



ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
අ.පො.ස. (ල.පෙළ) විභාගය - 2018

71 - සිංහල

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය



මෙය උත්තරයා පරිභාෂාවිද්‍යාල් ප්‍රායෝගික පදනම් කළයේ නොවේ.
පරිභාෂා සාකච්ඡා පැවැත්වීමා අවස්ථාවේ දී ඉදිරිපත් වහා අදහස් අනුව මෙහි වෙනසක් යාරු ඇබේ.

අවශ්‍ය සංස්කරණ ආකෘත්‍ය කළ යුතු වී ඇත.

www.artsapi.ik

ව්‍යුහගත රචනා හා රචනා උත්තරපත්‍ර :

1. අයදුම්කරුවන් විසින් උත්තරපත්‍රයේ හිස්ව තබා ඇති පිටු හරහා රේඛාවක් ඇද කඩා හරින්න. වැරදි තෝරා නූසුයුතු පිළිතුරු යටින් ඉරි අදින්න. ලකුණු දිය හැකි ස්ථානවල හරි ලකුණු යෙදීමෙන් එය පෙන්වන්න.
2. ලකුණු සටහන් කිරීමේදී මිටරෝන්ස් කඩායියේ දකුණු පස තීරය දොදා ගත යුතු වේ.
3. සැම ප්‍රශ්නයකටම දෙන මුළු ලකුණු උත්තරපත්‍රයේ මුළු පිටුවේ ඇති අදාළ කොටුව තුළ ප්‍රශ්න අංකය ඉදිරියෙන් අංක දෙකකින් ලියා දක්වන්න. ප්‍රශ්න පත්‍රයේදී ඇති උපදෙස් අනුව ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීම කළ යුතුවේ. සියලු ම උත්තර ලකුණු කර ලකුණු මුළු පිටුවේ සටහන් කරන්න. ප්‍රශ්න පත්‍රයේ දී ඇති උපදෙස්වලට පටහැනීව වැඩි ප්‍රශ්න ගණනකට පිළිතුරු ලියා ඇත්තම් අප්‍රි ලකුණු සහිත පිළිතුරු කඩා ඉවත් කරන්න.
4. පරීක්ෂාකාරීව මුළු ලකුණු ගණන එකතු කොට මුළු පිටුවේ නියමිත ස්ථානයේ ලියන්න. උත්තරපත්‍රයේ සැම උත්තරයකටම දී ඇති ලකුණු ගණන උත්තරපත්‍රයේ පිටු පෙරෙළමින් නැවත එකතු කරන්න. එම ලකුණු ඕනෑම විසින් මුළු පිටුවේ එකතුව ලෙස සටහන් කර ඇති මුළු ලකුණට පමාන දැයි නැවත පරීක්ෂා කර බලන්න.

ලේඛනු ලැයිස්තු සකස් කිරීම :

මෙවර සියලු ම විෂයන්හි අවසාන ලකුණු ඇගයීම් මණ්ඩලය තුළදී ගණනය කරනු නොලැබේ. එබැවින් එක් එත් පත්‍රයට අදාළ අවසාන ලකුණු වෙන වෙනම ලකුණු ලැයිස්තුවලට ඇතුළත් කළ යුතු ය. I පත්‍රයට අදාළ ලකුණු ලකුණු ලැයිස්තුවේ "I වන පත්‍රය" තීරුවේ ඇතුළත් කර අකුරෙන් ද ලියන්න. අදාළ විස්තර ලකුණු ඇතුළත් කර "II වන පත්‍රය" තීරුවේ II පත්‍රයේ අවසාන ලකුණු ඇතුළත් කරන්න. 51 විතු විෂයයේ I, II හා III පත්‍රවලට අදාළ ලකුණු වෙන වෙනම ලකුණු ලැයිස්තුවල ඇතුළත් කර අකුරෙන් ද ලිවිය යුතු වේ.

- ප්‍රතිඵලියෙන් උදෑස්ථාන ප්‍රාය තියුලා, ඒ ඇගුරුලේ නො ප්‍රූෂ්ඨවලට පිළිබඳ සපයන්න.

