



13 තොටුවිය

දේශීලි

ක්‍රියාලය - පැය 03

උපයක්

- රාජ්‍ය පුස්තු අඟුල් ව ප්‍රස්තා ර කට පිළිබුරු සපයන්න.
- ප්‍රාග්ධන දැක්වෙන උද්ධිඝා ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රස්තාවලට පිළිබුරු සපයන්න.
- පිළිබුරු ලිඛිත්ම දී වර්තමාන ලේඛන ව්‍යවහාරයම යොදා ගන්න.
- ප්‍රාග්ධන දැක්වෙන උද්ධිඝා පාඨ කියවා ඒ ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රස්තාවලට පිළිබුරු සපයන්න.

Q1. Q) එතේ තුවට එක් සෙළුයුත් ඇඟිලිඩ් විභාර වූ සිවුදුවනී කෙනෙක් විශිෂ්ට වූ රුපගේහාවක් ඇත්තාය. ඉනා ප්‍රසාදාවිනෑයේ ය. ඒ වියස පිටි සිටි ස්ක්‍රීඩු ද යොවනමදයෙන් මත් හෙයින් පූරුෂයන් කෙරෙනි ලොඳුකම ඇත්තේ ය. උත්තේ දෙම්මිලියෝ ද උන් මිල්යාවාරයෙන් නවතනු නිසා එක කෙල්ලක වේයට පවා දී උ සන්නිල් එශ්‍රිලාලේ උදුම්බල් ස්‍රීයෙන් ගබඩාවෙක රුපත් ව උපන්තාට පට්ටේපයට සිරගෙයක ලුවා සේ පුහ. එක් ඇල දැක්වෙනු සෙළුකාලීක දී අල්වා ගෙන පිටිතල හයා බැඳෙගෙන සක්‍රීම් වලින් මරමරා මිනි මරන නෙතුව යෙහා යුති. ඒ සිවු දුවෙකියේ ද මහත් වූ කේලුහල නිසා මේ කිම දේ හෝ ඩී මුළුමාල් සිල බිලන්තේ මින්ට ගෙනයන පැහැත්තුවූන් දක මුහු කෙරෙනි පිළිබඳ සින් ඇතිව උ ම පතා බැඳුන් නොකා යාකාව හැඳිලා වැදුනෙන්තු ය. (ලක්ෂණ 04)

- සිවුදීය තීම්සාවරයෙන් විශ්වාස ගැනීමට දෙමාපියන් කුමන් කළේ ද?
- සොරාට ගෙන තිය ආකාරය කුවාරයා දක්වන්නේ කෙසේද?
- මෙනි දැක්වෙන උපමාලික් ලියා දක්වන්න.
- යොවනාමිදෙන් . මිල්යාවාරයෙන් යා පට්ටේපයට යන ව්‍යවහාර අර්ථ සපයන්න.

Q2. Q) මෙම උච්චාදීපයෙන් මාවත්‍ර නම් පට්ටුගම හන්දිය නම් වෙළෙඳාගෙන් ඉඩාසපන්නයන්. ඇතුළුවන් ම මව පිහිට ය ඩී මෙන්වය ඇතියන. උ තුම් මැත හාගයෙහි තමන් යා සමාජ වෙළෙද සුලයෙකින් රුප සම්පත්නා වූ ඇමුරිකා කෙනෙකුන් ගෙනුවත් උන් යා සමග සැපයේ වසභුද්ධිය වෙළෙදාම් පිළික නැඳු නැගී මුහුදින් එනෙර ගොස් තුන් අවුරුදුක් එහි ම විසුහ. එකල් හි රුපුරුවේ සිවු නම් අමාත්‍යාංශයෙහු කැඳවා මාවත්‍ර පැවත්තෙම ප්‍රධාන ව ඉද බඳු පැවුරු දෙන සේ සලස්වා සනුමාන දී නිකම්පුහ. ඒ තිය අමාත්‍යාංශයේ අත්‍යමග සිට එපවත් කියා යවිය. එකක්/මාවත්‍ර පට්ටෙනෙහි විටි හැම කැලීකාල මුහුදා පිළිපිළු හරවා අලංකාර ගොට් දිනේකාක නාවා දොරක්කීන් දොරක්කීන් පාසා පූභීසට යා මාරුක්මලින් සරසා පූර්ණ කළය ක්‍රියා තැබ්දා මහ ගේ දෙපස තිරිකුඩී තතු වට වැටපහන් ලවා සියලු විමිමාර්ගය එකශේලා සරසා තතා නැම් අදන ම ඉදිරියට ගියහ.

