



අ.පො.ස (උසස් පෙළ) පෙරහුරු පරීක්ෂණය - 2018

13 ශ්‍රේණිය

නර්තනය I

52

S

I

කාලය පැය 02 යි

I කොටස

උපදෙස්:

විභාග අංකය.....

සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

R.P.C ගිණිහානි

(01) සංගීත සංගීතා හා සංගීත සම්භවය යන කෘති රචනා කරන ලද්දේ,

1. විමල් අභය සුන්දර මහතා හා එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර මහතා යි.
2. සේනාරත්න පතිරන මහතා හා විමල් අභය සුන්දර මහතා යි.
3. විමල් අභය සුන්දර මහතා හා සී.ද. එස්.කුලතිලක මහතා යි.
4. ජයසේන කෝට්ටේගොඩ මහතා හා මුදියන්සේ දිසානායක මහතා යි.
5. ජයසේන කෝට්ටේගොඩ මහතා හා එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර මහතා යි.

(5)

(02) මිල්ල කැපීම, බියෝ කප සිටුවීම යන වාරිග්‍ර වීඩි අයත් වන්නේ,

1. දෙවොල් මඩු ශාන්ති කර්මයටයි.
2. පහන් මඩු ශාන්ති කර්මයටයි.
3. කොහොඹා කංකාරී ශාන්ති කර්මයටයි.
4. සන්නි යකුම් යාගයටයි.
5. රට යකුම් යාගයටයි.

(1)

(03) “අත්තක පිපි මලක් ලෙසේ.....” යන කවි ගායනය ඇසිය හැක්කේ,

1. රිද්දි යාගයේ එන නානුමුරයේදීය.
2. රිද්දි යාගයේ එන දරු නැළවිල්ලේදීය.
3. රටයකුමේ එන කපුයක්කාරියේදීය.
4. රටයකුමේ එන දොළඟ පෙළපාලියේදීය.
5. සන්නි යකුමේ එන දොළඟ පෙළපාලියේදීය.

(2)

(04) හේවිසි, හේවා හා ධුර වාදනයේදී යොදා ගනු ලබන වාද්‍ය භාණ්ඩ වනුයේ,

1. තම්බෝරුව, පුරප්පට්ටුව හා හක්ගෙඩිය යි.
2. තම්බැට්ටම, හක්ගෙඩිය හ හොරණුව යි.
3. දවුල, තම්බැට්ටම හා පොකුරු බෙරයයි.
4. තම්බැට්ටම, දවුල හා හොරණුවයි.
5. තම්බැට්ටම, පොකුරු බෙරය හා දවුලයි.

(4)

(05) නර්තන හෝ නාට්‍ය ප්‍රසංගයක දී විදුලි ආලෝකය යොදා ගනු ලබන්නේ,

1. තළ නිලියන්ගේ භාව ප්‍රකාශන දැක්වීමටයි.
2. තළ නිලියන්ගේ හැඟීම් එලෙසින්ම ප්‍රේක්ෂකයා තුළට ප්‍රදර්ශනය කිරීමටයි.
3. රස භාව භොදිත් දැක බලා ගැනීමටයි.
4. ප්‍රේක්ෂකයා සතුටු කිරීමටයි.
5. තළ නිලියන්ට උත්තේජනයක් ලබා දීමටයි.

(3)

(06) දමිල සංස්කෘතියට ආවේණික ගැමි නර්තන අංග අතර

1. පින්තල්කෝලාට්ටම, වෙම්බු හා කුම්මි, සුවිශේෂී වේ.
2. ලී කෙලි, වෙම්බු හා සුලකු සුවිශේෂී වේ.
3. සුලකු, කළගෙඩි හා ලී කෙලි සුවිශේෂී වේ.
4. කෝලාට්ටම, වෙම්බු හා වර්ණම් සුවිශේෂී වේ.
5. කුලවර් නඩනම්, කාවඩි හා නාගස්වරම් සුවිශේෂී වේ.

(4)



(07) පත්තිනි හා සුනියම් යක්ෂණ දෙදෙනාගේ නිරූපණ අවස්ථා දැකිය හැකි වන්නේ,

1. දෙපොල් මඩුව හා සුනියම් ශාන්ති කර්මයේදීය.
2. 18 සන්නිය හා සන්නිකුම ශාන්ති කර්මයේදීය.
3. දෙපොල් මඩුව හා 18 සන්නිය ශාන්ති කර්මයේදී ය.
4. දෙපොල් මඩුව හා පහන් මඩුව ශාන්ති කර්මයේදී ය.
5. පහන් මඩුව හා සුනියම් ශාන්ති කර්මයේදීය.

