

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය 2018

General Certificate of Education (Adv. Level) Examination 2018

සිංහල I
Sinhala I

ආදම් ප්‍රශ්න පත්‍රය

71 S II
කාලය පැය තුනයි

- පළමුවැනි ප්‍රශ්නය ඇතුළු ව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.
- පිළිතුරු ලිවීමේ දී වර්තමාන ලේඛන ව්‍යවහාරය ම යොදා ගන්න.

1. පහත දැක්වෙන උද්ධෘත පාඨ කියවා ඒ ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

(අ) පටාචාරා වහන්දෑ ද විවසුන් වැඩිමට අනෙක් අරමුණක් නො සොයා තුන්දවස් පය සේධු පැන් ගොසින් සුන් ලෙස ම අරමුණු කරන දෑ 'ආදියෙන් දවස් මදක් ගොසින්ලා සුන් පැන් සේ මේ සත්තු ආදී වයස උපන් තැන් පැටන් තෙතිස් හවුරුද්ද ඇතුළතක් මියෙනි. දෙවන දවස් මදක් දුරට ගොසින්ලා සුන් පැන් සේ ම මධ්‍යම වයස් වූ තෙතිස පටන් සත්සැට දක්වා මෙඅතුරෙන් මියෙනි. තුන්වන දවස් සුන් පැන් මෙන් කෙළවර වයස් වූ සත්සැට පටන් සියය දක්වා මෙඅතුරෙන් මියෙනි. එහෙයින් උපන් සතුන්ට මරණ නියත ය'යි සිතසිතා හුන්දෑ ය.

- (i) මිනිසුන් මියයන වයස් සීමා ලෙස මෙහි දක්වා ඇත්තේ මොනවාද?
- (ii) උපන් සත්වයන්ට මරණය නියත බව පවසා ඇත්තේ කෙසේද?
- (iii) පටාචාරා විදර්ශනා වැඩිමට අරමුණු කළේ කුමක්ද?
- (iv) 'සුන්ලෙස ම', 'ගොසින්ලා' යන වචනවල අර්ථ දක්වන්න. (ලකුණු 04 යි)

(ආ) මේ බරණැස් නුවර රැ දවල් ඇත් සන්නාහයෙන් සරහන ලද ඇත් පිට සත් සියයක් පමණ යුද්ධ ක්‍රීඩාවෙහි දක්ෂ වූ යෝධයෝ පඤ්චායුධ සන්නද්ධ ව රැකවල් ගෙන සිටිනාහ. අවිරාධවේධී වූ සොළොස් දහසක් පමණ ධනුර්ධරයෝ එසේ ම රැකවල් ගෙන සිටිනාහ. මෙසේ සුරක්ෂිත වූ තව ද අපමණ වූ අස් සෙනඟ ද පාබල සෙනඟ ද මෙතුවර කෙසේ වූ සතුරු කෙනෙක් දක්නෙහි ද? කයට සිතට ඇම වේලේ හය උපදවන බද්ධ මාගයන් ඇති වනයෙහි වාසය කොට ආ අවධියෙහි තොපගේ රූපශ්‍රීය ද ශරීර සෝභාව ද ඉතා ම යහපත. දැන් මේ රාජ්‍යයට පැමිණ කවර කාරණාවෙකින් සුදුමැලි ශරීර ඇති ව දුර්වල ව ගියා ද?

- (i) වනයෙහි ස්වභාවය කුමක්ද?
- (ii) මෙම නගරය සුරක්ෂිත කොට ඇත්තේ කෙසේද?
- (iii) මේ නගරයේ කොපමණ සේනාවක් රැකවල් ගෙන සිටින්නේද?
- (iv) අවිරාධවේධී, ඇත්සන්නාහයෙන් අර්ථ දක්වන්න. (ලකුණු 04 යි)

(ඉ) එබසට කුමාරිකාවන් 'එසේ ය ස්වාමීනි'යි බැණ නැඟි බස හා සමඟ මුඛයෙන් නික්මුණා වූ මහනෙල් මල් සුවද සියලු රාජ භවනයෙහි එක පැහැර පැතිර සිටගත. රජ්ජුරුවෝ ඒ ආශ්චර්යය දක සත්තුණ්ට වූවාහු පනවන ලද රාජාසන මස්තකයෙහි බැස උන්හ. මෙසේ රජ්ජුරුවන් උන් කල්හි අශෝකමාලා දේවී තමන් සිය අතින් පිළියෙල කරන ලද නොයෙක් රසයෙන් උද්දාම වූ රස මවුළෙන් යුක්ත සුවදහැල් සාලේ බත් රජ්ජුරුවන් පෙරට තබා තුමු ම බත් අනුභව කරවූහ. රසයෙන් උද්දාම වූ