- නැඟින මෙළෙන්දාගේ අභ්‍යන්තර සෙබඳ ලේද?
- රුපුමාන මාවත්‍ර පැවත්තෙම අධිපතිවාර ලබා දුන්නේ කාවද?
- මාවත්‍ර පැවත්තෙහි මුහුදා පිටි සැරසු ආකාරය කුවාරයා දක්වන්නේ කෙසේද?
- සනුමාන , ධරුපතාන , මාරුක්මලින් යා පූභීසට යන ව්‍යවහාර අර්ථ සොයන්න.

(ලක්ෂණ 04)

ඉ) එපවත් අසා වුයුතු "මහරජ , යම් බදු වූ ම වැන්දුවන් කෙළවර අන් බැවිහි මා කෙරෙහි ස්නේහයෙන් කෙලෙස් වසග නො වී අනුත් ප්‍රාථමික නොකළ බව ආයච්‍ය නො වෙයි. පෙර ගිය දවිස තිරිසන් යෝගීයෙහි ඉපිද පවා මා කෙරෙහි ස්නේහයෙන් ප්‍රාථමික නොකළ බව වේ ද" සි ධර්මදේශනා කොට මූඛ මානුයෙන් දක්වා වැඩුහුන් කළේහි , ඒ හවාන්තර ප්‍රවාත්ති ඇසිමෙහි කුතුහල සිත ඇති පිය රජු විසින් ආරාධිත වූ වුයුරදු විසින් සාගර ජලයෙන් සැශ වී කුඩා මෙර පත්ලෙහි රැවන් වැල්ල තෙල වේ දසි ගෙන හැර පානා කළක් පරිදේදෙන් , හවයෙන් පිළිසන් වූ ජාතක කරාව ගෙන හැර දක්වන සේක.

- වුයුතු බිම්බා දේවියගේ පෙර ආත්ම හවය පිළිබඳ කෙටියෙන් පැවුසුවේ කුමක්ද?
- පියරජුට ඇති වූ කුතුහලය කුමක්ද?
- "සාගර ජලයෙන් සැශ වී කුඩා මෙර පත්ලෙහි රැවන්වැල්ල තෙල වේදසි ගෙන හැර පානා කළක් පරිදේදෙන් " පවසන්නේ කුමක්ද?
- මූඛ මානුයක් මෙරපත්ලෙහි රැවන්වැල්ල හා පිළිසන් යන ව්‍යවහාර අර්ථ සපයන්න. (ලක්ෂණ 04)

ඒ)	සුරගන වූව	වෙතට
	අදනා සොඳුරු	රැසිරට
	නරග රු පසු	කොට
	පැමිණ සැපිරැලු සොලොස්	වයසට

කළ පත්සිඩ් නො	නිසි
වඩවන සුරගනන්	රිසි
කරන දත් මත්	විසි
ඉගෙන වීණා ගායනා	නිසි

- දිව්‍යාංගනාවන් පවා ලැඟට අද්දවා ගැනීමට හේතුව ලෙස දක්වන්නේ කුමක්ද?
- ගනුයාගේ වීණා ගායකයා කවුද?
- ගුත්තිලගේ රුප ස්වභාවයෙන් පරාද වන්නේ කවුද?
- නරග රු , රැසිරට , පත්සිඩ් හා විසි යන ව්‍යවහාර අර්ථ සපයන්න. (ලක්ෂණ 04)

උ) පහත සඳහන් උද්ධිංත ඇසුරෙන් හතරක අවස්ථා සම්බන්ධය ලියා දක්වන්න.