( 1 )

(08) කපු යක්කාරිය, දරු නැලවිල්ල යන නාට්‍යමය අවස්ථාවන් ඇතුළත් වන්නේ,

1. 18 සන්නියේ දොළහ පෙළපාලිය හෙවත් නානු මුරයේදී ය.
2. 18 සන්නිය හෙවත් සන්නියකුමේ මරු සන්නියේදීය.
3. 18 සන්නියේ ලිව්වි හෙවත් කුමාර පෙළපාලියේදී ය.
4. රටයකුම හෙවත් රිද්දි යාගයේ එන නාට්‍යමය පෙළපාලිවලදී ය.
5. වලියක් මංගල්‍යය හෙවත් හත්දා වලියකුමේ එන ගරා නැටුමේදී ය.

( 4 )

(09) ඉන්ද්‍ර දිගට අධිපතිවම හිරුදෙව් මන තන්දා..... මෙය

1. ඇඹුම් කවි ගායනයක කොටසකි.
2. ආශීර්වාද කවි ගායනයක කොටසකි.
3. භක්තිය කවි ගායනයක කොටසකි.
4. මල්ගහන් කවි ගායනයක කොටසකි.
5. ග්‍රහපති කවි ගායනයක කොටසකි.

( 5 )

(10) “තඹමේ ඩැක බෙර බොම්බිලි විණා මිණි රුසිරු”.....” මෙම ගායනා කොටස අයත් වන්නේ,

1. කෝට්ටේ යුගයේ තිසර සංදේශයේ අන්තර්ගත කාව්‍යයකය.
2. ගම්පල යුගයේ මයුර සංදේශයේ අන්තර්ගත කාව්‍යයකය.
3. කෝට්ටේ යුගයේ පරවි සංදේශයේ අන්තර්ගත කාව්‍යයකය.
4. ගම්පල යුගයේ මයුර සංදේශයේ අන්තර්ගත කාව්‍යයකය.
5. ගම්පල යුගයේ තිසර සංදේශයේ අන්තර්ගත කාව්‍යයකය.

( 2 )

(11) පහත ඡායාරූපවලින් දැක්වෙන 18 සන්නියේ එන වෙස් මුහුණු පිළිවෙලින්,



(A)



(B)



(C)

1. කොර සන්නිය, භූත සන්නිය හා වාත සන්නිය වේ.
2. භූත සන්නිය, දේව සන්නිය හා කොර සන්නිය වේ.
3. වාත සන්නිය, දේව සන්නිය හා කොර සන්නිය වේ.
4. අභූත සන්නිය, දේව සන්නිය හා කන සන්නිය වේ.
5. භූත සන්නිය, දෙමළ සන්නිය හා කොර සන්නිය වේ.

( 2 )

(12) නර්තන කලාව හා බැඳී වෙස් මෝස්තර නිර්මාණයේදී,

1. පසුකල නිර්මාණ හා ආලෝකකරණය භාවිතා කරයි.
2. අංග රචනය හා රංග වස්ත්‍රාභරණ භාවිතා කරයි.
3. අංග රචනය හා වෙස් ගැන්වීම භාවිතා කරයි.
4. රංග භාණ්ඩ හා රංග වස්ත්‍රාභරණ භාවිතා කරයි.
5. ප්‍රේක්ෂකාගාර ශබ්ද පාලනය හා වේදිකා නිර් භාවිතා කරයි.

( 2 )



(13) ගුරුගේ මාලාව, පොක්කඩේ යක්කම යන නාට්‍යමය අවස්ථා දක්නට ඇත්තේ අනුපිළිවෙලින්,

1. කොහොඹා කංකාරිය හා පහන් මඩු ශාන්ති කර්මයේදීය.
2. කොහොඹා කංකාරිය හා දෙවොල් මඩු ශාන්ති කර්මයේදී ය.
3. පහන් මඩුව හා දෙවොල් මඩු ශාන්ති කර්මයේදීය.
4. දෙවොල් මඩුව හා පහන් මඩු ශාන්ති කර්මයේදීය.
5. කොහොඹා කංකාරිය හා අසුර යක්කමේදීය.

