

கிளை 11 முடிவு

- \* 1 ගොවැල් 1 පුත්තයි, 11 ගොවැල් 2,3 පුත්තන් අදාළ ව පුත්තන් පෙක්ව පිළිඳුරු සඳයන්න.
  - \* 1 ගොවැල් දැකි මියුද ම අදාළ ගොවැල් වලට ඔම් පුත්තන් රුතුයි ම පිළිඳුරු සඳයන්න.
  - \* 1 ගොවැල් 11 ගොවැල් පිළිඳුරු රත් සම් අඩුවා තුරු ඇත්තන.

I කොටස

01.එක් එක් ප්‍රයෝගට වඩාත්ම ගැලුපෙන පිළිතුර කේරාගෙන ,එයට හිමි අංකය වරහන තුළ එ

1.1 මුදලින් අක්‍රම පමණක් අත්තරගත වරණය තොරතුන්හි

- (1) ගාලු සෑවක නිලධාරී (2) ගාලු සෑවක නිලධාරී (3) ගාලු සෑවක නිලධාරී

(4) ගාලු සෑවක නිලධාරී (5) ගාලු සෑවක නිලධාරී

1.2 කිවැරු ආකෘත්‍ය වින්‍යාසය සහිත පද පේලිය තෝරන්න.

- (1) අලියම , පරිගණකය , ප්‍රස්ථාර, මලළ ක්‍රිඩා ,සිසුගාමී
  - (2) අලියම , පරිගණකය , ප්‍රස්ථාර, මලළ ක්‍රිඩා ,සිගුගාමී
  - (3) අලියම , පරිගණකය , ප්‍රස්ථාර, මලළ ක්‍රිඩා ,සිපුගාමී
  - (4) අලියම , පරිගණකය , ප්‍රස්ථාර, මලළ ක්‍රිඩා ,සිසුගාමී
  - (5) අලියම , පරිගණකය , ප්‍රස්ථාර, මලළ ක්‍රිඩා ,සිගුගාමී

(...)

1.3 ප්‍රතිඵල සිදුවා ඇතුව තිබැරදිව ලියා ඇති පද ජේලිය කෝරන්ත.

- (1) රාමායණය , ගම්පෙරලිය, පියසමර,සසදාවත, විජයබාකොල්ලය
  - (2) ගම්පෙරලිය, පියසමර ,රාමායණය , විජයබාකොල්ලය,සසදාවත
  - (3) පියසමර , විජයබාකොල්ලය, රාමායණය , සසදාවත, ගම්පෙරලිය
  - (4)ගම්පෙරලිය, පියසමර, සසදාවත, රාමායණය , විජයබාකොල්ලය
  - (5) ගම්පෙරලිය, සහදාවත, රාමායණය , විජයබාකොල්ලය, පියසමර

1.4 පහත සඳහන් ප්‍රකාශ අතුරෙන් කිරීමදා ප්‍රකාශය තොරත්ත.

(1)සංස්කේෂණ අක්ෂර ව්‍යුහයේ නැති ප්‍රකාශක සංයෝගයෙන් සැමද්

(2)සංස්කේෂණ අක්ෂර ද්විතාක්ෂර ලෙසද හඳුන්වයි.

(3)සංස්කේෂණ අක්ෂර යන්නෙහි බැඳී අකරු යන ප්‍රකාශය ඇත.

(4)සංස්කේෂණ අක්ෂර ස්වාධීන අක්ෂර ලෙස සලකයි.

(5)සංස්කේෂණ අක්ෂර ගණන දහයකි.

(.....)

1.5 රෝගීය, යෝගී, විකුරුගය හා අනුශ්‍යවරය සහිත වචන අනුප්‍රේලිවෙළින් යේදී ඇති පද පේෂීය තොරත්ත.

(1) ප්‍රාරුපනාව, විවෘත, මණ්ඩලය, දුබදායක.

(2) සහස්‍රය, වාක්‍යය, අන්ත්‍රපුරය, සංයුෂ්‍යනය.

(3) වන්ද්‍යා, සත්‍යය, වාමමාලාව, කෙකලාසය.