- "අපගේ දෙමාපියන්ගෙන් මුපුර්පුවක් ඇති නිසා ද" සි
- "තෙල , උඩමාලේ දෙවගනක සේ සිටින්නො කවුරුද?
- "ස්වාමීන් , මෙසේ වූ උපදාව ඇති නෙතින් අපට ප්‍රයෝගන කිමද?"
- "උන්ගේ නැදුයේ වන් ආව නම් දැනගන්න තිබුණා"
- "අපියේ ! අවුරද්දකින් පොල් ගෙඩියක් මං ඇහින් දක්කේ නැහැ"
- "..... මබතුමා කියන බස් අසා අපි කැලුම්බෙණමු."

(ලක්ෂණ 12)

ලු) පහත දැක්වෙන කථි පෙළ පිළිබඳ රසාස්වාදයක් කරන්න.

යමන් කළුවෙ ගෙදර යන්න , කන්ද උචින් අදුර එනව
උඩට වගේ මග ඇගටත් හරිම මහන්සිය දැනෙනව

අදුර තමයි අපේ ඇගපත නිවන්න දෙවියේ එවිලී
හනික යමන් ගාල් වෙන්න පිදුරු ගොඩී ගෙය මූල්ලේ

උදේ හිටන් අවිකටිටේ උඩට තියන් මැඩවෙනකාට
උඩේ හිතට අමාරදැයි කියාපන්කො දැන්වත් මට
කරුමේ තමයි පළිසන් දෙන්නේ අපගේ මේ වේදිහට
මුදුහාමුදුරුවෝ කිවෙට ඒක තමයි දුක නිවන්ට

ගෙදර ගිහින් ඇල ගාවින් හොඳ තණකාල විකක් උඩට
තලු ගහ ගහ බඩ පිරෙන්න ගෙනැන් දාන්නම් කන්නට

දෙයියා තමයි අදුර දුන්නෙන අපේ ඇගපත ගිහි
හනික යමන් ගාල්වෙලා අදුරු රෙද්ද පෙරව නිවන්ට

මගේ කකුලෙ කටු ඇනිලා ඉවසන්නට බැහැ රිදේවී
අන්දකාර තෙල් ගාලා ඒ විස කටු ඇද දමාවී

හැන්දැවට උඩ ඉදගෙන තලු ගහනව මට ඇහෙනව
උඩට කළුවෙ පුගක් හොරද හැන්දැයට තින්ද යනව
අදුර ඇවිත් මගේ නළලට නම මන්තරයක් කියනව
ඒ එක්කම ඇහැ පියවිල එළිවෙන තුරු තින්ද යනව

දෙයියා තමයි අදුර දුන්නෙන අපේ ඇගපත
යමන් කළුවෙ ගාල්වෙලා එකට වැටී නිවාලන්ට

(ලකුණු 12)

02. කරා රසය උද්දීපනය කිරීමෙහි ලා සද්ධිරුම රන්නාවලි කකුවරයා උප්‍රමා හා රුපක භාවිත කොට ඇති
ආකාරය නියමිත කරා වස්තු ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15)

නැකුහෙන්

විවිධ අවස්ථා නිරුපණයේ දී භාජා භාවිතයෙහි ලා ජාතක කතාකරුවා දුරු උත්සාහය කොටෙක් දුරට
සාර්ථක වී ඇදුයි නියමිත ජාතක කතා අනුසාරයෙන් පහදන්න. (ලකුණු 15)

03. "බණකතා ගුවනුය මගින් පොදු ජනතාව ධර්මාවබෝධයක් ලබා දීම දෙනව ධර්මකීර්ති හිමියන්ගේ අහිපාය විය." නියමිත කතාවස්තු දෙක ඇසුරෙන් මේ කියමත විමසන්න. (ලකුණු 15)

තැත්තෙන්

"ප්‍රජාවලී කතුවරයා සිද්ධි හා අවස්ථා නිරුපණයේ දී පලකරන කුසලතාව" නිරදිචට කතා වස්තු පිරික්සන්න

(ලකුණු 15)

04. a) සිංහල පදනා සාහිත්‍යයේ ආරම්භය හා විකාශනය පිළිබඳ පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 07)
a) මූසිලගේවරිගය නිරුපනය කර ඇති ආකාරය ගුත්තිල කාව්‍ය ඇසුරෙන් විමසන්න. (ලකුණු 08)

05. "සිලිදුගේ වරිතය වූ කළී සාහිත්‍ය විතු ගාලාවහි ඇද තිබෙන අමරණිය බිතු සිතුවමක් වැන්න" සිලිදුගේ වරිතය නව කතාවේ ගලා යාමට මහග පිටිවහලක් වූ අපුරු බද්දේශම තවකතාව ඇසුරෙන් විමසන්න.

