



3. (i) ගාන්ධිරය හා නීජාදය ගුද්ධ ස්වර ලෙස යෙදෙන අතර 'රි ග' ලෙස ස්වර අනුමුලිවෙමුන් නොයෙදෙන තිරගේදින  
රාග දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02 ඩ.)
- (ii) එම රාග දෙකක් ම යොදා ගනු ලබන විකාති ස්වරය සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 02 ඩ.)
- (iii) ඉහත 3 (i) හි නම කළ එක් එක් රාගයට අදාළව එක් විකාති ස්වරය යෙදෙන ස්වර සංගතිය බැහැන් ලියා  
ද්‍රව්‍යවන්න. පැංච, රුජ, ප්‍රශ්න, ප්‍රශ්න, ප්‍රශ්න, ප්‍රශ්න, ප්‍රශ්න, ප්‍රශ්න මලකු 04 ඩ.)
- (iv) එබ 3 (ii) හි නම කළ විකාති ස්වරය, විවාදී ලෙස යොදා ගැනෙන රාගයට අදාළව තානාලංකාරයක්, දිප්පවන්දී  
තාලයේ ආවර්තනයක් සම්පූර්ණ වන ලෙස නිරමාණය කර ප්‍රස්ථාර කරන්න. (ලකුණු 04 ඩ.)
- (v) එක් එක් තාල විහාගවල මානු සංඛ්‍යා, විෂමව යෙදෙන තාලයක සම්ගුණය ප්‍රස්ථාර කර, එම තාලය  
යොදාගනු ලබන ගායන ගෙලියට අදාළ වන ප්‍රශ්නයේ කරගැනීම් පහත මුද්‍රාවක් පහත මුද්‍රාවක් පහත මුද්‍රාවක්  
යොදාගනු ලබන ගායන ගෙලියට අදාළ වන ප්‍රශ්නයේ කරගැනීම් පහත මුද්‍රාවක් පහත මුද්‍රාවක්  
(ලකුණු 08 ඩ.)

## II කොටස

4. (i) පහත සඳහන් හි වර්ග පුළුලවලින් දෙකක් තෝරාගෙන, එම එක් එක් පුළුලයෙහි අනුළත් හි වර්ග දෙක කරගැනීම් හතරක් යටතේ වෙන වෙනම සංසන්ධිය කර දක්වන්න.
- ගැල් හි - පැල් හි
  - වැදි හි - ටිකා සිපද හි
  - ප්‍රශ්න හි - හටන් හි
- (ලකුණු 08 ඩ.)
- (ii) ආනන්ද වන්නමේ හා අසදාය වන්නමේ ප්‍රශ්නයේ ලක්ෂණ පහත දී ඇති දීප්ප හතරක් මස්සේ වෙන් වෙන  
වියයෙන් විස්තර කරන්න.
- වන්නම් සම්පූද්‍යය
  - බෙර පද
  - ස්වර පරාපය
  - වාද්‍ය හාණ්ඩ
  - භාවිත වන තිත්
- (ලකුණු 08 ඩ.)
- (iii) අසදාය වන්නමේ තානම ගිත ස්වර ප්‍රස්ථාර කරන්න.
- (ලකුණු 04 ඩ.)
5. (i) කොළඹේ හා නාඩගම් රෝග ගෙලින්හි සංගිතමය ලක්ෂණ පිළිබඳව පහත සඳහන් දීප්ප යටතේ සංසන්ධිතාත්මක  
විශ්වාසක් කරන්න.
- වාදන හාණ්ඩ
  - හි තනු සඳහා ලැබූ ආහාසය
  - ගි තනුව ස්වර පරාප හා ස්වහාවය
  - ආසාතාත්මක හා අනාසාතාත්මක ගායනා
- (ලකුණු 08 ඩ.)
- (ii) රාගාග්‍රිත නුරුති ගිත හතරක් නම් කර, එයින් එක් නුරුති ගිතයක රාග පදනම පිළිබඳව පැහැදිලි කරන්න.
- (ලකුණු 06 ඩ.)
- (iii) නාඩගම් ගෙලිය ඇසුරෙන් නිරමාණය වූ නව නාට්‍ය දෙකක් නම් කර, එම නාට්‍යවල අනුළත් ගිත දෙකක මුළු  
පාද පමණක් ලියා දක්වන්න.
- (ලකුණු 02 ඩ.)
- (iv) නිරදේශිත නුරුති ගියක සේ නාඩගම් ගියක සේ මුල් කොටස ගිත ස්වර ප්‍රස්ථාර කරන්න. (ලකුණු 04 ඩ.)