නොයෙක් සුපවාසැඳ්පනයෙන් යුක්ත බන් අවුළු ආදිය මෙහෙ නිමවා සතුටු වූ රජ්ජුරුවෝ 'මෙබඳු මේ කුමාරිකාව පරික්ෂා නො කොට මිපුතණුවන් කෙරෙන් මදකින් පහ කළෙමි වෙමි'යි සිතමින් දෙමහල්ලන් ළඟට කැඳවා අවවාද කොට 'මු ඉතා ආශ්චර්යමත් කුමාරිකා කෙනෙකැ'යි කියමින් එම විට රුවන් රැසක් මත සිටුවා අභිෂේක මඟුල් කොට ශාලි රාජකුමාරයන්ට පාවා දී තමන්ගේ මාළිගාවට ගියහ.

- (i) රජතුමා දුටු ආශ්චර්ය කුමක්ද?
- (ii) රජතුමා රසයෙන් උද්දාමයට පත් වූයේ කවරක් අනුභව කිරීම නිසාද?
- (iii) මෙහි එන දෙමහල්ලන් කවුරුන්ද?
- (iv) බැණනැගී, රස මස වූලෙන් යන වචනවල අර්ථ පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 04 යි)

(ඊ) ළඳුන් සිනිඳු කොමළ'. වැලැදි සිහිලසේ
 නඳුන් මේ හිමි සොඳු බඳු රඳන ගුණ රැසේ
 නුඳුන් අතුරු උරඟුන් දරණ කළ තොසේ
 සඳුන් තුරෙක සරි යැයි කියමෝ ද කෙසේ?

සුරතුරු අයුරු අතු අත රැදි කනා ලිය
 නිරතුරු සිටින රු සිටි සර මනාලිය
 පියකරු මෙ රඳ රුසිරින් මද දිනා-ලිය
 සුර ගුරු අව ද ඉන් නොම හැකි වනා-ලිය

- (i) රජුගේ ශරීරය සඳුන් තුරකට සමාන කළ නොහැක්කේ ඇයි?
- (ii) මේ රජු රූපශ්‍රීයෙන් දිනුවේ කවරුන් පරාජය කොට ද?
- (iii) "සුරතුරු අයුරු අතු අත" යන්නෙහි කාව්‍ය අලංකාරය කුමක්ද?
- (iv) "කනාලිය" යන්නෙන් අදහස් කරන්නේ කුමක්ද?

(ලකුණු 04 යි)

(උ) පහත සඳහන් උද්ධෘත අතුරෙන් හතරක අවස්ථා සම්බන්ධය දක්වන්න.

- (i) "තෝ ඔවුන්ට ප්‍රධාන ව සියලු වස්තු කාම ක්ලේශ කාමයන් අනුභව කරව"
- (ii) "එසේ හෙයින් උපන් ජාතිය කුමක් කෙරේද?"
- (iii) "නොපගේ අදහස විශාරද නියාව ආදි නොහැඟුණත් දැනුත් නොහැගේද?"
- (iv) "එහෙනම් මේ අපේ අන්තිම ගමන ද?"
- (v) "අපි මේ වග කෙනෙක් කවදාවත් ම දැක නෑ"
- (vi) "තාත්තා මේවා ගැන කරදර නොවී තාත්තාගෙ වැඩක් පලක් බලාගන්න."

(ලකුණු 08 යි)

(ඌ) පහත දැක්වෙන කවිපෙළ පිළිබඳ රසාස්වාදයක් කරන්න.

