දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

අධ්‍යාපන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ විභාගය) 2016 අගෝස්තු

පෙරහුරු පරීක්ෂණය

සිංහල I	71 S I	පැය තුනයි

උපදෙස් :

- සැ.යු. : - පළමු වන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න

01. (අ.) මෙ ලෝකයෙහි තොප හා සමාන රූ ඇති අන් ස්ත්‍රියක් නොදුටිමි. තොපගේ තෙල මොළොක් වූ කොමළ පතුල් දෙක රත්පියුම දෙකක් මෙන් බබළවයි. ක්‍රමයෙන් සිහින්ව මොළොක් වූ තොපගේ කොණ්ඩා සහළ රන් මොනර කර දෙකක් මෙන් ඉතා පියකරු ය. මනාව වට වූ තොපගේ දණ මඬල දෙක රන් මුහුදැ පැන නැගි රනිබ්බන් දෙදෙනෙකු මෙන් ඉතා හොබනේය. තවද තොපගේ මට සිලුටු වූ පිරිපුන් කලවා සහළ රන් කෙහෙල් කඳ දෙකක් මෙන් ඉතා සිත්කලූ ය.මිටින් ගත හැකි තොපගේ සිඟුවලග රන් සිරිවසක් මෙන් ශෝභාමත් වන්නේ ය.තව ද තොපගේ මධ්‍ය මාංගයෙහි රැළි දිදී සිටියා වූ හිරිතුන වසාරොද නැමති ජල ඇති රූප නමැති සාගරයෙහි පැන නැගී රළ පතර තුනක් මෙන් දිලිහෙයි.තවද ස්වර්ණ සාගරයෙන් පැන නැගි රන් බුබුළු දෙකක් හා සමාන වූ තෙල පයෝධරයෝ දෙදෙන තොපගේ රූප සම්පත් නැමැති මහ මුහුද හොබවති.එම්බා සොඳුරතොපගේ මොළොක් වූ අතුල් පතුල් නැමැති ළඳ පල්ලවයෙන් අලංකෘත වූ තෙවිනා මනහර තෙල බාහු යුග්මය ශරිර නැමැති කල්පලතායෙහි අටගත් ආශ්වර්යමත් වූ අරළු දෙකක් මෙන් හොබනේය.තවද තොපගේ මද මඳ සිනා නැමති චන්ද්‍රකාන්තීන් යුක්ත වූ මුව නැමැති චන්ද්‍රතෙම මාගේ සිත් නැමැති කෞමුද වනය විශේෂයෙන් ප්‍රබෝධ කරවයි.

i.මෙහි සඳහන් කාන්තාවගේ දැත් උපමාවට බඳුන් වන්නේ කෙසේද?

ii.ඇගේ රුව නැමැති මුහුද බබළවන්නේ කුමක් මගින්ද?

iii.මෙහි වැඩිපුරම දක්නට ලැබෙන කාව්‍යාලංකාර ලක්ෂණ දෙක දක්වන්න.

iv.මෙහි සඳහන් වන "සිඟුවළග" හා "ශෝභාමත්" යන වචන වල අර්ථ ලියන්න (ලකුණු 04)

(ආ.) ඒජද්දන්තනම්විලතෙමඅයම්විතරින්පනස් පනස්පමණවූ
ඇත්තේය.එවිලමැදයොදුනක්පමණස්ථානයෙක්හිදියපරඬලාසෙවෙල්ආදියකිසිකලෙකත්නැත්තේ
ය.ඉඳුනිල්මිණිකැටසේනිල් වූජලයමසිටිනේ ය.
ජලයටඅනතුරුවයොදුනක්පමණපළලඇතිහෙල්මැලිවනයවටාසිටිනේ ය.ඒ
ජලයවටරකොටයොත්නක්පමණපළලඇතිනිලුපුල්වනයම සිටියේය.ඒ වට කොට යොදුන් පමණ පළල ඇති
රතුපුල් වනය ය.ඊටඅනතුරුවකියනලදහෙලිමැලිපියුම්ආදිමහාමිශ්‍රවනය
ය.යොත්නක්පමණපළලය.ඒමහාමිශ්‍රවනයවටාසිටිඇතුන්පෝනාදියෙහියොදුන්පමණපළලඇතිරත්හැල්වන
යපිහිටියේ
ය.ජීවලාන්තරයෙහිනිල්මල්රන්වන්මල්සුදුමල්පිපෙනමනාවූසුවඳැතිපියුන්මලින්ගැවසිගත්කුඩාගස්ඇතිවනය
,යම්සේජ්වනයෝ දසදෙනමයොදුන්යොදුන්පමණපුළුල්ඇත්තාහ.

i.ඡද්දන්තවිලෙහිලක්ෂණදෙකක්ලියන්න.

ii.නිල්මහනෙල්වනයවටාපිහිටියේකුමක්ද?

iii.මෙහිවනාන්තරකීයක්ගැනසඳහන්වේද?එක්එක්වනයෙහිපළලකොපමණද?

iv.“ජීවලාන්තරයෙහි”,“යොත්තක්”යනපදවලඅර්ථදක්වන්න. (ලකුණු 04)

(ඉ.)