( 1 )

(14) හරන නාට්‍යම හා කපකලී නර්තන සම්ප්‍රදායේ පිළිවෙලින් ඉනට හා කරට පළඳිනු ලබන්නේ,

1. කුයියා සේලය හා නබමිය.
2. කොල්ලාරම් හා කුයියා සේලය යි.
3. ඔට්ටියානම් හා කලුකාරමිය.
4. ඔට්ටියානම් හා ජෝරිය.
5. ක්‍රීටම් හා උච්චිපට්ටම ය.

( 3 )

(15) රාම ගෝපාල් හා රවින්ද්‍රනාත් තාගෝර් කුමා විසින් නිෂ්පාදනය කළ නෘත්‍ය නාටකය අනුපිළිවෙලින්,

1. ක්‍රිෂ්ණලීලා හා රාමලීලා ය.
2. ධරණි හා කල්පනාය.
3. කල්පනා හා විත්‍රාංගදාය
4. ධරණි හා විත්‍රාංගදාය.
5. ශාප්මෝචන් හා ධරණිය.

( 1 )

(16) විෂ්කාව හා ජේනාව නම් වූ සුවිශේෂී තත් භාණ්ඩ වාදනය කරනු ලබන්නේ අනුපිළිවෙලින්,

1. හරන නාට්‍යම හා කපකලී නර්තන සම්ප්‍රදායේදී ය.
2. මණිපුරි හා හරන නාට්‍යම සම්ප්‍රදායේදී ය.
3. කපකලී හා හරන නාට්‍යම සම්ප්‍රදායේදී ය.
4. මනිපුරි හා කපකලී නර්තන සම්ප්‍රදායේදී ය.
5. හරන නාට්‍යම හා මණිපුරි නර්තන සම්ප්‍රදායේදී ය.

( 2 )

(17) වේදනා හා සාම විජය මුද්‍රා නාට්‍ය නිර්මාණය කල ශිල්පීන් වනුයේ,

1. විත්‍රසේන ධයස් මහතා හා පණිභාරත මහතා ය.
2. පණිභාරත මහතා හා විත්‍රසේන මහතා ය.
3. විත්‍රසේන ධයස් මහතා හා E.A. ඉඹුල්ගොඩ මහතා ය.
4. E.A. ඉඹුල්ගොඩ මහතා හා විත්‍රසේන ධයස් මහතා ය.
5. ජේමකුමාර එපිටමෙල මහතා හා විත්‍රසේන ධයස් මහතා ය.

( 5 )

(18) අපරදිග බැලේ නාට්‍යයන්හි වන භංසධේනුවගේ වර්තය හා සුරිය දෙවියන්ගේ වර්තය නිරූපණය කර ඇත්තේ,

1. ඇනා ෆාවලෝවා හා 14 වන ලුවි රජු ය.
2. ඇනා ෆාවලෝවා හා වස්ලව් නිජින්ස්කිය.
3. වස්ලව් නිජින්ස්කිය හා 14 වන ලුවි රජුය.
4. ගලීනා උලනෝවා හා ඉසඩෝරා ඩන්කන් ය.
5. මාර්ත්‍රා ග්‍රැහැම් හා ඉසඩෝරා ඩන්කන් ය.

( 2 )

(19) බැලේ නාට්‍ය කලාවේ පියා හා මුත්තා නමින් හඳුන්වන්නේ,

1. ජින් ජෝර්ජ් කුර්ටේ හා ඉසඩෝරා ඩන්කන් ය.
2. ජින් ජෝර්ජ් කුර්ටේ හා මයිකල් ෆෝකින් ය.
3. මයිකල් ෆෝකින් හා ජින් ජෝර්ජ් කුර්ටේ ය.
4. ඉසඩෝරා ඩන්කන් හා ජින් ජෝර්ජ් කුර්ටේ ය.
5. මාර්ත්‍රා ග්‍රැහැම් හා ජින් ජෝර්ජ් කුර්ටේ ය.

( 3 )

(20) දේශීය තාල පද්ධතියේ එන මැදුම්, තනි තනි සඳහා කර්ණාට තාල පද්ධතියේ හා හින්දුස්ථාන තාල පද්ධතියේ හඳුන්වන තාල නාම වනුයේ,

1. ත්‍රිශ්‍රජාති ධ්‍රැව තාලය හා කෘප්තාලය යි.
2. ත්‍රිශ්‍රජාති එක් තාලය හා දාදරා තාලය යි.
3. දාදරා තාලය හා ත්‍රිශ්‍ර ජාති එක් තාලය යි.
4. වතශ්‍ර ජාති එක් තාලය හා දාදරා තාලය යි.
5. වතශ්‍ර ජාති ධ්‍රැව තාලය හා ත්‍රිතාලය යි.