(ලකුණු 15)

06. "සිද්ධි හා අවස්ථා නිරුපනය තුළින් කෙටිකතා කරුවා දුර්පතුන්ගේ ජීවිතවල යථා ස්වභාවය ගෙන හැර දක්වයි." නිරදිෂ්ට කෙටිකතා තුනක් ඇසුරින් විමසන්න. (ලකුණු 15)

07. "ස්වකිය කාව්‍ය අනුභ්‍යතිය වඩා ප්‍රබල ලෙස ඉදිරිපත් කිරීම සඳහා කවින් ඉවහල් කොට ගෙන ඇති භාස්‍යමය උපක්‍රම මොනවාදුයි තුනත පදනා සංග්‍රහයේ ඇතුළත් පදනා පන්ති තුනක්වත් නිදුස්න් කොට දක්වමින් පහදන්න."

(ලකුණු 15)

08. "නාට්‍යයක ගලා යාමට වරිත නිරුපනය ප්‍රබල පිටිවහලක් වේ." ජේම්තේව් ජායත් සෝකෝ නාට්‍යයේ ස්වරුණතිලකාගේ වරිත ඇසුරෙන් විමසන්න. (ලකුණු 15)

02. අ) පහත සඳහන් ජේදය කියවා අසා ඇති පිළිතුරු සපයන්න.

අනුපිළිවෙළින් ලංකාවේ රාජධානී බවට පන් වූ පුරුෂවරයන්ගේ නම් අනුව සිංහල සාහිත්‍යය ද සම්පූදායානුකුල ව එනිහාසික යුගවලට බෙදේ. මේ යුග වෙන වෙනම තුලනාත්මක පරික්ෂණයට හාජතය කිරීම මෙහි සි අවශ්‍ය නොවේ. එසේ වූව ද අනුරුධපුර යුගයට අයන් වන පදා සාහිත්‍යය වශයෙන් සිගිරි ප්‍රවුරු හි ද කාච්‍යාලංකාර ගුන්ථයක් වන සියලුස්ලකර ද ගැර අන් කිසිදි කෘතියක් දක්නට නො ලැබෙන බව මෙහි දී සඳහන් කළ යුතුය. සිගිරි හි වල දක්නට ලැබෙන කාච්‍යා ආකෘති සිය පැබැඳුම් හි යොදා ගන්නේ විරලය හ. ඉනුද අප දන්නේ පසු කාලයේ ඇති වූ කිවින් නිදෙනෙක පමණි. ඔවුහු නම්, ගා කාච්‍යා නමින් ව්‍යවහාර ලැබූ ආච්‍යාත කාච්‍යා තුනෙහි කරනාවරු ය. කට්සිලුම්ණ, සසඳාවත, මුවදේවිදාවත යන මේ කාච්‍යා තුන පරික්ෂා කර බලන විට කිවින් තිදෙන ම සංස්කෘත කාච්‍යාලංකාරිකයන් අනුගමනයෙහි ලා නොමද ව නියුලි ඇති බව හෙළි වෙයි. සංස්කෘත බලපූමට නතු වූ හි කාච්‍යා කරනාවරු දේශීය ලක්ෂණ විරල වූ ගතානුගතික කාච්‍යා වර්ණනා පබැඳු හ. ඔවුහු ස්වභාව ධර්මය කෙරෙහි මහන් අහිරුදියක් දැක්වූ තමුන් ස්වභාව දේශීය පරිසරයෙහි දක්නට ලැබූණු ස්වභාව සෞන්දර්යයෙන් ප්‍රබෝධයක් ලැබූ බවක්, සිය පැබැඳුමෙන් ස්ථිර නො කරනි. සංස්කෘත කාච්‍යායෙහි හමු වූ ප්‍රකාශන ක්‍රම හා විවිධ අලංකාර රිති ද ඔවුහු ලැදි ව අනුගමනකව කළහ. රුන් රැඹිනන්, නගර, උත්සව, ස්වභාව වස්තුන් ආදිය පිළිබඳ ඔවුන්ගේ අනේකවිධ වර්ණනා සියල්ල ම සම්පූර්ණයෙන් ම වාගේ ඒකාකාර ය. වෙනසක් පෙනෙන්නේ උපමා ඇතුළු අලංකරණ සකස් කර තිබෙන ආකාරයෙහි පමණි.