(4) යන්ත්‍රය, සෞඛ්‍යය, මතාකල්පිත, ප්‍රකාශක.

(.....)

(5) ප්‍රවෘත්ති, සෞන්දර්ය, තුයුත්, මංගල්‍යය.

1.6 එකිනෙකට අනුරූප වන සේ වචන ප්‍රාග්‍රැන්ඩ් යේදී ඇති වරණය තොරත්ත.

(1)රාජ ආයුෂාව, විදේශ සම්බන්ධතා, ගත අදුර, පරිත්‍යාණ දේශනය.

(2) මුහුදු බාදනය, රජමහ වෙශේර, ජලධාරා, කලණ මිතුරා.

(3) කතුවැකිය, අඩිසේස් මංගල්‍යය, ධර්මරාජ, සත්ව උද්‍යානය.

(4) ඇමති මණ්ඩලය, වෙසක් උත්සවය, ආනන්ද විද්‍යාලය, ස්වහාව ධර්මය.

(5) නායක නිමි, විසේස් දෙසුම, කිරී සයුර, උද්‍යාන බිම.

(.....)

1.7 තත්සම වචන පමණක් යේදී ඇති වරණය කුමක්ද?

(1) කර්මාන්ත, සංශ්‍ය, අවුවා, වෙවුන (2) දේශ, ගාසන, ගම්පීර, පිළිමය.

(3) පංච, බෙංධ්‍ය, හිරු, ගන්ධ.

(4) දූෂ්ඨිව, වසර, කුමුදු, අට.

(5) අපර, උරග, මතහර, නාගර

(.....)

1.8 මුළුන් දී ඇති පදයට විරුද්ධාර්ථක නොමෙන් පදයක් ඇතුළත් වරණය තොරත්ත.

- (1) ආයුතික - උත්තම, ප්‍රවීණ, ජේජ්‍යේ, පරීජන.
- (2) දක්ෂ - අදක්ෂ, දුර්වල, අක්‍රිය, අකාර්යක්ෂම.
- (3) ගෝහන - අවලස්සන, අමනෝහු, අසුන්දර, කැතු.
- (4) මංදු - කටුක, කර්කුග, සැර, කුල (.....)
- (5) විනිත - අභිජ්‍ට, මිලේවිජ, නොහික්මුණු, සහා

1.9 මුළුන් දී ඇති පදයට සමානාර්ථ පදයක් ඇතුළත් නොවන වරණය තොරත්ත.

- (1) අවිනිශ්චිත - අනුමාන, අස්ථිර, අවිශ්චාස, සිංහය
- (2) උත්ත්ණය - ග්‍රීත්මය, උණුසුම, තාපය, තේර්ස
- (3) ආපදාව - විපත්තිය, ව්‍යසනය, අනර්ථය, කරදරය
- (4) වියාල - පෘථිල, අනුත, විපූල, මහත්
- (5) මෙස - ගත, වලාකුල, වලා, දලදර. (.....)

1.10 කර්ම විභක්ති, කරණ විභක්ති, සම්ප්‍රදාන විභක්ති හා සම්බන්ධ විභක්ති යන අන්තර්වල සමාස එද පිළිවෙළින් දක්වා ඇති වරණය තොරත්ත.

- (1) එරුණුහස්, සුන්තුරු, දුන්වත්, සඳවත
- (2) සඳවත, දුන්වත්, සුන්තුරු, එරුණුහස්
- (3) සුන්තුරු, එරුණුහස්, සඳවත, දුන්වත්
- (4) සුන්තුරු, සඳවත, එරුණුහස්, දුන්වත් (.....)
- (5) එරුණුහස්, දුන්වත්, සුන්තුරු, සඳවත

1.11 කැඳත්තයක් නොවන පදයක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.

- (1) හැඳුම, දෙඳුම, කිපුම, ලිපුම
- (2) මැරැණු, ලැබුණු, කැපුණු, වැටුණු
- (3) තැටිලි, දැවටිලි, ඇකිලි, රවටිලි
- (4) පොරවනය, විසුරනය, අතුරනය, මදිනය
- (5) පාන, සනාන, දාන, යාන

1.12 පහත සඳහන් උද්ධාතවල තද කළ අකුරෙන් මූදික පද අයක් ක්‍රියා වරශය පිළිවෙළින් දක්වා ඇති වරණය තෝරන්න.