( 1 )



- (21) සීතා හරණ හා සිරිසහබෝ යන මුද්‍රා තාවා නිෂ්පාදනය කරනු ලැබුවේ,
1. ශාන්ති දේවසෝඡ හා රවින්ද්‍රනාත් නාගොරතුමා විසිනි.
  2. සුජාතා ජයවර්ධන මහත්මිය හා වික්‍රමේන ඩයස් මහතා විසිනි.
  3. සීතා ජයවර්ධන මහත්මිය හා පණිහාරන මහතා විසිනි.
  4. මි.ඊ.ආ.ඩා හේමලතා මහත්මිය හා ප්‍රේමකුමාර එපිටවෙල මහතා විසිනි.
  5. ශාන්ති දේවසෝඡ හා සීබට ඩයස් මහතා විසිනි.

(4)

(22) 18 සන්නි ශාන්ති කර්මයේදී සුනියම් යක්ෂණය, ඊරියකා යන වර්ත සඳහා භාවිත රංග වස්ත්‍රාභරණවල සුවිශේෂීව,

1. සුදු හා කළු වර්ණයන් යොදා ඇත.
2. සුදු හා රතු වර්ණයන් යොදා ඇත.
3. රතු හා සුදු වර්ණයන් යොදා ඇත.
4. කළු හා රතු වර්ණයන් යොදා ඇත.
5. කහ හා රතු වර්ණයන් යොදා ඇත.

(4)

(23) අතීතයේ රත්නපුර මහ සමන් දේවාල පෙරහැර අවසානයේ කරනු ලැබූ වාරිත්‍රයක් වනුයේ,

1. දිග්ගෙයි නැටුම යි.
2. ආලාත්ති අම්මාවරුන්ගේ නැටුම යි.
3. මහා බහා කෝලම යි.
4. ලියනප්පු කෝලම යි.
5. මාණිකා මහගේලාගේ නැටුම යි.

(3)

(24) “සොඳ සොඳ පිරුවට වියන් බදින්නේ .....” මෙහි ලඝු හා ගුරු මාත්‍රා ගණන වනුයේ,

1. ලඝු 10 හා ගුරු 2 යි.
2. ලඝු 10 හා ගුරු 3 යි.
3. ගුරු 10 හා ලඝු 3 යි.
4. ලඝු 14 හා ගුරු 1 යි.
5. ලඝු 12 හා ගුරු 6 යි.

(5)

(25) ‘සමනල හා හංසා’ යන නවතම වන්නම් සඳහා නර්තන නිර්මාණය දායකත්ව දක්වන ලද්දේ,

1. පණිහාරන මහතා හා K.S. ප්‍රනාන්දු මහතා යි.
2. අමරදේව මහතා, W.B. මකුලොලූව මහතා යි.
3. නින්තවෙල ගුණයා මහතා හා ප්‍රේමකුමාර එපිටවෙල මහතා යි.
4. පණිහාරන මහතා, නින්තවෙල ගුණයා මහතා යි.
5. මුදියන්තේ දිසානායක මහතා, රවිබන්දු විදාපති මහතා යි.

(3)

➤ ප්‍රශ්න අංක 26-35 තෙක් ප්‍රශ්නවලට අදාළ පිළිතුරු හිස්තැන්හි දක්වන්න.

- (26) ශිරාගම සෞන්දර්ය ගුරු විදුහල ආරම්භ වූයේ වර්ෂ 1972 දීය.
- (27) සන්නියකුමේ මුගුර භාවිතා කරනුයේ මධුරි කුඹුඬය යි.
- (28) ඉල (එළ) තාලම වාද්‍ය භාණ්ඩය භාවිතා කරනුයේ හුරු කාටුනි නර්තන සම්ප්‍රදායට යි.
- (29) මහනුවර දළදා මාලිගා පෙරහැරේ රත්දේවී පෙරහැර අවසානයේ කරනු ලබන තැන්පත් කරනු ලබන්නේ අකුරු ඉරිවිලියෙහි විහාරයේ යි.
- (30) දහ අට සන්නි විග්‍රහය නම් කෘතිය නිමැසූ කෘතිය වන්නේ මහතා විසින් රචනා කරන ලද්දකි.
- (31) ස්වර්ණනිලකා යන ඉතිහාසය නිර්මාණය කරනු ලැබුවේ ආර්.ආර්.ආර්.ආර්. මහත්මිය යි.
- (32) ජේ බන් පිසිම හා ඇප නූල් බැඳීමේ පුර්ව වාරිත්‍රය ඔබ්බේ ශාන්ති කර්මයේදී දක්නට ලැබේ.
- (33) “කතරගමින් මට වරම් ලැබෙන්නේ” යන ගායනය ඇතුළත් වන්නේ ම.ඊ.ආ.ඩා නාටකයේදී ය.
- (34) ජලේවෝ යන අපරදිග මතවාදියා ලියූ නිකුත්තිය පිළිබඳව කරුණු දක්වා ඇත.
- (35) “ලලෙදුන් නව තඹ පලුවන් පාදේ” මෙය ම.ඊ.ආ.ඩා සංදේශයට අයත් කවි පද කොටසකි.