- හි කාච්‍යායෙහි ඒකාකාරිත්වය හා වෙනසක්ම මතුවන්නේ කවර අංග ආශ්‍යත්ව ද?
- හි කාච්‍යා කතුවරුන් සංස්කෘත කාච්‍යාලංකාරිකයන් අනුගමනය කළ බව තහවුරු වන්නේ කවර කරුණු නිසා ද?
- සිගිරි හි සහ සියලුස්ලකර පිළිබඳ ව සඳහන් කිරීමෙන් ලේඛකයා තහවුරු කරන්නේ කුමක් ද?
- මෙම ජේදයේ සඳහන් අන්දමට සිංහල සාහිත්‍යය සම්පූදායානුකුල ව එනිහාසික යුග වලට බෙදා ඇත්තේ කුමක් පදනම් කරගෙන ද?
- පුරුෂවරයන් හා තුලනාත්මක යන වචනවල අරුත් පැහැදිලි කරන්න.
- ඒකාකාරි වර්ණනා අතර වෙනසක් දක්නට ලැබෙන්නේ කුමකද? (ලකුණු 10)

ආ) පහත දැක්වෙන උද්ධිතය කියවා එහි වචන සංචාර තුනෙන් එකක් පමණ වන සේ සාරාංශ කොට ලියා, එහි අග වචන සංචාර ද සඳහන් කරන්න.

ආර්ථික විශ්ලේෂණයේ දී වෙසසින් උප්‍රවා නො දැක්වෙන තමුන් සංවර්ධනයේ දී අතිශයින් වැදගත් වන තවත් සැලකිය යුතු කරුණක්, නම් අධ්‍යාපනය සමාජ වෙනස්වීම් සඳහා සාධකයක් ලෙස බල පවත්නා ආකාරයයි. සංවර්ධනයේ දී පාර්මිපරික සමාජ ව්‍යුහයේ පරිණාමයක් අවශ්‍ය වෙයි. තවද, ඒ සඳහා වැඩි තෙවැවත් සමාජ වලතාවක් ද, තව්‍යකරණයට බාධක වන සිරින් විරින් සහ ඇගයීම් බැහැර කිරීම ද අවශ්‍ය වෙයි. මේ වෙනස්වීම් ඇති කර ලිමෙන් ලා අධ්‍යාපනය බලවත් උපකරණයකි. අදුන් අදහස් පැනිර්වීමෙන් ද, අදුන් උසස් සමාජ ප්‍රත්ති පෙශීඨණය කරලිමෙන් ද මුළු සමාජය පුරාම තායකත්වය පිළිබඳ විවිධ රටාවන්හි වෙනස්කම් එයින් ජනිත කෙරේ. සම්පූදාකයෝ සංවර්ධනය හා සම්බන්ධ සමාජ සහ දේශපාලන සංඛ්‍යා දත්තා තරමට ම සමාජ වෙනස්කරලිමේ මාධ්‍යයක් වශයෙන් අධ්‍යාපනයේ ඇති වැදගත්කම ගැන ද දැන ගත යුත්තේ ය.

