ම රකවල් හෙයින් දැක්නා පමණක්වන් නොලබව ඉදින් මා කෙරෙහි ප්‍රේමයෙන් ඇත් නම් මධ නොයන තෙක් දැන් ම මා කැඳවාගෙන කැමති තැනකට යුතු' ය කිවයි.

- i. සිවු දියණීයගේ ස්වරුපය මේ පාඨමයහි ඉදිරිපත් කර ඇත්තේ කෙසේද?
  - ii. විවාහය පිළිබඳ පැරණි සමාජයේ පැවති කොඩු ආකාරයේ සම්මතයක් මේ පාරියෙන් හෙළිවේ ද?
  - iii. සිවු දියණීය තම විවාහයෙන් පසු උදා වන තත්ත්වය ආදරයෙන් බැඳුණු කොලේභාව හෙළි කළේ කෙසේ ද?
  - iv. 'මිරුවාවරයෙන්', 'මත නො යන තෙක්' යන පදච්චා අරථ දියත්ත.

(ପ୍ରେସ୍ ୦୪ ଧ)

- i. ඇත් රජු ගේ පුතු බෝධියන්හිවයන්ගේ ගරීර ද්‍රව්‍යාව මෙහි විස්තර කෙරෙන්නේ කෙසේ ද?
  - ii. නායක මූලික බෝධන් ඇත් රජුගේ ආයමික මුද්‍රා හැකියා මෙහි නිරූපණය වන්නේ කෙසේ ද?
  - iii. සැදුන්තුලයෙහි ඇතුළුනාගේ විශේෂ හැකියාවක් ඉදිරිපත් කරන්න.
  - iv. 'ඛාන්ද්‍යතාව', 'යුවලති' යන පදවල අර්ථ දක්වන්න.

(ମେଘ ୦୪ ୩)

(ආ) රාජ්‍යමාරුයන් ඒ ප්‍රාසාදයෙහි වසන කළේහි දකුණු දිග ගම්වල පටන් ඒ දිගාභාගයෙහි සියලු දන්වී වැයි මත්‍යාභායෝ ඒ දිගින් තුවරට නිමන අන්තර්ප්‍රකාර වූ සියලුම අයමුබය රාජ්‍යමාරුයන්ටම ගෙනවුත් දැකි. එකළ ද්‍රව්‍යෙක රාජ්‍යමාරුයෝ අටසිල සමාදන් ව ඉසුරුමුණි විභාරයට ගොස් පොසපාඩිගසිලය ආවර්ජනා කෙරෙමින් උත්ත. ඒ ද්‍රව්‍ය දකුණු දිගාභාගයෙහි මත්‍යාභායෝ සියත් ගැල් පුරා බොහෝ පැවුරු ගෙන්වාගෙන අනුරාධපුරයට යන්නා ඇ ඉසුරුමුණි විභාර සම්පාදයට පැමිණියහ. එකළ ගල් අදනා ගොන් වියකරින් හෙලා ගැල් තො ඇද සිටියහ. මත්‍යාභායෝ තොයෙක් උත්සහ කොට ගැල් පැද යා තොහි සිටියහ. ඉක්තිය එයින් එක් කෙනෙක් කමා බැඳී රහුන් කඩාගෙන දිවන්නේ දිවියෙකු අතින් ගැලීමේ මටත කරා දිවෙන විසු පැටවෙකු සේ ගාලිරාජ්‍යමාරුයන් උත් විභාරයට ගොස් වන මත්‍යාභායෝ ගොනුගේ පියවර සලකුණෙන් හියාපු ගාලිරාජ්‍යමාරුයන් දැත වැද එකත්වියට සිටියහ.

- ගාලිරාජ්‍යමාරුයාගේ ව්‍යාපනා සම්පත්කිය හෙළිවන එක් සිදුවීමක් මෙහි දැක්වේ. එය කුමක්ද?
- ධනවිවැයි මත්‍යාභායන් පැවුරු විලින් ගැල් පුරවා ගෙන පිටත් වූයේ කවර ස්ථානයක් කරා යාමට ද?
- මෙහි දැක්වෙන උපමාව කුමක්ද?
- 'ආසුමුබය', 'පොසපාඩිගසිලය' යන පදවල අර්ථ අරුත් දක්වන්න.

(ලක්ෂණ 04 ප)

(ඇ)	තනා පබඟ් මුතු මිණි ආහරණ	පැලද
	පිනා සඳ තලවල සිටි පුර' ගනෝ	පද
	මනා ලපපු පත්මල් පල ගෙන	තොමද
	කනාලියන් වැනි රදි රණ් තේරි	බෙයද
	පියකරු කෙනෙන් පැරදී පිවිසි වන	විල
	පිවතුරු හසුන් එන ලෙස යලි ගෙ-දිග	විල
	විසිතුරු මෙපුරවර අගනන් වෙමින්	ලොල
	පියපුරු පටින් බැඳ වසනි සිනේ	බල

- මෙපුර කාන්තාවන් සැරසි සිටියේ කෙසේ ද?
- පුරගනන් හා කනාලියන් අතර සමානත්වයක් දක්නට ලැබෙන්නේ කෙසේ දැයි දක්වන්න.
- ගෙදිග විල හංසයන් වන විල් කරා ඇදි සියේ ඇයි ද?
- 'පියපුරු පටින් බැඳ වසනියි සිනේ' යන යෝමෙහි කාව්‍යාලංකාරය දක්වන්න.

(ලක්ෂණ 04 ප)

(ඇ) පහත සඳහන් උද්ධාන අතුරෙන් හතරක අවස්ථා සම්බන්ධය ලියන්න.