1. (d) සංඛ්‍යාතමහුදු පැන් ටිකරවීන් බොහෝට් යනාදින් අත්මත්සේපරියාය කුණු ය විදාරක් විදාරන් මූලික් තබන යෙහෙහෙක මූලික් ඉගිලුන්නා දේ ගේකුදුවිය ඇති විය. ගේකුදුවිය ඇති නියාව දැනලා වුදුනු පථාවාරවන් බණ්ඩාලා 'හෙත්ත් පථාවාරවන්, දෙමුවිය ආදිසු විය පරෙලාව ජන්නවුන්ට ඇතුළු ත්වක් ව සිදන් පිටිට විය නොහෙති. තුවනුත්ත්තුන් විසින් හිලුවැශුදුරිය කොටගෙන ක්‍රිමික්චට් පිහිටි වියපුණු ය එම විදාරා විසිවන මෙවලිය නොලුම් ගාට් දෙනකින් බණ විදාලුන්ස්, දේශනා නොලුවර ධථාවාරවිය් පොලුවා පස් විතරවීත් බොහෝ ගෙවා සේවාන් විශේෂත අර්ථ ජාතියෙහි පිහිටා ඇතින් ඉදෑද කළය. සංසාර දෝෂය නිසා අති තුළුන් ලෙහි තට්ටුවා මුදු ලෙළුවැසුයා පත්‍රය් යිනිම් විතරක් ලැක්.

- (i) පටිචාරුවන්ගේ සෙකුණුවය තුන් වූදේ කෙබඳ ආකාරයෙන් ද?
 - (ii) ශේෂකුදුවීප තුන් හි පසු මියන් වහන්සේ පටිචාරුවට කුම්ක් විදාහ යොත් ද?
 - (iii) පටිචාරු තම ජාලිය ඉදිධි කර ගත්තෙන් තෙවෙන් ද?
 - (iv) කුඩා හි ණා ලෙවිචාරණ යනා විවෘතිලු අර්ථ සඡයන්න.

, (ପ୍ରକାଶ ୦୫ ଡି.)

- (i) මුවහත් තබන්නා වූ යක්ඩියක මලකඩි ඉවත් වන්නා සේ/නැති වන්නා සේ
 - (ii) දෙමාපිය ආදි අය මිය පරලොව යන්නා වූ තැනැහැන්තන්ට තමා පිවත් ම සිටිය දින් පිහිට විය නොහැකි වෙති. නුවනුයි අය ශිලය පිරිසිදු කරගෙන තමනමන්ට පිහිට සළකා ගත යුතුය.
 - (iii) මොහෝ කෙලෙසුන් දුරු කොට සේවාන් වීමෙන් ආර්ය පාතියෙහි පිහිටා නවුවා වූ- න්‍යුම් වූ/විනාශ වූ/නැසුනා වූ/නැසි ගිය/නැසි ගිය වූ/නැති වූ
 - (iv) ලොඩ් සැපෙන - ලොකික සම්පත්තිය / ලොකයේ පවත්නා සැප සම්පත් / ලොකයට අයත් සැප සම්පත්

- (අ) එකළුපි රජ කරන සොයුම්පිටෙන් රේපුරුවේ නමන් හා එක විදුක් ගෙන ඇරිදී සම්බුද්ධාච්චන්ට අඟ මෙහෙතුන් තනතුරු පමණක් දී සෙසු නිසි වෘත්තියක් යුදුන්නාය. එකළුපි රේපුරුවේ බිජවූන් ඇති බවත් නො දැන තෙපු ජ්‍යෙන් හා සමග සිත් අදවා කෙළුපින් සෙමින් අතිරමණය කොට ඇවිද්‍යානාය. සම්බුද්ධාච්චන් ද තමන් කෙරෙහි නිසි විවාරයක තැනි හෙයින් දවිසින් දව්‍ය ලේඛාවේන් හා පාඨත්තීරෝපයෙන් දුරටත් වි පත්‍රවූන් පිරුරු ඇති වි ඉහිල බුණු නහර බහතින් විළදන ලද ගරීරයක් ඇති වි වාසය කරන්නාය. යොකශයෙන් දුරටත් මූ ගරීර ඇති එ බිජය එක් දවිසෙක්කි රජ ගෙන් දන් අනුහාව කරන්ට ආ මිල් රේපුරුවේ කර ගොඩ විද්‍යා එකත්ස්ස වි උන්නිය. එකළුපි කාපසයයේ ඉතා ම දුරටත් වි ගරීරයක් ඇති මිරිඹාණා මූ වක්ෂුරාදී ඉදුරත් ඇති බිජවූන් දක්, දුරටත් මූ කාරණා විවාරන්නා වි මෙයේ නියත්.