➤ ප්‍රශ්න අංක 36-50 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු අදාළ තීන් ඉරි මත ලියන්න.

- (36) මරුවා පැමිණීම හා වාහල නැටීම යන අංග අයත් වන ශාන්ති කර්ම වන්නේ
  - 1) මරුවා පැමිණීම - කුඩා කුඩා ඉරි
  - 2) වාහල නැටීම - මධුරි කුඹුඬය
- (37) සිංහල ගොයම් නැටුමට හා ද්‍රවිඩ කාවඬි නැටුම සඳහා භාවිතා කරන අවනද්ධ වාද්‍ය භාණ්ඩ 2 කි.
  - 1) ගොයම් නැටුම - කුඩා කුඩා ඉරි
  - 2) කාවඬි නැටුම - මධුරි කුඹුඬය



(38) රංග වස්ත්‍රාභරණ පිළිබඳව හා දේශීය සැරසිලි කලාව පිළිබඳ ග්‍රන්ථ රචනා කළ මහාචාර්යවරුන් නම් කරන්න.

- 1) රංග වස්ත්‍රාභරණ- ..... චන්ද්‍රසේන චන්ද්‍ර ..... මුද්‍රාලේඛන දිනානායක
- 2) දේශීය සැරසිලි - ..... මුද්‍රාලේඛන දිනානායක ..... ලියනලේඛන මහාචාර්යවරයා

(39) "ගත්තේ අතට පත්තේ රුවිල්ලා" මෙය මාත්‍රා (4+4) ට ගායනායේදී අදාළ සැදැස්මන් හා ගීමන් ගණන කීයද?

- 1) සැදැස්මන් ගණන- ..... 17 ..... 16
- 2) ගී මන් ගණන - ..... 16 ..... 13.2

(40) "සබරගමු පහන් මඩු යාගය" හා "සබරගමු ශාන්ති කර්ම විග්‍රහය" යන කෘතීන් රචනා කරන ලද්දේ අනුපිළිවෙලින්,

- 1) ..... සුබසේනානායක ..... ගෞරව දිනේෂා මල් 3 මංග්
- 2) ..... කේ. ඩී. ප්‍රනාන්දු ..... මේ. ඩී. කා. ලංකාතිලක

(41) කිරි ඇල්ලේ ඥාණ විමල හිමි හා ටිබෙට ජාතික එස්. මහින්ද හිමි විසින් වන්නම් පිළිබඳව රචිත ග්‍රන්ථ වනුයේ,

- 1) ..... මුද්‍රාලේඛන හා මුද්‍රණ ..... 2016 ජනවාරි මාසයේ
- 2) ..... මුද්‍රණ මණ්ඩල ..... 18 වැනි මාසයේ

(42) කුංචු රාජ් හා සුමිති යන නර්තන අංග අයත්වන භාරතීය නර්තන සම්ප්‍රදායන් වන්නේ,

- 1) ..... මුද්‍රාලේඛන ..... 2016
- 2) ..... මුද්‍රණ ..... 2016

(43) හින්දුස්ථානී තාල පද්ධතියේදී මාත්‍රා (3+4) හා මාත්‍රා (2+3) තිත් රූපවලට භාවිතා වන තාල නාම වනුයේ,

- 1) ..... මුද්‍රාලේඛන ..... 2016
- 2) ..... මුද්‍රණ ..... 2016

(44) කාප්පු හා සෙනකුපි යන ආභරණ පළඳිනු ලබන්නේ,

- 1) ..... මුද්‍රාලේඛන ..... නර්තන සම්ප්‍රදායේදී ය.
- 2) ..... මුද්‍රණ ..... නර්තන සම්ප්‍රදායේදී ය.