අධ්‍යාපනය ගුහ්‍යාධන අංශයක් වශයෙන් නොව සංවර්ධනයෙහි ලා අතිශයින් උපකාරී වන්නක් සැලකෙන්නේ නම්, එය ප්‍රබල සහ කාර්යක්ෂම ආයුධයක් බවට පන් කර ගත යුතු ය. මෙයින් අදහස් කරන්නේ අධ්‍යාපනය මුළුමතින් ම වාගේ සංවර්ධන පරාමාර්ථයේ අවශ්‍යතා අනුව හැඩිගස්වා, ගත යුතු වෙයි. මූලික වශයෙන් මේ අවශ්‍යතා දෙයාකාර වෙයි. සංවර්ධනයේ උසස් තලවල දී ආර්ථිකය සඳහා අවශ්‍ය වන ටියේප් දක්ෂකම් ආතියුවන් නියත වශයෙන් ලබා දීම ඉන් පළමු වැනින වේ. නවීන කාර්මික ආනය ගැන ජනනාව තුළ පිළිගැනීමක් මෙන් ම නවීන වැනි, විද්‍යාත්මක වැන් හැඳිමක් ඇතිකර ගැනීමත් සමඟ ම සංවර්ධන ජරමුණු හා ගැලුමෙන් අදහස් උපකාර ඇති කිරීම දෙවැන්න වේ. ද වැනි අවශ්‍යතාව ඉතා ම වැදගත් වෙයි. කුමක් හෙයින් ද යන්, සංවර්ධනය සඳහා යොදා ප්‍රාග්ධන ප්‍රමාණයට වඩා සාමාන්‍යයන් ජනනාව ලබා ගන්නා කාර්මික දැනීම් ප්‍රමාණය මූලික වන හෙයිනි.

(ලකුණු 15)

03. දී ඇති මාත්‍රකාවලින් එකකට අදාළ ව වචන 300-350 අතර වන සේ විස්මේෂණාත්මක රචනාවක් ව්‍යාකරණානුකූල ව ලියන්න.

- රචක සංවර්ධන ක්‍රියාවලියට බාධා පමුණු වන ස්වාහාවික විපත්ති
- වංසගත රෝග නිවාරණයෙහි ලා පොදු ජනතාවගේ කාර්යභාරය
- ක්‍රිඩාවල යෙදීම තුළින් සමබර පොරුෂයකින් පුතු මිනිසේකු බිජිවන ආකාරය
- දේශපාලන අස්ථ්‍රාවරත්වය රචක සංවර්ධනයට බාධාකාරී වන අයුරු
- ආගම හා ආගමික උත්සව මිනිසාගේ ගුද්ධාව හා හක්තිය මත පදනම් විමේ වැදගත්කම
- රුපියල අවප්‍රමාණය හා ශ්‍රී ලංකාවේ ආර්ථිකය

(ලකුණු 25)

04. අ) පහත සඳහන් වාක්‍යවල සඳාස් තැන් ඇතොත් නිදහස් කොට ලියන්න.

- දේශපාලනයෙන් මත්‍යාශ්‍යයෙන් වෙති.
- පාසල විසින් පරිසර කමිටුවට නවක සිපුන් බදා ගැනෙති.
- කාන්තාවේ රස්වීම අමතද්දී පිරිස අත්පොළසන් දුන්හ.
- ප්‍රවීණ ලේඛකයෙකු වූ සිරිගුණසිංහයන් දැයෙන් සමු ගන්හ.
- නිශ්චයක් වේදනාවෙන් ඇඩුහ සි වාර්තාකරුවේ පැවසුහ.

(ලකුණු 05)

ආ) පහත සඳහන් වාක්‍ය කර්ම කාරකයට හරවන්න.

- ජනාධිපතිතමා අමාත්‍යවරුන් අගය කරයි.
- අතිත රජවරු මහ වැවි සැදුවේ ය.
- හිමෙෂ්‍යයේ උසස් පෙළ විභාගයට සාර්ථක ව පිළිතුරු ලියුහ.
- ලේඛකාවේ සම්මාන දිනා ගත්හ.
- මහජන සෞඛ්‍ය පරික්ෂකවරු අපිරිසිදු නිවැසියන් අධිකරණයට ඉදිරිපත් කරති.

(ලකුණු 05)

ඉ) නිවැරදි වැකියක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා සුදුසු පදය වරහන් තෝරා ලියන්න.

- (කුමාරතුංග මුනිදාසයෝ / කුමාරතුංග මුනිදාසයන්) හෙළ බස රැකිවට පුරේගාමී මෙහෙවරක් ඉටු කළහ.
- අග්‍රාමාත්‍යතමා විදේශීය නියෝජිතකින් පිරිසක් (හමුවෙති / හමුවෙයි?)
- (සම්බුලාවේ / සම්බුලාවන්) එලාපල ආදිය ගෙන දෙමින් සොත්‍රීසේනයන් පෝෂණය කළහ.
- (මි තොමෝ / මි තුම්) දුෂ්පතුන් වෙනුවෙන් නොමුදු ව ධනය වැය කළහ.
- ලබන වසරේ දි (සංවාරකයන්/සංවාරකයෝ) වැඩි සංඛ්‍යාවක් මෙරටට පැමිණෙනි සි සංවාරක මණ්ඩලයේ අධ්‍යක්ෂකයේ අපේක්ෂා කරති.