පොරතුදවසකදීසිටාණෝරජගෙටගොසින්එනතෙනැත්තෝඑක්සාකුස්ඇතිදනවූමිනිසකුකුම්මාසයන්පිරුණු කබලුපූවක්කන්නවුන්දැක,සම්පත්මහත්වුවත්අදහසකුඩාහෙයින්ඒකබලුපූවෙහිරුචියක්ඇතිවගෙනතමන්ගේ ගෙටගොසින්“ඉදින්කබලුපූවක්කනුකැමැත්තෙමිකීම්නම්මාකැමතිවූවාසේමබොහෝආදිවූබොහෝදෙනත් කන්ට සිතා ගනිති.එසේ කලට මාගෙන් බොහෝ සාල් හා කිරි පැණි සකුරු ආදි වූ බොහෝදෙයටඅළවිපෙනෙයි.කිසිකෙනෙකුන්ටත්නොකියමි.‘යිසම්පත්ඇතිනියාවකාටත්නොහඟවන්නාසේ මකබලුපූවටකළආලයත්සිටුදුවණියන්පමණකටත්නොහඟවති.නොහැඟවීමෙන්කල්යත්යත්කසායුෂවත් කොටපිසූකබලුපූසේපඬුවන්පැහැඇතිවිය.නොතරමාලුකඩෙකවැල්පැදලූකලක්මෙන්ඇඟනහරවැලුත්ඉපිළගි යේය.කබලුපූවට රුචි බලවත් වත් ශ්‍රියහන් ගබඩාවට වැදලා යහනට පැන නැඟිලා වස්තුව ප්‍රබල වූවත් සිත දුර්වල හෙයින් වක ගසාගෙන කබලුපූවෙන් මුත් නොසන්හිඳෙන තරම් සිත ව්‍යාධිය ඇතිව වැදහොත්තේය.එසේ වුවත් වස්තුහානිය ම සලකා ලජ්ජාසම්පන්න කෙනෙකුන් අස්ථානයෙහි ඇති ලෙඩක් අනුන්ට මැළි වන්නා සේ කියන්ට මැළි ව කිසි කෙනෙකුන්ටත් නොකියති.

i.සිටුවරයාරාජසේවයටගොස්එනඅතරමගදුටුදේවිස්තරකරලියන්න.

ii.“සම්පත්මහත්වුවත්අදහසකුඩාහෙයින්”මෙයින්ලේඛකයාඅදහස්කළේකුමක්ද?

iii.මෙහිසඳහන්උපමාඋපමෙයයන්දෙකබැගින්ලියන්න.

iv.“නොතරමාලුකඩෙක”,“අලෙව්පෙනෙයි”යනපදවලඅරුත්ලියන්න. (ලකුණු 04)

(ඊ.)සත සිත ඊ.දි නිමල් ගුණපසිඳු විකුමැති
සිරි කත සි රි කමල් වැනි මෙනිරිඳුගෙ නිති
මෙ දියත දි ව සියල් තද තෙද‘ග නොනැවති
රුපු ක ත නෙත සිලිල් සිඳු තෙර වැදෑ නැවති

මෙ රද රුපුන් කර පා වැජඹිමෙ දියත
ස - ගුණ මහල් සිවුපා සිවු බිතිනි යුත
දස රද දම් මිණි පා තෙදණ මැඳුරත
සතත සතන් සතපා කෙළෙයසුබ සෙත

i.රජුගේහදවතඅනුකම්පාසහගතබවකවියාසනාථකරඇත්තේකිනම්කරුණකින්ද?

ii.මන්දිරයකටසමානකළේරජුගේකුමනලක්ෂණයක්ද?

iii.එමමන්දිරයෙහිමහල්,බිත්තිහාකණුවලින්රජතුමාගේකුමනලක්ෂණපෙන්නුම්කරඇත්ද?

iv.“තෙදග”,“තදග”යනපදවිසන්ධිකොටකුමනසන්ධියකටඅයත්දැයිදක්වන්න (ලකුණු 04)

www.artsapi.lk

(උ.) පහතසඳහන්උද්ධෘතඅතරින්හතරකඅවස්ථාසම්බන්ධයදක්වන්න.