හදිස්සියක් වූ විට එක්තරා හඬක්
 නගා සියල්ලන් එක් රැස් කරත් තෙපි
 නයින් පොළොංගුන් දැක අන්තරාවකැයි
 දැනුම් දෙති අන් හඬකින් අපුරුවයි

ගසක් වැලක් හෝ ගොමුවක් කරා ගොසින්
බොහෝ දෙනා මල් පැණි බී උදම් බැවින්
අතුන් ඉතින්හි රදමින් යමින් එමින්
ගයන් එකා වත් තුටු ගී අසුරුවයි

කුසුම් වනේ රුක් මුදුනේ ගුවන් ගැබේ
වහල් පළේ හෝ පොළොවේ කැදුල්ලෙහිත්
එකත් එකාගේ අනරාග ගායනා
කුලේ සියල්ලෝ හඳුනන් අසුරුවයි

වියෝගයක් වූ විට සිත් තැවුල් බැවින්
අදරු වූ සෝක හඬක් නඟන් තෙපී
බයක් සැකක් නම් දන්වමින් අනෙක්
හඬක් නඟන්නාහු මෙයන් අසුරුවයි

කිසිත් හඬක් දූන් අරුණෝදය යි කියයි
අනෙක් හඬක් දූන් ඉරිමා උදෙය කියයි
තවත් හඬක් දූන් එළි වී තිබෙයි කියයි
සියල්ලෝමත් මේ හඬවල් හොඳින් දනිත්

කිසිත් හඬක් වැස්සට කල් වනැයි කියයි
අනෙක් හඬක් මල් පල ගන්වෙනැයි කියයි
තවත් හඬක් ගිම් කල ළං බවත් කියයි
සියල්ලෝමත් මේ හඬවත් හොඳින් දනිත්

(ලකුණු 16 යි)

(02) "සද්ධර්ම රත්නාවලී කතුවරයාගේ ස්වතන්ත්‍රතාව වඩාත් ඉස්මතුව පෙනෙන්නේ කතා කීමේ දී යොදාගත් රචනෝප ක්‍රම හේතුවෙනි." නියමිත කතා වස්තු ඇසුරින් මේ අදහස නිදසුන් සහිතව විමසන්න.

නැතහොත්

"ජාතක කථාකරුවාගේ විශේෂත්වය වන්නේ අද්භූත කථා සම්ප්‍රදායක් අනුගමනය කරන විට දී වුව ද රස නිෂ්පන්නියට භානියක් නොවන සේ කථාන්දර ඉදිරිපත් කිරීමය." නියමිත ජාතක කථා දෙකක් වත් ඇසුරු කොට නිදසුන් සහිතව විමසන්න.

(ලකුණු 15 යි)

(03) "සද්ධර්මාලංකාර කතුවරයාට අවශ්‍ය වූයේ මිනිසුන්ගේ සිත් තුළ ශ්‍රද්ධාව ජනනය කොට දන්දීම වැනි සත් කාර්යන්හි ලෝලී කරවීමයි." නියමිත කතාවස්තු දෙක ඇසුරින් නිදසුන් ගෙන මේ අදහස සනාථ කරන්න.

(ලකුණු 15 යි)

(04) "ව්‍යංග්‍යාර්ථ පූර්ණ මනහර වර්ණනා තුළින් ගිරා කවියා තම ප්‍රතිභා සම්පන්න කවිත්වය ප්‍රකට කරයි." වැනුම් දෙකක් ඇසුරු කොට මෙම කියමන පිරික්සන්න.

(ලකුණු 15 යි)

(05) කථා සන්දර්භයට කිසිදු භානියක් නොවන අන්දමින් සියුම් අවස්ථා පවා තෝරාගෙන ඉදිරිපත් කිරීම මූලික ඇත්තෝ නවකතාවේ විශේෂ ලක්ෂණයකි. මේ පිළිබඳ ඔබේ අදහස් දක්වන්න. (ලකුණු 15 යි)

(06) "නාගරික මධ්‍යම පන්තියේ සාමාජික හා මානසික ප්‍රශ්න පුද්ගලබද්ධ ආකාරයට ඉදිරිපත් කිරීමට ඇතැම් නූතන කෙටි කතාකරුවෝ සමත් වූහ". කෙටිකතා දෙකක්වත් ඇසුරින් මේ අදහස පහදන්න. (ලකුණු 15 යි)

(07) "කාව්‍ය නිර්මාණය වාර්ථාකරණයට වඩා වෙනස් වෙයි." නූතන පද්‍ය සංග්‍රහයේ කවි පන්ති තුනක්වත් ඇසුරින් උක්ත කියමන පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15 යි)

(08) "රත්නාවලි නාට්‍යයේ වර්ත නිර්මාණය වී ඇත්තේ අභව්‍ය නොවන හැසිරීම් ඇති වර්ත ලෙසිනි." ප්‍රධාන වර්ත තුනකින් නිදසුන් ගෙන මේ අදහස පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15 යි)

www.artSapii.lk



අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය 2018
General Certificate of Education (A/L) Examination 2018

සිංහල II
Sinhala II

ආදර්ශ ප්‍රශ්න පත්‍රයකි

කාලය : පැය තුනයි.