- (i) සොත්‍රීයෙන රජ තමන් හා එකට දුක්ගෙහා ඇවිදී පමිතුලාවන්ට කානුදැන දක්වූයේ කෙසේ ද?
(ii) විභව ගෙකුයෙක් යුරුවල වූයේ ඇයි?
(iii) රජතුමා සෞඛ්‍ය ජ්‍යෙෂ්ඨ සම්ග සිත් අවලා විසින් කතුවරයා ඉදිරිපත් කරන්නේ මෙටු ආකාරයෙන් ද?
(iv) මධ්‍ය හා ඉදුරුත් යන විවෘතවල උරුර සපයන්න. (ලක්ශ්‍ර 04)

(කොන් 04 එ.)

- (i) සෙසු නිසි වින්තියක් නොදී අගඩිකව් තනතුර පමණක් දී
 - (ii) තමන් කෙරෙහි නිසි විවාරයක් නොමැතිවිම නිසා දුටිසින් දුවස ලැබේජාවෙන් භා සපත්නිරෝකයෙන් / සපත්නිරෝශයෙන් දුර්වල ව
 - (iii) බිජවූන් ඇති බවක් වත් නොදුන වෙනත් කාංතාවන් සමඟ සිතින් බැඳු ඕවුන් භා සිනා සෙමින්, අනිරමණය කෙරෙමින්
 - (iv) මධිල්- මාමා/මාමණ්ඩි/මධිලනුවන්
උදරන්- ඉන්දියයන් (ඡැස, කන, නාසය, උව, ගේරය යන ඉන්දියයන්)

(ආ) මෙයේ ඩී සොරා ගම මූල්‍යෝගී ඇවිද එක තැනෙහින් පිටිවහලක් නො උට කෙරුණ්වීමෙන් පම්පයට ම යොම් දි සිනා විශාරයට ගොස් "ස්වාමීනි, ගැනකවුට පිටිවහල් මුව මැනව, මේ පිට බැඳී මළ මිනිය උනා භැර මා සුව්‍යත් කළ මැනව්" සි තිය, කෙරුණ්වහන්සේ මිශ්‍ය දැක කළු ප්‍රමා ව ලුය පිරිණු ගොස් ඇති ව වියා පුහායේන් නැඟි මිශ්‍ය සැම්පයට එපු පිට බැඳී මළ මිනිය උනා යොස් යුර දමා මිශ්‍ය උණු පැතින් භැහැර කුලුවෙන් මතල් ගොන සකළ ගේරය තෙල් ගැල්වා මුදුරෙන් පහළ තැන් තවමින් උන් කළේ මිහට බැවදුන් උපාධකයා උදාහන්හි ම සොරා සොයි යිලෝ දෝ හොස් විඛාර සොයා ඇවිදුන් විශාරයට ගොස් සොරා පිට තෙල් ගා තවමින් උන් තෙරුණ්වහන්සේ දැක මත හා සමඟ කට්‍යා කරන්නා වූ උපාධන නෙමු,

- සොරා විශාරයට ම පිළිය ඇපි?
- විශාරයට පැමිණි සොරා කෙරුණ්වහන්සේට තුමන් ඇවිසුම් දී?
- විශාරයට ඕය උපාධකයාට දක්නට ලැබුණ් තුමන් දී?
- පිටිවහල් හා උනා ගොන යන විවහිල අරුත් පහදන්න.

(ලකුණු 04 පි.)