(45) "දොංචිංගකකුකු චිංගක කුකු තක චිං චිං ගත කුද රුද කුද කඩ තක" යන බෙර පදය අයත් තාල රූපය හා අදාළ වන්නම් වන්නේ,

- 1) ..... 3+4 ..... මාත්‍රා (4+4) ..... 2) ..... 2 ..... මුද්‍රණ ගණන මාසයේ

(46) 'සකුන්තලා' මුද්‍රා නාට්‍ය නිර්මාණය කළ ශිල්පියා හා ඔහු නිෂ්පාදනය කළ නවතම වන්නම් කුමක්ද?

- 1) ..... මුද්‍රාලේඛන ..... 2016
- 2) ..... මුද්‍රණ ..... 2016

(47) ඇල් ඇදීම හා දාදු කෙලිය රංගනය ඇතුළත් වන මුද්‍රා නාට්‍ය විශේෂ වන්නේ,

- 1) ..... මුද්‍රාලේඛන ..... 2016 ..... 2) ..... මුද්‍රණ ..... 2016

(48) "බස්නම අතට ගෙන....." "කොන්වි මා විසින්....." මෙම කවි ගායනා සම්බන්ධ වූ වර්ත වන්නේ,

- 1) ..... මුද්‍රාලේඛන ..... 2016 ..... 2) ..... මුද්‍රණ ..... 2016

(49) "රන් කැකිරක් කාපු ලෙසට කටට මිහිර වන්නේ....." මෙම කවි පදයේ ඇති හලන්ක ගුරු හා ගුරු මාත්‍රා වෙන් වෙන් වශයෙන් කීයද?

- 1) ..... 2 ..... 5 ..... 2) ..... 2 ..... 5

(50) වැස්ස නිසා ගංගා ඇළ දොල , පිරි ගිය හෙයින් කඳුකරයේ නිවාස නාය යන්නට වූයෙන් පවුල් ගණනාවක් නිවෙස් හා ආහාරපාන නැතිව දුක් වින්දේය. මෙහි සඳහන් භාවය හා රසය නම් කරන්න.

- 1) ..... මුද්‍රාලේඛන ..... 2016 ..... 2) ..... මුද්‍රණ ..... 2016

\*\*\*\*





- 1 👉 3
- 2 👉 1
- 3 👉 2
- 4 👉 4
- 5 👉 2
- 6 👉 1
- 7 👉 3
- 8 👉 4
- 9 👉 5
- 10 👉 5
- 11 👉 2
- 12 👉 2
- 13 👉 1
- 14 👉 3
- 15 👉 4
- 16 👉 5
- 17 👉 4
- 18 👉 1
- 19 👉 3





26 👉 1972

27 👉 ( )

28 👉 කථකලී

29 👉 ගෙඩිගේ විහාරය

30 👉 තිස්ස කාරියවසම්

31 👉 මිරෙන්ඩා හෙමලතා

32 👉 18 සන්තිය

33 👉 සොකරී

34 👉 රස නිශ්පත්ති

35 👉 පරවි

8:58 A.M.

36 = (1) 👉 18 සන්නිය

(2) 👉 දෙවොල් මඩ

37 = (1) 👉 බුම්මැඩිය

(2) 👉 තපිල් බෙරය

38 = (1) 👉 මුදියන්සේ දිසානායක

(2) 👉 ලයනල් බෙන්තරගේ

39 = (1) 👉 16

(2) 👉 16/32

40 = (1) 👉 ගයානි දිපිකා මද්දුමගේ

(2) 👉 ධම්මිකා ලංකාතිලක

41 = (1) 👉 පැරණි වන්නම්

42 = (2) 👉 18 වන්නම්

42 = (1) 👉 භරත

(2) 👉 කථකලී





43 = (1) 👉 දීප්වන්දු

(2) 👉 කඩම්ප කාල

44 = (1) 👉 (.....)

👉 (.....)

45 = (1) 👉 මාත්‍රා(4+4)

(2) 👉 ගජගා වන්නම

46 = (1) 👉 ප්‍රේමකුමාර එපිළිවිට

(2) 👉 හංස

47 = (1) 👉 කරදිය

(2) 👉 නල දමයන්ති

48 = (1) 👉 මුදලි කොලම

(2) 👉 නොංචි කොලම

49 = (1) 👉 8

(2) 👉 5



49= (1) 👉 8

(2) 👉 5

50= (1) 👉 ගොඩ

(2) 👉 කරුණා...

8:58 A.M. ✓✓