1."යමකිසිබල්ලෙක්සත්පුරුෂගුණඇතියමක්හුගේපයකඩාකෑයේවිනම්එම්නිසානැවතඔහුගේපයකඩාකන්නේනොවෙ
යි"

2."කුමක්හෙයින්මෙවිලටබැසනාපියාපැන්බිනෙළුබලහානෙළුඹුදැලිකාමල්පැළදසැපසේනොයවුද?"

3."නුවණැත්තවුන්විසින්ශිලවිශුද්ධියකොටගෙනතම්තමන්ටපිහිටවියයුතු".

4."මෙදවස්වලමටනොයෙකුත්දුක්කරදරපැමිනුණා.ලියන්නබැරිවුණේඒනිසයි"

5."මල්වලටආශාවෙන්මමකොච්චරවේලාවක්ගතකළාද?"

6."ඔව අපේනෙ වරද අපි සේරම කරන්නේ උඹලගෙ හොඳට" (ලකුණු 08)

(ඌ) පහත දැක්වෙන කවි පෙළ පිළිබඳ රසාස්වාදයක් ලියන්න

අකින් දෙන කරල් තුඩ ගා බුදින්නනේ
බිතක්කන ඉඳින් නෙත් වට යොමන්නනේ
උදේ හවස්කර ගෙයි වට ලඟින්නනේ
තොපට ලොව පවුයි පොඩි ගේ කුරුල්ලනේ

රුවට රුව සමයි තෙපි වී කුරුල්ලනේ
අවට තුබ ගැබේ සිට සිරි බලන්නනේ
බිමට ඉද්ද සේ බැස හැල් නෙලන්නනේ
ගැහැට කැට පහර විඳ දිවි ගෙවන්නනේ

එකට පොදිය එක මල් රැනක සිරිය
හවස රිවි කිරණ විසිරෙන්නා සරිය
කිං හඩ නඟා ඉගිලෙති පා එඩිය
හින් රතු තුඩේ රඳවා අඩු වැඩිය

වාන් කෙතේ අස්වනු අඩුවා සැබ ව
හින් තුඩු ගසා සොරු ගත්තා සැබ්ව
ඒත් කරහ නැත වී කුරුලනි අස්ව
රැන් සරින් මගෙ හිත වී කුරුලනි අසව (ලකුණු 16)

02.ධර්මෝපදේශයක් දීම පමණක් නොව මනෝ විද්‍යාත්මක විග්‍රහයක් ද සද්ධර්මරත්නාවලිය කතා වස්තු තුළින් ඉදිරිපත් කෙරේ.නියමිත කතා වස්තු ඇසුරින් විමසන්න. (ලකුණු 15)

නැතහොත්

නූතන කෙටි කතාවල එන ඇතැම් ලක්ෂණ ජාතක කථා තුළ ද දක්නට ලැබේ.නිර්දිෂ්ට කතා වස්තු දෙකක් ඇසුරින් විමසන්න. (ලකුණු 15)

3.සද්ධර්මාලංකාර කතුවරයාගේ මුඛ්‍ය පරමාර්ථය වන්නේ පුද්ගල ජීවිතවල පවතින පින්පව් වල ඵල විපාක අවබෝධ කර දීමයි.මේ කියමන සත්‍යක්දැයි උදාහරණ මගින් පැහැදිලි කරන්න (ලකුණු 15)

4.ගිරා සංදේශ කතුවරයා තම ග්‍රන්ථයේ සාර්ථකත්වය සඳහා විවිධ කාව්‍ය උපක්‍රම අනුගමනය කර ඇත.නිදර්ශන මඟින් මේ කියමන පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15)

05.ප්‍රධාන චරිතවල ක්‍රියාකාරිත්වය උදෙසා අතුරු චරිත සිදුකරන මෙහෙවර ඉතා විශාලය.මලගිය ඇත්තෝ නවකතාව ඇසුරින් විමසන්න (ලකුණු 15)

06.කෙටිකතාවක සාර්ථකත්වයට එහි සිද්ධි මාලාව මෙන්ම එය ඉදිරිපත් කරන ආකාරය ද එකසේ වැදගත්ය.නියමිත කෙටිකතා දෙකක් ඇසුරින් විමසන්න. (ලකුණු 15)

07.කුටුම්බය තුළ ඇතිවන ජීවන ගැටලු පවා තම පද්‍ය වස්තු විෂය කර ගැනිමට අද්‍යතන කවීහු උත්සුක වෙති.නියමිත පද්‍ය පන්ති දෙකක් ඇසුරින් විමසන්න. (ලකුණු 15)

8.රත්නාවලි නාට්‍ය විකාශනය සඳහා ශෘංගාර රසය හා හාස්‍ය රසය යොදාගෙන ඇති ආකාරය නිදසුන් මඟින් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15)

www.artsapi.lk