- ගම නැම තනෙ ම/ගම පුරා/ගම මූල්‍යෝගී ඇවිද පිටිවහලක්/ශ්‍රාපකාරයක්/පිළිසරණක්/පිහිටික් නො උඩුවනු තියා
- ස්වාමීනි, අසරනා වූ තැනෙන්ගාට පිටිවහල් මුව මැනවී. මේ පිට බැඳී මළමිනිය ඉවත් කර මාහට පිහිට වන්නයේ පැවසී ය.
- තෙරැන්වහන්සේ සොරාගේ පිටෙහි තෙල් ගැල්වා තවමින් සිරි පැහැර/සොරාගේ පිටෙහි තෙල් ගා තවමින් තෙරැන්වහන්සේ සිරින ආකාරය
- පිටිවහලක් - උපකාරයක්/පිළිසරණක්/පිහිටික්/උද්ධිවක් උනා ගොන - ගෙවා ගොන/ශ්‍රාපකාරය ගොන/ඉවත් කර ගොන

(ආ)	නොයි කරන එස්සේවන් බජ	අවද
නි	පි නැණුම් සිරි පැරණුම් රුපට	නද
ර	සි ගැනුරු තෙපාමලන් දැක සිත	පරිද
ද	සි සුවාසු දහකන් දහම්	කද

එ හිමි කෙළෙස් සිරි මුදුනින් වැශෙන	සොද
දහම් අන් ගෙ දුල දිය දහර	වැද
නොමද යනොය් අම බිඳිනි සිරි	නිබද
බැඳුලී එළෙස් නරනිදු සඳ සිරි	මුහුද

- පැරණුම් රුපුමාට නිසි නැඟි නැඟි කළියා පවතන්නේ තුමන් තියා දී?
- නරනිදු සඳ සිරි මුහුද වෙශේසින් බැබලුණ් ඇපි?
- 'දහම් අන් ගෙ' යන්නෙහි කාව්‍යාලාංකාරය නම් කරන්න.
- සුවාසු දැහැමි දැද යන්නෙහි අර්ථය පහදා දෙන්න.

(ලකුණු 04 පි.)

- මිර්සාදුස්ථීතයන්ගේ අසම්බන්ධ විවන සිහි තොකරන තියා
- ලී ස්වාමීන් වහන්සේ නමැති තෙකුලාස ප්‍රේවන මුදුනෙන් වැශෙන මනාඩු බිරුමය තමැති ආකාශ ගංගාලේ බිබුලන දිය දැනර වැදිමෙන්
- රශපකාලාංකාරය
- අසුහාර දහකන් බිරුමස්කන්ධය/අසුහතර දහකන් බිරුමස්කන්ධය

* ලේදුයේ ඇතුළත් විවන වෙනුවට ව්‍යවහාරයේ පවතින කම්පාරිට්වත් වෙනත් විවන මූල්‍ය ඇත්තම් ලකුණු ප්‍රදානය කරන්න.

- (c) පහත සඳහන් උද්ධිංච අකුරෙන් තහරක අවස්ථා සම්බන්ධය දක්වන්න.
- "යෙපු මුවමනා ද්‍රව්‍ය කැඩි හෙයින් අදම මුවමනා ඇ?"
 - "ස්වර්ණයෙන් දැකීම් වශයෙන් මහත දොළක් උරන්නේ ය."
 - "ලී ගමන නොප දුක්නා පිළිස එන ගමනකුදි සිනම්."
 - "අපේ ගෝවල් මිත්කාම පිළිසසුණා පුද්ගලියි"
 - "රජකුමහි කළබල වෙන්ඩ් එපා"
 - "අණවත් ලොකු පුතා ද කෙදිරි ගැලීම්"

(ලකුණු 08 පි.)