- (අ) "රසහස් පිරියා හැමවර යන වැනි මිතර "
- (ආ) " වැද වැද තැගෙන පිරිවර නරතිදුන් බලා "
- (ඉ) " මිතුර තොසින් වඩු සිහි කැර මෙන් සුතුර "
- (ඊ) " පැහැද කළෙක දිවැ එක ලිය වටින් පිටින් "
- (.....)
- (1) පුරුවක්‍රියා, මිගු ක්‍රියා, ආකිරවාද ක්‍රියා, අසම්හාව්‍ය ක්‍රියා
  - (2) විධි ක්‍රියා, පුරුව ක්‍රියා, අසම්හාව්‍ය ක්‍රියා, තෙතුකාලික ක්‍රියා
  - (3) විධි ක්‍රියා, මිගු ක්‍රියා, තෙතුකාලික ක්‍රියා, අසම්හාව්‍ය ක්‍රියා
  - (4) පුරුව ක්‍රියා, මිගු ක්‍රියා, විධි ක්‍රියා, අසම්හාව්‍ය ක්‍රියා
  - (5) පුරුව ක්‍රියා, විධි ක්‍රියා, තෙතුකාලික ක්‍රියා, මිගු ක්‍රියා

(.....)

1.13 උක්ත පද දෙකක් හා අනුත්ත පද දෙකක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.

- (1) පුරුෂයන්, මිනිසකු, දැරියක්, ඔවුන්
- (2) ඇතින්නක්, තොපි, ගොවීන්, රජකු
- (3) ඇය, ඔවුනු, ලිපිකාරියක්, දේවීඹ
- (4) බල්ලකු, ගැහැනීයක, පළකු, කොපුවෙක්
- (5) තෙරැන්, ස්ථීන්, තා, ඇ

(.....)

1.14 උපැරියක් යෙදී නැති පදයක් සහිත පද පේලිය තෝරන්න.

- |                                       |                                    |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| (1) සමාවර , සමාගත , සමාපත්ති , සමාකුල | (2) පරාජය ,පරාහව , පරාකාන , පරාකුම |
| (3) කුකවි , කුරුවූ , කුදිවූ ,කුමන්තුණ | (4) ඔතන , ඔපය , ඔරුව , ඔකද         |
| (5) පසක් ,පසකම් ,පසැස් , පස්සර        | (.....)                            |

1.15 සොයුරුපිටි නිමල මල් කැන් හැදි තදන

රු සිරු ඇසල තුරු බබළයි නොයක් කැන "යන උද්ධිභායෙහි වචන යෙදී ඇති පිළිවෙළ අනුව තද කම අකුරෙන් ඇති පද අයත් වන්නේ කුමන ව්‍යාකරණ අංශවලට දී?

- |                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| (1) සන්ධි ,විහක්ති හා සමාස | (2) සමාස ,කෘදන්ත හා සන්ධි |
| (3) සමාස, විහක්ති හා සන්ධි | (4) සන්ධි ,තිපාත හා සමාස  |
| (5) තිපාත ,සමාස හා සන්ධි   | (.....)                   |

1.16 ව්‍යාකරණානුකුලට නොගැලුපෙන පදයක් ඇති වරණය කුමක්ද ?

- |                                 |   |
|---------------------------------|---|
| (1) තෙක් , ඉතින් ,මෙනන, පිශිස   | (2) සුරනර ,මවිපිය, ගස්වැල් ,අැත්අස්     |
| (3) ගැමි ,නැවි ,පැදි , මැදිරි   | (4) වේගයෙන් ,ශක්මනින්, සෙමින් ,පහසුවෙන් |
| (5) උපදේශ ,පිටිවර ,අපවාද, ඉමහත් | (.....)                                 |

1.17 සමාසයක් නොවන පදයක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න

- |   |  |
|---|--|
| (1) අකුසල් ,අපුර ,නුපන් ,අනැස්                | (2) බණදත් ,දෙවිදත්, දිබත් , කිරිඹත්      |
| (3) අඩමල් ,මුකුලුහිනා ,අදින ඇශ්‍රම ,නාවිකසෙබල | (4) බලුපොර , උරුමස් , බුරුවැඩි,මුහුදුමාප |
| (5) දුදන ,දුසිල් , දුෂ්ච , දුලද               | (.....)                                  |

1.18 එකම වර්ගට අයත් සන්ධිපද අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.