II කොටස

මෙම කොටසින් 2, 3 ප්‍රශ්න ඇතුළුව ප්‍රශ්න හතරකට පිළිතුරු සපයන්න.

02. (අ) පහත සඳහන් ඡේදය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

විජය රජු පිළිබඳ ජනප්‍රවාදයෙහි කෙසේ කිවත්, නගරවල විසූ යක්ෂ ගෝත්‍රිකයන් ඔවුන්ගේ නගර නිර්මාණ, ගෘහ නිර්මාණ ශිල්ප සහ වෙනත් කාර්මික ඥානයෙන් යුක්තව ආර්ය ජනතාව සහ සම්මිශ්‍රණය වූ බව නිසැක ය. වංශකථාවන්හි සඳහන් අනෙක් ගෝත්‍රය නම් නාගයෝ ය. ඔවුන්ගෙන් ද අභිනව ජාතියට වැදගත් මෙහෙයක් සිදු වූ බව පෙනෙන්නට තිබේ. වැව් කර්මාන්තය හා දිය ඇළවල් සම්බන්ධයෙන් බොහෝ විට නාග ලාංඡනය යොදා තිබීම ඔවුන් වාරිමාර්ග විෂයෙහි කිසියම් වැදගත්කමක් දරූ බව සිහිපත් කරවයි. ලංකාවේ වාරිමාර්ග ශිල්පි ක්‍රමය ලංකාව තුළ ඉපිද, හැදී - වැඩී ගිය ආකාරය කෙරෙහි අප ගේ අවධානය යොමු වීමට වැදගත් හේතුවක් තිබේ. එම ශිල්පි ක්‍රමය, යටත් පිරිසෙයින් ඓතිහාසික යුගයෙහි නම් ලංකාවට විදේශයකින් ලැබුණක් නොවන බවට සැකයක් නැත. ලංකාවේ සිවිල් නිලධාරියෙකු ව සිටි බේලි නම් මහතෙකු ගේ වාර්තාවක් අනුව යෙමින්, එමර්සන් ටෙනන්ට් මේ ප්‍රශ්නය සවිස්තර ව පිරික්සා, මේ ශිල්පයෙහි උපත වූයේ ඉන්දියාවේ ද, චීනයේ ද, මැද පෙරදිග ද නැතහොත් ඊජිප්තුවේ දැයි විමසුව ද, නිගමනයකට පත් නොවී ය. ඉන්දියාවෙහි උපත සිදුවීණැයි යන මතය සම්බන්ධයෙන්, හෙතෙම, "ඉන්දියාවේ වාරිතාගත වී ඇති ප්‍රථම දිය ඇළ 14 වැනි සියවස්හි මධ්‍ය භාගයට වඩා පැරණි නැතැයි කියයි. අනෙක් රටවල වාරිමාර්ග ක්‍රම සියල්ල විග්‍රහ කිරීමෙන් ඉක්බිති, ලංකාව," "අන් කිසිදු රටකට නො දෙවැනි තත්වයකට පත් වී" ය යි හෙතෙම තව දුරටත් නිගමනය කරයි. ඊජිප්තුවේ පටන් චීනය තෙක් වූ කිසිදු රටක ලංකාවේ පැරණි වාරි කර්මාන්ත ක්‍රමය ලංකාවේ ම උපන්නෙකැයි ද, ප්‍රාග්-ආර්ය යුගයට අයත් යයි ද නිගමනය කිරීම යුක්ති සහගත ය.