- සද්ධිරම රත්නාවලියෙය් මවිජරිය කේසිය සිටුවරයාගේ කරා වස්තුවෙන් උපටා ගත් පාධයකි. කබලපුවක් කහු කැමති ව විහෙත් වස්තුව වියදම් වෙති'හි සිතා කිසිවතුට විය නො කියා සිටුවරයා ඇඳුනි වැනිර සිරී අවස්ථාවේ දී සිටුදේවිය අසූ ප්‍රශ්නයකට සිටුවරයා විසින් (සිටුදේවියට) ප්‍රකාශ කරන ලදී.
- ඡාතක කරා පොගේහි අන්තර්ගත ජද්දන්ත රාභකයෙන් උපටා ගත් පාධයකි. වුල්ලපුහලා ව්‍යාප ලෙස රෝගී ව ඇඳුනි වැනිර සිරී අවස්ථාවේ දී බරණාක් රුප විසින් ලී පිළිබඳ විමුක්ති විසින් රුපට ප්‍රකාශ කරන ලදී.
- සද්ධිරමාලාලංකාරයෙහි සාමූහික කරා වස්තුවෙන් උපටා ගත් පාධයකි. අශේෂමාලා දේවිය පිළිබඳ බමුණුන්ගෙන් තොරතුරු අසා දැන ගත් දුටුගැමුණු රජ අශේෂමාලා දැකිමට වින බව සාමූහික කුමරුව දුන්වා යැවු අවස්ථාවේ කුමරා විසින් අශේෂමාලා දේවියට ප්‍රකාශ කරන ලදී.
- මලුගිය ඇත්තේ නවකතාවෙන් උපටා ගත් පාධයකි. දෙවෙන්ද්‍රාරා සං කියෝගේවට යාමට පෙර යොත්පුකානි මොමොකේගේ තිවිකට යන අතරමු දී පුද්ධියට පෙර තමන් මෙහි විසු බව නොරැකී පැවසු විට "මෙහෙන් ගිලයේ ඇයි දීයි දෙවෙන්ද්‍රාරා සං අසූ අවස්ථාවේ දී නොරැකී සං විසින් ඔහුට ප්‍රකාශ කරන ලද්දකි.
- රත්නාවලි නාට්‍යයෙන් උපටා ගත් පාධයකි. අන්ත්පුරය හිනි ගහිමන් තිබූ අවස්ථාවේ දී විහි දුම්වැලෙන් බැඳ දමා සිරී සාගරිකා බේරා ගත්නා ලෙස වාසවදන්තා බිසට් උදායන රජකුමාගෙන් ඉල්ලා සිරී විට රුප ගින්ත වෙත යාමට සූභානම් වූ අවස්ථාවේ දී විද්‍යාජක (විසන්තක) විසින් රුපට ප්‍රකාශ කරන ලදී.
- ඒ. වි. සුරඹිර මහතාගේ "තමන්ගේ දුරුවේ" කෙටිකනාවේ ගුණවති කන්කැක්කුම සඟී කෙදුරිගානු ඇයි, ඒ හඩ තම පුතුගේ ය'යි සිතු ලොකුනාමන් විසින් ගුණවතිට ප්‍රකාශ කරන ලදී.

(උ) පහත දැක්වෙන කට්ටෙලු පිළිබඳ රසාධ්‍යවාදයන් කරන්න.

පරුපුරක කර ඇතිල් තබා පිරිපුදු	කරන
සෙවල කෑ උරු පිහිලි සොයා හෝදා	සරන
අප්‍රති වැශ්‍යක අසිරි පත්‍ර පිටියෙන්	නිතින
මෙන්න දැන් දොරකඩට අශ්‍රීත් නිල් දිය	ඉසින
දුදුරු මිශ්‍ර ආදාළ රුහාල මිනායි	උක්පූජින
පුව පිහිල සිදුවාය උරා මේ පාප	විදින
ඇඳුම්වා පුත්‍රී පිටිමිනා ගලුව විවා	වුන
වෙළුම්වා පිටු දැන් ප්‍රාන් යේ පිළි පිළි	තටින
අප්‍රති වැශ්‍යකන් පෙළුණු පින්තුරයෙන්	එමෙන
රත් යටි හේ දැවින තාත්තාගේ හොත්	වලින
දීර්ඝීය නිවී සේදී දුකට කුදාල	එන
රාමුවෙන් විෂේෂ බේද පතින වී උපි	යන
ඇතුළු ගැඩ හොයුම් අප්‍රතුල සොයා	හඩායන
අප්‍රති වැශ්‍ය හැඳි පිළු ගුරුත්වා ඇද	වැශ්‍යෙන
මහා පෙට්ටිගම මායි යා මාහුද කට්	ඇරින
අවලංගු ඔප්පුවල ඇඟුරු ඔවාද පි	මැසෙන
බමුණු මහසල් කුලය රැජනයෙන් අරි	තැංක
මාන්දම් බින්ති බඩි නොරු සොරපෙෂානු	ඉහෙන
ලොවට දුන් සිනි ම යළි ගෙවීම සිනියම්	කරන
අප්‍රති වැශ්‍යකන් එහිනි නිවී නිවී	සංයිදහන
එදා දක දිගින් වැඩි පුළුගම ද වැසු	දොරින
ඇතුළු වෙශ්‍ය ගැමි දෙන්නේ වේදනා	වුන
වෙළුම්වා වියයෙන් මිදි රිසි පෙ	හාන
ගොවී පුනුත් මබ නාන්නට මටත් අන	වනාන