- |  |   |
|--|---|
| (1) අග්ගලා ,අල්ලස් , ඇද්දල, ඇස්සමු       | (2) උග්ගස් ,විස්සම් , වන්නම්, අත්තම්      |
| (3) සුරගන ,හබරල , මුලසුන, අතිනත          | (4)පොලොත්තාරුව, මංකොල්ලය , ගයාද්දර, දංකුඩ |
| (5) ගන්නොරුව , දද්ලත්ත, ඉත්තැවා ,කොස්සැට | (.....)                                   |

### 1.19 ව්‍යාකරණාත්මකව කිවැරදි එකිනෙකු නොරහ්න



· (.....)

1.20 වඩාත් ම කිවුරි පද බෙදීම සහිත වාක්‍යය තෝරන්න.

- (1) ඇතුම් ව්‍යාපාරිකයන්ගේ අවශ්‍ය හාටය මිනිය නොහැකිය.
  - (2) සමාජවා විතු කලා සම්ප්‍රදායක් අතිනයේ සිටම මෙරටේ පැවැතිණ.
  - (3) වැඩිවන ජනගහනයට ප්‍රමාණවත් ආකාර සැපයීම ගැටුලුවක් බවට පත්වනු ඇත.
  - (4) කුරු අතරින් ආ එළිය පාර සොයා ගැනීමට ප්‍රමාණවත් නොවිය.
  - (5) ඇත අතිනයේ සිටම මිනිසා හා ක්‍රිඩාව අතර තිබූ දැකි සඛැන්තාව ඒ ඒ විවිධ මුලාශ්‍රමයින් දැනගත හැකිය.

(.....)

II තොටස

2.(ආ) පහත සඳහන් පායිය කියවා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

ඉගැන්තිම වූයේ රැස්වර නිරමාණ වාදයයි. ලෝකයන්,ප්‍රජාවන් සර්ව බලධාරී මහා බුහුමයා විසින් නිරමාණය කරන ලද බවට ඔවුනු විශ්වාස කළහ. ඒවා වනුරුවරුන් තම වේ. බුහුමණ දහම මූල් කොටගත් සංස්කෘතිය "හින්දු සංස්කෘතිය" බවට පරිවර්තනය වන්නේ ගුප්ත රාජවිංශ අවධියේ දිය. මේ කාලයේ දී බුහුමණ දහම "හින්දු දහම" යනුයෙන් පුනරුපිවනයට ලක්වේ.බුහුමන්,විෂ්ණු,සිව යන ත්‍රිවිධ සංකල්පයන් මූල් කොට ගෙන හින්දු සංස්කෘතිය දියුණුවට පත්වේ. මෙම සංකල්ප ආශ්‍යයෙන් සාහිත්‍ය කානි ද, විශාල හා කළාත්මක දේවාල ද බැං වේ. බුහුමන් විසින් ලෝකය නිරමාණය කිරීම ද,එහි ප්‍රවර්තනය විෂ්ණු දෙවියන්ගේ අනුග්‍රහයෙන් ද,විනාශය සිව තිසා ද සිදුවන බවට හින්දු ජනයා විශ්වාස කළහ.මෙය ස්මූරිතිය තම විය.මේ අතුරින් විෂ්ණු හා සිව වන්දනය වධාන් ඉදිරියට පැමිණේ රාමායණය හා මහාජාරතය යන විරකාවාවලින් විෂ්ණු අහිවාදනය මැනවින් පෙන්වුම කෙරේ. ධර්මය විනාශ වී අධර්මය ජයලබන විට විෂ්ණු මිනිස් ලොවට බැස නොයෙකුත් විතුමයන් කළ බවට හින්දුසු විශ්වාස කළහ.