- (i) මෙහි අභිනව ජාතිය ලෙස සැළකෙන්නේ කවර ජාතියක්ද?
- (ii) ලංකාව අන් කිසිදු රටකට නොදෙවෙනි වූයේ කුමකින්ද?
- (iii) වාරිකර්මාන්තයට නාග ලාංඡනය යොදා ගැනීමෙන් තහවුරු වන්නේ කවරක් ද?
- (iv) එමර්සන් ටෙනන්ට්ගේ නිගමනය වූයේ කුමක්ද?
- (v) වංශ කථාවල සඳහන් ගෝත්‍ර කීයද? ඒ මොනවාද? (ලකුණු 10 යි)

(ආ) පහත දැක්වෙන උද්ධෘතය කියවා එහි වචන සංඛ්‍යාව තුනෙන් එකක් පමණ වන සේ සාරාංශ කොට ලියා, සාරාංශය අග වචන සංඛ්‍යාව ද සඳහන් කරන්න.
 අද අධ්‍යාපනය මූලික මිනිස් අයිතිවාසිකමක් ලෙස සැලකේ. ජනතාව සතු මෙම අයිතිය නැති කිරීමට කිසිම රටකට නොහැකිය. පුද්ගලයන් අතර ඇති වෙනස්කම් වනාහි අතීතයේ දී ජන සමාජ අතර වෙනස්කම් ඇති කොට ඒවා වර්ධනය කළා වූ අධ්‍යාපන ක්‍රම නිසා ඇති වූ ඒවා බව අද වඩා වඩාත් පැහැදිලි ව පෙනෙන කරුණකි. 20 වැනි සියවසේ අධ්‍යාපන සංවර්ධනයේ විශේෂ පිළිවෙත නම් සියල්ලන්ට ම සමාන ඉඩ ප්‍රස්තා පමණක් නොව සාධාරණ ඉඩ ප්‍රස්තා ද සලසමින් අධ්‍යාපනයට ප්‍රජාතන්ත්‍රවාදී ස්වරූපයක් දීම යි. අද හැම මට්ටමක ම අධ්‍යාපනයට දොර විවෘත ව ඇති බැවින් වැඩිහිටියන්ගේ මෙන් ම දරුවන්ගේ ද අපේක්ෂා සහ අධ්‍යාශ උසස් අරමුණු කෙරෙහි යොමු වී ඇත. 1945 ඇති වූ අධ්‍යාපනයේ ශිෂ්‍ය ව්‍යාප්තියේ ප්‍රවාහය දැන් උසස් අධ්‍යාපන ආයතන කරා යොමු වී ඇති බැවින් විශ්වවිද්‍යාලීය අධ්‍යාපනය සඳහා ඉල්ලුම් කරන්නන් ගේ සංඛ්‍යාව වඩ වඩාත් වැඩි වෙමින් පවතී.

විශ්වවිද්‍යාලවලට ප්‍රවේශවීමට අපේක්ෂා කරන්නවුන් ගේ සංඛ්‍යාවේ ශිෂ්‍ය වර්ධනය ලංකාවට පමණක් විශේෂ වූ ප්‍රශ්නයක් නොව ලෝකයේ හැම රටකටම පොදු වූවකි. එසේ ම බොහෝ රටවල වර්තමාන අවශ්‍යතා ගැන පමණක් සලකා නොව අනාගතයේ දී ඇති විය හැකි අවශ්‍යතා ගැන ද සලකා අධ්‍යාපනය කෙරෙහි අවධානය යොමු කිරීමට සහ ඒ පිළිබඳ සැලසුම් සම්පාදනය කිරීමට සිදු

වී ඇත්තේ ය. උසස් අධ්‍යාපනය අපේක්ෂා කරන්නවුන්ගේ සංඛ්‍යාවේ ශීඝ්‍ර වර්ධනය නිසා මෙතෙක් අගය කළ විශ්ව විද්‍යාල අධ්‍යාපනයේ ඇතැම් උත්කෘෂ්ට අංශ පවා කැප කිරීමට සිදු වී ඇත. විශාල සංඛ්‍යාවකට එක විට දේශන පැවැත්වෙන නිසා ඉතා වැදගත් සහ අත්‍යවශ්‍ය දෙයක් වන උපාධි අපේක්ෂකයා සහ කටිකාවාර්යවරයා අතර තිබිය යුතු පෞද්ගලික අන්‍යෝන්‍ය සම්බන්ධතාව පවත්වාගෙන යාම දුෂ්කර වී ඇත. විශ්වවිද්‍යාලය, අධ්‍යාපන ආයතනයක් පමණක් නොව ජීවන මාධ්‍යයක් ද විය යුතු ය යන අදහස අභාවයට ගොස් ඇත්තා සේ ය. එ බැවින් සියලු ම පුද්ගලයන්ට වැඩි ඉඩ ප්‍රස්තා ලබා දිය යුතු අතර විශ්ව විද්‍යාල අධ්‍යාපනය ලබන්නවුන් එයින් නියම ප්‍රයෝජනයක් ලබන්නන් බව සහතික කිරීම් වස් විශ්වාසදායක පරීක්ෂණ මාර්ගයෙන් ක්‍රමවත් මාර්ගෝපදේශයක් ලබා නොදෙන්නේ නම් එය අන්තරායයක් සහ නාස්තියක් ද වනු ඇත. ඒ අතර අත්‍යයන්ගේ පෞද්ගලික දක්ෂතා සඳහා ඉඩ ප්‍රස්තා කාර්මික විද්‍යාල සහ කතිෂ්ඨ විශ්වවිද්‍යාල වැනි ආයතන මඟින් ලබා දිය යුතු ය. 1966 උසස් අධ්‍යාපන පනතින් අදහස් කරන ලද්දේ මෙවැනි වැඩ පිළිවෙළකි. (ලකුණු 15 යි)