(ලකුණු 05)

05. අ) පහත දැක්වෙන වාක්‍යවල තද කළ අකුරෙන් දක්වා ඇති පදවල අරථ විග්‍රහ කර ලියන්න.

- මැණියෝ දෙහිඩියාවෙන් තම දියණිය ගැන සොයා බැඳුහ.
- ශ්‍රී ලංකිකයෝ තම රට පිළිබඳ ජාත්‍යන්තරය ඇත්තෙන් වෙති.
- බොද්ධයෝ පරපේධිනාය පහන් කොට පලකති.

(ලකුණු 03)

ආ) පහත දැක්වෙන යෝම්වලට වඩාස් සුදුසු තනි පද ලියන්න.

- හික්ෂණීන් වසන ආරාමය
- සම්පුර්ණයෙන් ම විනාශ කර දැමීම
- වින් ආදිය අදින ලද වස්ත්‍රය

(ලකුණු 03)

9) පහත දැක්වෙන වාක්‍යවල හිස්තැනට වඩාත් ම ගැලපෙන පදය පහත වරහන තුළ දී ඇති පද අකුරෙන් තෝරා ලියන්න.

- i. සාහිත්‍ය රසවිත්දාය භා එ්ච්චරය උදෙසා මාර්ගයක් වෙත අවත්තිරණ විය යුතුය.
- ii. ප්‍රවිණ ගායකයා වේදිකාව පසු පස හඹු යන්නෙක් තොවේ.
- iii. ලෝකයේ සමහර රටවල ස්ථාවරන්වයක් තොමැති බව පෙනී යයි.
- iv. නාලනිලි කණ්ඩායම සහා උද්දීපණයට පත් කළහ.
- v. විනය භා ඉත්දියාව ආසියාවේ යෝධයන් සේ සමඳ්ධියට පත්වෙමින් සිටියි.
- vi. සරාසද තරු රස සමග උදා වී නුම ආලෝකවත් කළේය. (ලකුණු 03)

(ප්‍රමුද්ධ / දේශපාලනය / ගරහය / ප්‍රසිද්ධ / ගැබ / ආර්ථික)

10) තද කළ අකුරෙන් දක්වා ඇති බහු අරථ පදය යොදා වෙනාත් අරුතක් දෙන ලෙස වාක්‍යය බැහින් තනන්න.

- i. ස්වාභාවික පරිසරයේ තුරු මිනිසාගේ මිතුරෙකි.
- ii. මද තල ගතට සිසිල ගෙනදෙයි.
- iii. ගොවියේ වර්ෂාව ලැබෙන තුරු කළු මරමින් සිටිති.
- iv. බුදු හිමියේ සත් සනිය මහින් කළ ගුණ සැලකීමේ අගය ලොවට හඩ නාගා කියුහ.
- v. දුරුවා මූල්‍ය සේදා තේ බොයි.
- vi. සංගිනයේ සත් සුර වැසීම පළමු කාර්යය වේ. (ලකුණු 06)

06. පහත දැක්වෙන වාක්‍යවල තද කළු අකුරෙන් මුදික පදවල ව්‍යාකරණ අංගය දක්වා ඇත. ඒවායෙහි අනු අංකය දක්වන්න.