- (1) හින්දු සංස්කෘතියේ ආරම්භය ලෙස පිළිගන්නේ කුමන කාලවකවානුවද?
  - (2) පූජාත් ලෙදික සමයට පෙර වන්දනාවට ලක්ෂීයේ කුවුරුන්ද?
  - (3) සාහිත්‍ය කානි හා කලාත්මක දේවාල බිහිවිමට මුද්‍රායේ කුමක්ද?
  - (4) ඉත්දියානු සමාජයට ප්‍රබල බලපෑමක් එල්ල කළේ කිහිම් සංකල්පයක් මැ
  - (5) විෂ්ණු දෙවියන්ගේ කාර්යභාරය ලෙස හින්දුන් විශ්වාස කරන්නේ කුමස්

කොතු 10

କେବଳ ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ ପଦରୂପ ହୁଏ ଥିଲା ନାହିଁ ।

- (1) හිමිපාණක් සැදුහැවතුන් පන්සිල්ඩි පිහිටුවෙහි.
- (2) පළාත්වාසීන් තම පළාතේහි දෙව්වරුන් පුදකි.
- (3) මෙරටට පැමිණි විදේශීකයෝ ජාතික විරයන් මරාදැමූහ.
- (4) විදුහල්පතිනිය ශිෂ්‍ය නායිකාවක පත්කරයි.
- (5) ඇ/ හියකින් අප සනසයි.
- (ඉ) කිවැරු වැකියක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා සුංස්‍රේෂු පදය වරහන් කුළුන් තොරා ලියන්න.
- (1) තොටගමුවේ සිරි රාජුල ( හිමි / හිමියෝ ) කාච්‍යාගේ බරය රවනා කළහ.
- (2) දකුණ ( ශිෂ්‍යයෝ / ශිෂ්‍යයන් ) විභාගයෙන් සමත් වේවි.
- (3) ඔහු හෝ මම උත්ස්වයට සහභාගි ( වෙමි / වෙයි )
- (4) කමිකරුවා (වහලේක් / වහලකු ) සේ වැඩ කළේය.
- (5) අඹ් ( සියල්ලෝ / සියල්ලන් ) ම අධ්‍යාපන වාරිකාවට සහභාගි වෙමු
5. (අ) පහත දැක්වෙන ව්‍යක්‍යවල තද කර අකුරන් දක්වා ඇති පදවල අරථ විග්‍රහ කර ලියන්න.
- (1) ගුත්තිල කාච්‍යායෙහි සුරගන වැනුම අමත්දානන්ද කරවූ ව්‍යුණනයකි.
- (2) හාජාව සංස්කෘතියෙහි අවියෝරත්නිය අංගයකි.
- (3) සෞන්දර්යය යන ගුණයෙහි ඇත්තේ ස්වායන්ක වටිනාකමකි.

අදින්ගෙන් සුදුන තව ශේෂී විසින් මාතට සිමිකම පස්සට තල්ලකර දැමීමේ ප්‍රතිඵලය වූයේ අප්‍රත් ප්‍රයෙන පුන පුනා පැන නැගීමයි.වර්තමාන ලෝක තත්ත්වය අනුව මාතට සිමිකම පිළිබඳව විමතියක් නැතත් එම අයිතින් ජනතාවට ලබාදීම පිළිබඳව තත්ත්වය කුටුශකාභාෂින් ගහන වි පවතී. ජගත් සංවිධානය ප්‍රමුඛ අත්තර්ථාතික ආයතන මේ ප්‍රයෙනය තීරාකරණයෙහි ලා විවිධ අංශවලින් යොමු වීමට යත්ත දරනත් එම වැයම ලෝක ජනතාව අතර පුරුෂ් ලෙස ව්‍යාප්ත වි ඇති බවත් නම් තොපොනේ. සමස්ත ලෝක ජනතාව අතර වර්තමානයේ දායාමාන වන තරගය,අවශ්‍යවාසය, අනවබෝධය වැනි ගති ලක්ෂණ පවත්තාතාක් මේ ප්‍රයෙනය තීරාකරණය කිරීම පිදුරු ගොඩික වැළැකුවක් සෙවීමට තොදෙවෙනි වනු ඇත.