03. දී ඇති මාතෘකාවලින් එකකට අදාළ ව වචන 300-350 අතර වන සේ විශ්ලේෂණාත්මක රචනාවක් ව්‍යාකරණානුකූලව ලියන්න.

- (i) ලක්දිව උසස් අධ්‍යාපන ක්‍ෂේත්‍රයේ ගැටලු.
- (ii) තාක්ෂණික අධ්‍යාපනය හා අනාගත ප්‍රශ්න.
- (iii) අධ්‍යාත්මික ගුණවර්ධනය අනිවාර්ය විය යුත්තේ ඇයි?
- (iv) ජනමාධ්‍ය නිදහස හා රූපවාහිනිය.
- (v) තාක්ෂණ උපකරණ භාවිතය හා අධ්‍යාපනය.
- (vi) ජනකවියා දුටු ගැමි දිවිය.

(ලකුණු 25 යි)

04. (අ) පහත සඳහන් වාක්‍යවල සදොස් තැන් ඇතොත් නිදොස් කොට ලියන්න.

- (i) අප සියල්ලන් ම ශ්‍රී ලාංකික පුරවැසියෝ වෙමු.
- (ii) වෛද්‍යවරයෙකු වූ අමරසේකර සාහිත්‍ය විචාරකයෙකු ද වෙයි.
- (iii) නීතිඥ සංගමය රජයේ ක්‍රියා කලාපය හෙළා දුටුවේය.
- (iv) ගුරුවරුන් වැඩි දෙනෙක් ළමා අපවාර සිදු කරති.
- (v) සත්ව ඇටසැකිලි රැසක් දිරාපත් වූහ.

(ලකුණු 05 යි)

(ආ) පහත සඳහන් වාක්‍ය කර්ම කාරකයට හරවන්න.

- (i) ගොවියෝ පෙහොර ඉසිති.
- (ii) වෛද්‍යවරු මදුරුවන් මැරූහ.
- (iii) නවීන විද්‍යාඥයෝ පැරණි මත ඉවත දමති.
- (iv) උපකුලපතිවරු නවක ශිෂ්‍යයින් ඇමතූහ.
- (v) ජනාධිපති වැරදි අනුමත කරයි.

(ලකුණු 05 යි)

(ඉ) නිවැරදි වාක්‍යයක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා සුදුසු පදය වරහන් තුළින් තෝරා ලියන්න.

- (i) (කවටයින්/කවටයෝ) වේදිකාවට එති'යි ප්‍රේක්ෂකයෝ සිතූහ.
- (ii) (දෙමව්පියන්/දෙමව්පියෝ) නිතර අවංක විය යුතුය.
- (iii) වෛද්‍යවාර්යතුමා නවක ශිෂ්‍යයින්ට උපදෙස් (දෙයි/දෙති).
- (iv) පියුම් පිපී සුවද හමන්නට (වූහ/විය)
- (v) නීතිඥවරයා (සාක්ෂිකරුවන්/සාක්ෂිකරුවෝ) ලවා කරුණු ඉදිරිපත් කරවයි.

(ලකුණු 05 යි)

05. (අ) පහත දැක්වෙන වාක්‍යවල තද කළු අකුරින් දක්වා ඇති පදවල අර්ථ විග්‍රහ කර ලියන්න.