(ලක්ෂ 16 යි.)

වැඩිවිසම් සමාජයේ ආරාධිත ලක්ෂණ තීදුවැවීම හා නව සංස්කෘතියක පිබිදීම මෙම පදා
නිර්මාණයට වැස්තු විෂය වී තිබේ. වෙළුවට පැමිණි වැස්සක් මුද්‍රාකාර ගනිමින් සංතුන්තිමය
අවස්ථාවකට ප්‍රවේශය ලබා ගෙන්නා කට්‍යා, සමස්ත කාවාන නිර්මාණයෙන් ම තිරිපත්‍රය කරන්නේ
පහළ ගැමී සමාජ ස්තරය පිඩියට ලක් කළ ගත්‍යාගුරිත වැඩිවිසම් සමාජ තුමය පරිභාශියට
පත්වන ආකාරය යි.

වෙළුම්වා පුහුවරුන්ගේ දුෂ්චරිතවයෙන් හා බලකාම්ප්‍රවයෙන් පරිභාශිත වූ ජනය ලබන ආධ්‍යාත්මක
ව්‍යුත්, හොතික වූත් නිදායක අප්‍රති වැස්සයෙන් සංස්කෘතව් කෙරෙන අතර විය කාලාන්තරයක්
රිස්සේ සමාජය ප්‍රාර්ථනා කළ දෙයක් බව ද තියැවේ. මෙහි විශේෂන්වය වන්නේ පැරණි පුහු
සමාජයේ තරෙණ පර්මිපරාව නියෝජනය කරන කට්‍යා ද මෙම පරිවර්තනය ග්‍රැන්ටි උද්දාමයට
පත් ව සිටීම යි.

“මෙන්න දැන් දොරකඩට අවෝත් නිල් දිය ඉසින “
යන්නෙන් ධිවිතිත වන්නේ මිනු තුළ ඇති වන පුහුරුමය යි.

අද්දකීම් ප්‍රතිනිර්මාණය කිරීම සඳහා ක්‍රියා සංකේතාර්ථ, රූපකාර්ථ හා ඩිවතිනාර්ථ මූල්‍ය වූ සංක්ෂීපීත හාජාවත් යොදා ගනියි.

තිඳී:- "පරපුරක කළ උග්‍රීල් කඩා පිරිසුදු කරන
සෙවීල කි උව් පිනිඩ් සේදු සේදු අරන"

"ඇදුරැ විනු තොර ජනෙල මානයේ උතුසුම්හ
සුව සිහිල නිදහසේ උරා ති සැප විදින"

"රත් යටට සේ ඇවෙන තාත්තාගේ ගෙන් වලින"

"මානදම් බිත්ති බිඩි නෙරා කොරපොනු ඉහෙන"

"මහා පෙරේටගම 'හාසි' ගා මහුව කට අරන
අවබඳ ඔර්පුවල අකුරු බොදු වී මැකෙන"

"වලවුවේ වියගසින් මූද රිසි සේ භාන
ගොවී පුතුන් මධි භාන්තට මටත් අත වනත"

අද්දකීමට උවීන උපමාර්ශක හාවිතය මගින් වාස් විනු මැඹිංචි සමත් වන ක්‍රියා, නිදහස් ප්‍රමෝදය සම්භේත කාවිතය පුරා විහිදුවා ලැසි. වමඕන් ගායානුගතිකත්වය ප්‍රතික්ෂේප කරන ප්‍රගතියිලි පිටත දැංච්‍රීයත් සහජයා වෙත ආරෝහණය භෙරේයි.