- i. සුරත මත වූ කඩුව වනමින් රුපු අති දක්ෂ ලෙස සටන් කළේය. (සුරත - සන්ධි , වනමින් - ත්‍රියා , ලෙස - නිපාත)
- ii. පක්ෂීනු නිලධාර අසිරිමත් කරමින් පියාසර කරපි. (නිලධාර-සන්ධි , අසිරිමත්-තද්ධිත , කරමින්-ත්‍රියා)
- iii. ව්‍යාපාරික ප්‍රජාවන්ගේ කුට ත්‍රියා නිසා නවක ව්‍යාපාරිකයේ වෙළඳාම හාර යති. (ව්‍යාපාරික-තද්ධිත , නවක ව්‍යාපාරිකයන් - සමාස , හාර -ත්‍රියා)
- iv. ග්‍රේෂ්‍ය ප්‍රමා පරපුරක් බේහි කිරීම අධ්‍යාපනයේ අත්‍යවශ්‍ය කාර්යයකි. (ග්‍රේෂ්‍ය-තද්ධිත , ප්‍රමා පරපුරක්-සමාස , අත්‍යවශ්‍ය-සන්ධි)
- v. දුරුවා අඩු ගසින් ගෙවියක් කඩා පිහියෙන් එය කුපමින් සිය මවට අඩු කැබැල්ලක් දුන්නේ ය. (ගසින්-විහක්ති , පිහියෙන්-විහක්ති , කපමින්-ත්‍රියා)

(ලකුණු 15)

07. a) පහත දැක්වෙන යෝම්වලට වඩාත් ගැලපෙන ප්‍රස්තාව පිරුණ ලියන්න.

- i. සිදු ව ඇත්තේ පුද්මාකාර හැඩයකි.
- ii. කිසිදු නිදහසක් තැනි කරදරකාරී වැඩික යෙදේ.
- iii. එලැංඩි අවස්ථා ප්‍රයෝගනයට තො ගෙන නිරර්ථක ප්‍රයන්නයක යෙදීම
- iv. අනුෂ්ගන් කරන පළිගැනීමක දී කමන්ටම අලාභයක් සිදු වීම
- v. ආදායම් මාර්ග අඩුරා ගැනීම
- vi. ඇති තතු හරි හැටි තොදැන පකාශයක් කිරීම

(ලකුණු 03)

ආ) පහත දී ඇති රුස්වල අදහස පැහැදිලි වන සේ වාක්‍යවල යොදන්න.

- | | | | |
|------|------------------|-----|--------------|
| i. | එකාලොස්වෙනි පැය | iv. | කොක් භඩුලනවා |
| ii. | කන්ද කෙන්ද කරනවා | v. | කුකුල් නින්ද |
| iii. | කිමුල් කදුල | vi. | කෝකටත් තෙතලය |

(ලකුණු 03)

ඉ) පහත දී ඇති එක් එක් පුගලය පද සැදී ඇති රටාව කුමක්දැයි දක්වන්න.

- | | | | | | |
|-----|----------|------|---------|-----|----------|
| i. | අත-මිට | iii. | ගොඩ-මඩ | v. | තරහ-මරහ |
| ii. | අබල-දුබල | iv. | ඇඹු-දරු | vi. | කපු-කුපු |

(ලකුණු 03)

ඊ) පහත දී ඇති ප්‍රාදේශීක ව්‍යවහාර සඳහා පොදු භාවිතයේ යෙදෙන පද ලියා දක්වන්න.

- | | | | | | |
|-----|--------|------|-------------|-----|----------|
| i. | හේමලයා | iii. | බඩිය බානවා | v. | සෝමාරියා |
| ii. | අවධි | iv. | තාන්ත්‍රවාව | vi. | පිල්බරා |

(ලකුණු 03)

උ) පහත දී ඇති ප්‍රාස්තාවික ව්‍යවහාර සඳහා පොදු භාවිතයේ යෙදෙන අරුත් ලියන්න.

- | | | | | | |
|-----|--------------|------|-----------|-----|-------|
| i. | උල්ලේරම | iii. | කලවිට | v. | ඉරමන් |
| ii. | ගහුල තරකරනවා | iv. | මුම්මාරිය | vi. | මාරිය |

(ලකුණු 03)

08. පහත දක්වා ඇති මාත්‍යකාවලින් 3 කට කෙටි සටහන් ලියා දක්වන්න.

- | | | | | | |
|-----|-------------|------|-----------------|----|-----------------|
| i. | මිය කියා | iii. | දකාරාරාල සමාසය | v. | ගොරවාරාලගේ තද්ද |
| ii. | ස්වර සන්ධිය | iv. | භාවාරාලගේ නිපාත | | |

(ලකුණු 3x5)