- (i) ඒ අලාමක තවුසා බොහෝ පින් රැස් කළේය.
- (ii) අපට දැනුම දියුණු කරගැනීම උපස්තම්භක වන මාගී රැසකි.
- (iii) ගුරුතුමා ළමයින්ට අස්ථානයේ බැණ වැදිණ.

(ලකුණු 03 යි)

(ආ) පහත දැක්වෙන යෙදුම්වලට වඩාත් සුදුසු තනිපද ලියන්න.

- (i) උපතින්ම ඇස් අන්ධ වූ පුද්ගලයා
- (ii) යම් යම් දේ එකට මිශ්‍ර කිරීම
- (iii) විවිධාකාර වර්ණයෙන් යුක්ත වූ

(ලකුණු 03 යි)

(ඉ) පහත දී ඇති වාක්‍යවල හිස්තැනට වඩාත් ම ගැළපෙන පදය වරහන තුළ ඇති පද අතුරින් තෝරා ලියන්න.

- (i) නව යටත් විජිත වාදයට අනුව දුප්පත් රටවල් බටහිර වලට ගොදුරු වේ.
- (ii) ශ්වසන පද්ධතියේ නිසා රෝගියා මළේ ය.
- (iii) තවමත් තෙල් සඳහා මැදපෙරදිග රටවල් වෙළඳපොළ හිමි කරගෙන ඇත.
- (iv) ජීවිතයේ නිසා බොහෝ අය දුකසේ ජීවත් වෙති.
- (v) මේ උත්සව සමයේ බොහෝ දෙනා ප්‍රජාවට මුල් තැන දෙති.
- (vi) තවුසා වටා ඇවිද ඇවිද භාවනා කරයි.
(ආමිස, ඒකාධිකාරී, කම්කටුළු, ආසාදනය, ආශ්‍රමය, ආක්‍රමණ)

(ලකුණු 03 යි)

(ඊ) තද කළු අකුරින් දක්වා ඇති බහු අර්ථ පදය යොදා වෙනත් අරුතක් දෙන ලෙස වාක්‍ය බැගින් තනන්න.

- (i) වාසි අත බලා දේශපාලඥයෝ පිල් මාරු කරති.
- (ii) ගං තෙර සිටි මුඛෝ රැළ වනයට ගියහ.
- (iii) ඒ ආහාරය දිව අග තිබූ සැනින් මිහිරක් දැනිණ.
- (iv) මද කිපී සිටි ඇතා මිනිසාට පහර දුන්නේ ය.
- (v) ඒ බෙහෙත නිසා නිදි මත වැඩි විය.
- (vi) ඇගේ සවන අග රන් තෝවූ බැබළිණ.

(ලකුණු 03 යි)

06. තද කළු අකුරින් දක්වා ඇති පද කුමන ව්‍යාකරණ අංගයකට හා අනුඅංගයට අයත් දැයි දක්වන්න.

- (i) විහාරයෙන් පැමිණි සාදු නාදය ඇසුණු සියල්ලෝම නිවන් ලැබේවා යැයි පැතුහ.
- (ii) සමහරු ජාත්‍යාලය නිසා මිනිස් සෙනෙහස තුරන් වන සේ ක්‍රියා කරන හැටි අප්‍රිකානු රටවලින් පෙනේ.
- (iii) සරාසඳ පායන එන සියොතුන් මිහිරි නඳ දෙමින් නටනු පෙනේ.
- (iv) වතුපිටි විකුණා සෞඛ්‍ය අමාත්‍යාංශයට දුන් හෙතෙම ගුණැති පුද්ගලයෙකි.
- (v) දැගසව් වැද පුදා වනයෙහි පිහිටි තමාගේ අසපුවට ගියේ ය.

(ලකුණු 15 යි)

07. (අ) පහත දැක්වෙන යෙදුම්වලට වඩාත් ගැළපෙන ප්‍රස්තාව පිරුළ ලියන්න.

- (i) පහත් මිනිසුන්ගේ ක්‍රියාවලින් වැදගත් අය කම්පා නොවේ.
- (ii) ආශ්‍රය නොරැස්සන බව හැඟවීම.
- (iii) අනතුරක් විය හැකි කෙනෙකුට ආරක්‍ෂාව පැවරීම.
- (iv) කම්මැලි කමෙන් ඕනෑවට එපාවට යමක් කිරීම.
- (v) කිසිම දෙයක පිළිවෙළක් නැත.
- (vi) සුළු ලාභයක් වෙනුවෙන් ලොකු පාඩුවක් කිරීම.