ඉහත කරුණු අයුරුදා කර ගනිමින් රසායෝද්‍යා මූලිම උපරේක්ෂා කෙරේ.

- කරා රසය උද්දීපනය කිරීමෙහි උ අද්දබරුම රත්නාවලී කතුවිරය උපමා හාවිත කොට ඇති ආකාරය නියමිත කරා වන්තු ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න.

නැහෙහුන්

"ඇතින හා විර්තමාන කරා ඇකුලත් සේතු-උලවාදී කට් සම්ප්‍රදාය ජාතක තරාවලට ඇගතා භන්දර්හයක් ගෙන ඇයි." (ලකුණු 15 පි.)

සද්ධුබරුම රත්නාවලියේ නියමිත කරා විසේතු අයුරෙන් කරා රසය උද්දීපනය කිරීම සඳහා කතුවිරය උපමා යොදා ගත් ආකාරය පැහැදිලි කිරීම පිළිතුරෙන් අලේක්ෂා කෙරේ.

මෙහි දී අවස්ථා, විරිත, පරිසරය හා වෙළඳසීක ස්වභාව්‍ය තිරූපණය සඳහා උපමා යොදා ගත් ආකාරය පිළිතුරෙන් පෙන්වා දී තිබිය යුතු සි. එම සඳහා යොදා ගත හැකි නිදසුන් කිහිපයක් පහත දැක්වේ.

- ★ සිටු දියතියන් සිටු මැදුරෙන් පලා යාමට සැරසෙන අවස්ථාව මෙන් ම එම විරිතයේ ඇති වෘතික සහ දැඩි ස්වර්ෂය ද අනුවරණය කෙරෙන ආකාරයේ උපමා මාලාවත් යොදීම්.
- ★ සිටු ද්‍රව්‍යතියේ ද දෙවන ද්‍රව්‍ය කිළුවූ අදහස් සේ ම කිළුවූ කඩරේද්දක් කොයින් දේ සොයා භැඳුගෙන මිනියන්ගේ ලෞක ලිනිඩ් කොට හිසක් බැඳුගෙන යේ දෙවරු වී පැහැරියා සේ අරග මුවල්ලෙකි දිලි ගාගෙන කළයක් ගැරුගෙන පැනට යන කෙල්ලක මෙන්...."

★ සිටු දියතියෙන් දෙමාලියන්ගේ සිවසට යන අතරමග අනපේක්ෂිත ලෙස උවින දුරුවා ලැබේම්ට ආසන්න වන අවස්ථාව පරිසර සිදුධීන් හා සම්බන්ධ කරමින් ඇයගේ කාලීන මානසික වේදනාවන්හි තීවුහාව ග්‍රාවකයාට කරුණ රසයෙන් යුත්ත විවිධ ගත හැකි ආකාරයේ උපමා යොදා ගැනීම

"ඒ ටේලාවට ම පට පට ගෙලා විදුලිය ගසන්නා සේ විළින් පහරනට වන, ආස ගුණරන්නා සේ හඩිගසන්නටත් වන. විස්නා වැසි බෝවා සේ ම ප්‍රසටුඩුත් බෝ විය."

★ මවිජරය කේසිය සිටානාන්ගේ මසුරුකම පැහැදිලි කිරීමේ දී විය ප්‍රබල ලෙස ග්‍රාවකයා භට ඇතැම සඳහා උපනාස රසයෙන් අනුත උපමා යොදීම

"තණුඅග ගලා තෙල් බේන්දුවක් විතරක් අනුත්ව දිලත් නම් සිතට දුක් බලවත් හෙයිනුත්, නොලුබන දුක්පතුත් සේ ම ... අනුත්ව දී නොලු හෙයිනුත් තමන් ප්‍රයෝගන නොවිඳා හෙයිනුත් උත් ලද සම්පත නම් රකුදේපන් තමන් නොබාන හෙයිනුත් අනුත් ඩිය නොදෙන හෙයිනුත් රකුදු රකවල තුළ විලුක් වැන්ත්."