## III කොටස

6. සංගිත විෂයයට අදාළ කරගැනීම් කිහිපයක් පහතින් දැක්වේ.
- සංගිත රත්තාකර
  - කොටස් පල්ලේ
  - කම්පවුන්ඩ් විසිම
  - කලාපම
  - ප්‍රවානුම
  - වර්ණම්
  - විෂේෂතුන්
  - ම්‍යෙමන්ටඩ්
  - අනුපල්ලවී
- (i) පහත වගුවේ එක් එක් තීරුවෙහි දැක්වෙන සංගිත ක්‍රම යටතේ ඉහත කරගැනීම් ගැලුපෙන පරිදි යොදා වගුව  
සම්පූර්ණ කරන්න.
- | හින්දුස්ථානි සංගිතය | කර්ණාවක සංගිතය | අපර්දිය සංගිතය | දේශීය සංගිතය |
|---------------------|----------------|----------------|--------------|
|                     |                |                |              |
|                     |                |                |              |
|                     |                |                |              |
- (ලකුණු 06 ඩ.)
- (ii) සඳාර්ග-අදාර්ග විසින් ප්‍රවානු කළ ගායන ගෙලිය, කරගැනීම් හතරක් ඇසුරෙන් විස්තර කරන්න.
- (ලකුණු 04 ඩ.)
- (iii) 'විෂේෂතුන්' නම් තුරුය වාදක කණ්ඩායම පිළිබඳ සඳහන් රාජධානි යුගය නම් කර, එම යුගයේ සංගිතමය  
තොරතුරු තුනක් ලියන්න.
- (ලකුණු 04 ඩ.)

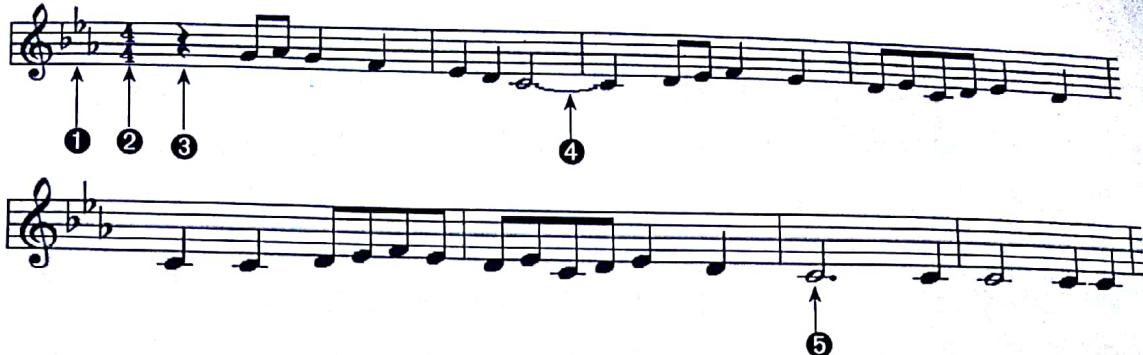
[තුනවකි පිටුව බලන්]

- (iv) බටහිර සංගීතයෙහි හඩකල සහර නම් කර, ඉහත දැක්වෙන ස්වර ප්‍රස්ථාරයට ගැලපෙන ලෙස බටහිර ලක්ෂණ (chords) යොදන්න.

| ස ර ස | ම - ධ | එ නි ප | ග රිගු මුළු |  
| ධ ම ස | ර - නි | අ ති රිමු | ග -- |

(ලකුණු 06 දි.)

7.



- (i) ඉහත දැක්වෙන ස්වර ප්‍රස්ථාරය අයන් ස්කේලය (Scale) නම් කරන්න. (ලකුණු 02 දි.)  
(ii) එම ස්වර ප්‍රස්ථාරය පෙරදිග කුමයට ප්‍රස්ථාර කරන්න. (ලකුණු 04 දි.)  
(iii) පෙරදිග කුමයට සකසන ලද ප්‍රස්ථාරය පංචම හාවයට පරිවර්තනය කර නැවත ප්‍රස්ථාර කරන්න. (ලකුණු 04 දි)  
(iv) ඉහත දැක්වෙන බටහිර ස්වර ප්‍රස්ථාරයේ අංක ① සිට ⑤ තෙක් පෙන්වා ඇති සංකේත නම් කර ඒවා වෙවත් වශයෙන් කෙටියෙන් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 10 දි)

8.

ගිතය	ගායකයා/ගාසිකාව
අම්මාවරුනේ	නන්දාමාලිනි
ඇසේ මතුවන කදුල බිඳු ගෙන	චිලිඩ්. ඩී. අමරදේව
සාදු දන්තදා	පුජාතා අත්තනායක
මිල නෙඳම් නෙරිය රගාලා	සිසිර සේනාරන්න

- (i) ඉහත සඳහන් ගිතවල හාවත වන තාල පිළිවෙළින් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 දි)  
(ii) ඉහත ගිත අනුරෙන් එක් ගිතයක, අදහස තීවු කිරීම සඳහා තනුව හා සංගීතය උපයෝගී වන ආකාරය පිරසාස්වාදයක යෙදෙන්න. (ලකුණු 08 දි)  
(iii) පහත සඳහන් ගි පාද සඳහා පූදුපු තනුවක් නිරමාණය කර, ගිත ස්වර ප්‍රස්ථාර කරන්න. ඒ සඳහා යමන් සූපාලි යන රාග දෙකින් එකක් යොදාගන්න.

“පෙරදිග ලෝකයේ බබළන මුතු ඇටය  
පණ ඇති මහා සමුදුර පවුරෙන් වටය”

(ලකුණු 0 දි)

\* \* \*