3. ඇ ඇති මාත්‍යකාවලින් එකකට අදාළව විවන 300 -350 අතර වනස් විශ්ලේෂණාත්මක රචනාවක් ව්‍යාකරණානුකූලව ලියන්න.

- (1) සිංහල සංස්කෘතිය පෝෂණයෙහි ලා අප්‍රත් අව්‍යුරුදු වාරිතුයන්හි වැදගත්කම.
- (2) සමාජ මාධ්‍යරාල හාවිතය ලාංකේය තරුණ සමාජය වෙත කරන බලපෑම.
- (3) රචක සංවර්ධනය කෙරෙහි අත්‍යවශ්‍යවන ක්‍රමවත් මූල්‍ය ප්‍රතිපත්තියක අවශ්‍යකාව.
- (4) සමාජ තොසන්සුන්තාව හා අනොස්තාව අවශ්‍යවාසය මත බිඳවැවෙන පාතික සම්ඝය.
- (5) අවධිමත් කසල බැහැර කිරීම හා අනාගත අභියෝග.
- (6) පරිසර සංරක්ෂණය උදෙසා ශිෂ්‍ය ප්‍රජාවේ කාර්යහාරය

ලක්ෂණ 25

- (1) සිසුපු මැනවින් ශිල්ප ඉගෙනිය යුතුය.
  - (2) "නුති මෙහි නවතින්න යැ"සි රුප පුරෝගිතට කිවේය.
  - (3)මහු ගුණවතෙකු ද සමාජ සේවකයෙක් ද වෙයි.
  - (4) පර්වත පෙළ හු වලනයට ලක්වීය.
  - (5) අද ශිෂ්‍යයෝ අනාගත තායකයන් වෙති.
- (අ)පහත සඳහන් වාක්‍ය කර්මකාරකයට හරවන්න.

ලක්ෂණ 05

(අ) පහත දැක්වෙන සේවක මාලාව විභාග් සුංස් නීති පද පියන්න.

- (1) යමකට සමාන සේ කළ රුපය.
- (2) පදිංචි ප්‍රදේශයෙන් තාවකාලිකව ඉවත්ව යාම.
- (3) සංකේතයක් ලෙස සිටුවන ස්කමිජය.

(ඉ) පහත දැක්වෙන වාක්‍යවල හිස්තැනට වධාත්ම ගැළපෙන පදය පහත වරහන තුළ ඇති පද අතුරෙන් තෝරා ලියන්න.

- (1) කැලයේ ..... වැදු අගනෝර සඳහන් ලි දර පිණිස ගතිති.
- (2) විපතකදී තම ඇදිහීමට අනුව දෙවියන්ගේ ..... පැවතීම මත්‍යාංශ ස්වභාවයයි.
- (3) විභාගයට පෙර ..... ග්‍රන්ථයන්හි අදාළ කොටස මැනවීන් හඳාල ප්‍රතුෂය.
- (4) නවකතාකරුවේ ..... ලෝකයන් මවා එය පායිතයා ඉදිරියේ තබති.
- (5) ග්‍රන්ථ පරිවර්තනය ..... නිර්මාණයකට වඩා බැරුම් කරත්වයයි.
- (6) ..... සිංහල සාහිත්‍ය කෘති බුදු දහම වස්තු විෂය කොට ගත් විශිෂ්ට නිර්මාණ වේ.

(නිර්දිශ්ට , සරණ , කාල්පනික , සරන , සම්භාවන , ස්වතන්තු )

(ඇ) තද කළ අතුරෙන් දක්වා ඇති බහු අර්ථපදය යොදා ඇති අරුතට වෙනස් අරුතක් දෙන ලෙස වාක්‍යය බැඳීන් තනන්න.

- (1) තිර අදිටනින් කටයුතු කිරීම ජයග්‍රහණයට හේතු වේ.

(2) සියොන් කැල අහස සිසාරා පියාඕති.

(4) ශ්‍රී පාද වන අඩවිය රැකිත ප්‍රදේශයකි.