(ලකුණු 03 යි)

(ආ) පහත දී ඇති රූපීවල අදහස් පැහැදිලි වන සේ වාක්‍යවල යොදන්න.

- (i) දෙසා බානවා
- (ii) නිනව්වක්
- (iii) පරක්තෙරක් නැති
- (iv) නිට්ටාවට
- (v) ලහිලහියේ
- (vi) සුලමුල

(ලකුණු 03 යි)

(ඉ) පහත දී ඇති එක් එක් සුගල පද සෑදී ඇති රටාව කුමක් දැයි දක්වන්න.

- (i) ඔන්නමෙන්න
- (ii) සුනුවිසුනු
- (iii) ශිල්පසාත්තර
- (iv) යමක්කමක්
- (v) තළාපෙළා
- (vi) රැවුම්ගෙරවුම්

(ලකුණු 03 යි)

(ඊ) පහත දී ඇති ප්‍රදේශික ව්‍යවහාර සඳහා පොදු භාවිතයේ යෙදෙන පද ලියා දක්වන්න.

- (i) පිළ හොඳ වෙනව
- (ii) දෙල් බල්ලා
- (iii) පනාපතුරු
- (iv) හෙල්මලු
- (v) අකම්පාලවෙනව
- (vi) බිංකරුවල වැටෙනවා

(ලකුණු 03 යි)

(උ) පහත දී ඇති ප්‍රස්තාවික ව්‍යවහාර සඳහා පොදු භාවිතයේ යෙදෙන අරුත් ලියන්න.

- (i) ගඟල කරුණා වෙනවා
- (ii) දෙදිය
- (iii) ඉයක්කුව
- (iv) මාගල
- (v) කලව්ව
- (vi) නියර

(ලකුණු 03 යි)

8. පහත දැක්වෙන ඡේදය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

ධ්වනනාලොකයට අනුව ඇතැම් රසනිසර්ගයෙන් මඔවුනොවුනට විරෝධීය ඇතැම් ඒවා එසේ විරෝධී නොවේ නව වැනි වූ ශාන්තර සයද එමගින් ප්‍රයෝජනවත් පිළිගැනෙන්නාවය අතුරින් ශාඛිතර හා බිහත් සයනර සවද්වයය පරස්පර විරෝධී වූ රසයකි ජුගුප් සාවක් ඇති කරවනවා තාවරණය කරනිය ප්‍රේමය පැවතිය නොහැකිය එම ස්ථායීතාවය ගලය අනෙකුත් ප්‍රතිපාක්ෂිකය එබැවින් ඒවා ඇසුරින් පැන නගින්නර සද එසේම යළි සේම විරහා හයානකයනර සද පරස්පර විරෝධී වේ එකම තැනැත්තා කුළුත් සාහස හා බිය යන හැගීම් එකවිට පැවතිය නො හැක බිය ජනිත වූව හොත් උත්සහය හංග වේ ඒ හා සම්බන්ධ රසද පරස්පර විරෝධී වනුයේ එහෙයිනි ශාන්ත හා රෝදයනර සයුගලයද ශාන්ත හා ශාඛිතර ද එසේම අනෙකුත් ප්‍රතිපාක්ෂික වේ එකක් ඇති තැන අනෙක පැවතිය නොහැකිය විරෝධී රස හැටියට ධ්වනනාලෝකයේ හැඳින්වෙනුයේ මේවායි

- (i) ඉහත ඡේදයේ අරුත් පැහැදිලි වන සේ සම්මත ව්‍යවහාරය අනුව පද බෙදා අවශ්‍ය විරාම ලක්ෂණ යොදා නැවත ලියන්න.
- (ii) මේ ඡේදයේ සඳහන් කොම්ඛුව සහ යංගය ඇති තනි වචනයක් ලියන්න.
- (iii) ඡේදය සඳහන් රකාරංගය හා දීඝී ඉස්පිල්ල සහිත පද දෙකක් ලියන්න.
- (iv) ඉහත ඡේදයේ "ප්‍රතිපාක්ෂික" යන වචනයේ ඇතුළත් පිල්ලම් නම් කරන්න.
- (v) ඡේදයේ සඳහන් සන්ධි පදයක් හා විහක්ති පදයක් උපුටා දක්වන්න.

(ලකුණු 15 යි)