- 'තොප කළ සේ තො යෙදෙයි, මිතුදෙශ්‍ය නම් යහපත් දෙයක් තොවෙයි'
- 'තොපයේ අදහස වියාරද තියාව ආදි තොහැරුණන් දැනුත් තො භැගේ ද?
- 'මේ කැදින් මදක් අනුහව කළ ඇසිල්ලෙහි ගොඥවෝ කරා කෙරෙයි'
- 'මෙහ තැනි වුන දාට මමන් ඉවරයි සියලා හිතාගන්න'
- 'මරදදල ස්ථරුම් ගන්න එපා අද මගේ ඔවුන් ක්‍රියාත්මක නිවාසියාව'

(c) පහත දැක්වෙන කළු පෙළ පිළිබඳ රංගනාදයක් කරන්න.

පරපුරක කළු ගුෂීල් කඩා පිරිසිදු කරන  
සේවල කද උල් පිහිලි සේද සේදා හරින  
අප්‍රති වැස්සක අසිරි පතා සිරියෙන් නිතින  
මෙන්න දැන් දොරකඩට ඇවිත් තිල් දිය ඉසින

දැනුරු විත දොර ජනෙල මානයේ උණුසුමින  
සුව සිසිල නිදහසේ උරා බ්‍රැප විදින  
ලෝකයේ පුරුෂ පිරි' තිරෙනු ලෙස විවර වුන  
වලවිවට සිවි දිගේ සුලං රුලි විත් නවන

අප්‍රති වැස්සෙන් පෙරුණු පින්තුරයෙන් එබෙන  
රත් යවට සේ දැවෙන තාක්තගේ නොත්වාන  
දීර්ඝය තිරි සේදී දුකට කදුල් එන  
රාමුවෙන් බිඳෙන් බැඳ පතිත වි ලිභි යන

අැතුළ ගැබ නොදුම් අභුමුලු සොයා භංජායන  
අප්‍රති වැහි හැඹි ව්‍යාපෘති ඇද වැවෙන  
මහ පෙටිටගම 'හාසි' ගා මහපු කට අරින  
අවලංග මර්පුවල අකුරු වී මැකෙන

බමුණු මහසල් කුලයේ රස්නයෙන් ඉරි පැළිණ  
මාන්දම් බිත්ති බඩ නෙරා නොරපොතු ඉහෙන  
ලොවට යුත් ගිහි ම යුලි ගෙවිම ගිනියම් කරන  
අප්‍රති වැස්සෙන් එහිනි තිරි තිරි සංසිදෙන

එදා දස දිගින් වැසි සුලාගට ද වැසු දොරින  
අැතුළ වෙයි ගැමි දාන්තගේ වේදනා මූහුණු  
වලවිවේ විය ගසින් මිදි රිසි සේ හාන  
ගොටි පුණුන් මහ තාන්තාට මටත් අත වනනා

(ලංකා 16 පි)

2. විවිධ පුද්ගල වර්යා නිරුපනයේ දී සද්ධරුමරත්නාවලි කතුවරයා දැක් වූ කුසලතාව කෙබඳ වී දැයි නියමිත කතා වස්තු ඇපුරෙන් පැහැදිලි කරන්න.

(ලංකා 15 පි)

තැකහොත්,

' ජාතක කතා කතුවරයාගේ නිරමාණ ගක්තිය හෙළිවන වැදගත් අංගයක් වනුයේ පරිසර වර්ණයයි ' නියමිත කතා වස්තු දෙකක් ඇපුරෙන් විමර්ශනය කරන්න.

(ලංකා 15 පි)

3. වරදට පෙළුම්ත්, වැරදි වලට සමාව දීමක් සමාරගේ නිතර දක්තාට ලැබෙන උක්ෂයයි. මේ මුළුව ස්ථිරාව නිරුපණය දඟනා සද්ධරුමාලාකාර කතුවරයා කෙනෙක් දුරට සමින් වන්නේ දැයි නියමිත කතා වස්තු ඇපුරෙන් විමර්ශන.

04. තම අදහස් තහවුරු කිරීම සඳහා බොද්ධ හා හින්දු සාහිත්‍යගත තොරතුරු ඉදිරිපත් කිරීමට ගිරා සංදේශ කතුවරයා දැරූ උත්ස්‍යය කොනෙක් දුරට සාර්ථක වී ඇත්දැයි අභිමත නිදුස්න් හතරක් මගින් පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 15 ඩි)

05. 'මළයිය ඇත්තේ නවකතාවෙන් නිරුපණය වන්නේ විවිධ බාධක හා දුෂ්කරතා ජය ගැනීමට නොහැකිව අපේක්ෂා හංගත්වයට පත්වන පුද්ගලයන්ගේ වරිත ස්වභාවයයි' විමර්ශනය කරන්න.

(ලකුණු 15 ඩි)

06. රායික සිත්සි සංවේදිතාවය දනවත අපුරින් පිය පුතු සෙනාහසේ ස්ථාවරත්වය ඉදිරිපත් කිරීමට 'තාත්තා' කෙරී කතා තරු දක්වන කුසලතාව ඇගයීමට ලක් කරන්න.

(ලකුණු 15 ඩි)

07. කාචය නිර්මාණයේ දී සංකල්ප රුප හාවිතය තුළින් තම අදහස් පටිතුවත් කිරීමට කුතන කිවින් දක්වන සාමර්ථ්‍ය නිර්දිශ්ට පද්‍ය ක්‍රියා ඇසුරෙන් විමසන්න.

(ලකුණු 15 ඩි)

08. රත්නාවලී නාට්‍යයේ කතා වස්තු විකාශනයේ දී විද්‍යුත්කගේ වරිතයෙන් ලැබෙන ආලෝකය කෙබඳ දී' සි විග්‍රහ කරන්න.

(ලකුණු 15 ඩි)