★ මවිජරය කේසිය කරාවේ මුගලන් තෙරෙන් කඩිපලාර කෙරේ වැඩි හිඳිනා අවස්ථාවේ ග්‍රාවකයාගේ කුතුහලය හිටු වන ආකාරුව තෙරෙන් වහන්සේගේ ප්‍රාතිභාරිය පැම හා සිටානාන් තුළ ඇති වන කැලුණීම උවිත ග්‍රාව මගින් තිර්පත්‍ය කිරීම

"සියලු මාලිගාව දුම්පයක් සේ විය, සිටානාන්ගේ ඇසට දුම් වැදුලා කඩු මද හෙයින් හඩින්නා සේ...."

★ තෙහාන් තුළ ඇති වන ආකාව ඇඟිණියන් හට පැවසීමට ඇති මැලිකම කෙතෙක් දැයි පැහැදිලි කිරීමට උවිත උපමා යොදීම

"රඹ දෙයක් සපා දුක සේ ගලුන පරිද්දෙන්"

"කෙයිවිදුට මහත් දෙයක් කෙයිවිදුකින් අදානා කළක් පරිද්දෙන්"

මෙට අමතර ම පිළිතුර සඳහා උවිත වෙනත් තිද්දුන් ද ප්‍රක්ෂිය හැකි ය.

නැතහොත්

හියමින ජාතක කරා අසුරු කර ගනීමින් හේතුව්ලවාදී කරා සම්ප්‍රදාය එවාට ඇතුළත් වන ආකාරය විස්තර කිරීම මෙන් ම එමගින් අගනා කරා සන්දර්ජයක් ඇති වන ආකාරය පිළිතුරෙන් පැහැදිලි විය යුතු ය.

ජාතක කරාවල වර්තමාන, අතිත, ගාටා, වෙශනාතරණ, සමෝධාන යනුවෙන් අංග කිහිපයකි. අතිත කරාවේ එමය වර්තමාන කරාව වේ. විය පැහැදිලි කෙරෙන්නේ ගාටාවෙති. සමෝධානය මගින් අතිත වර්තමාන කරාවල සම්බන්ධය ඇති කෙරේ. නොදු දේ තිසා යහපත් ප්‍රතිඵල ද නොනොදු දේ තිසා අයහපත් ප්‍රතිඵල ද ලැබෙන ආකාරය මෙම කරා මගින් පෙන්වා දේ.

උච් :-

ඡේදන්ත ජාතකය - විරෝධාතා කරාවේ දී වූදුන් විහන්සේගේ අලංකාත අත්මහාවය දැකින මෙහෙතියන්ට පානිස්මෙරණ යුතුතය පහළ වේයි. ඉහත ආත්මයක දී මෙම උත්තම්යාට සළ සැහැයිකම් මතක් වේ. විනිසා අය හඩා වැටීම හේතු කොට ගෙන වූදුන් විහන්සේ විසින් අතිත කරාව දේශනා කෙරේ. විම කරාව තුළ ද සිදුවීම් විකාශනය හේතුව්ල සම්බන්ධතාවෙන් යුත්ත ව ඇවත පාදක විශ්වසනීයත්වය දිනා ගන්නා ආකාරයට සිදු වී හිටු.

ගණ්ඩින්ද ජාතකය -

වූදුන් විහන්සේ කොකොල් රුපට කරන අවවාද්‍යක් ලෙසින් ගණ්ඩින්ද ජාතකය ඉදිරිපත් කර හිටු. රජදුරුවෙන් සියලු සත්ත්වයන් කෙරෙහි සර්ව සාධාරණ විය යුතු ආකාරය පැහැදිලි කිරීමට යොදා ගන්නා අතිත කරාවෙහි පන්ද්‍රාම රුප රාජ්‍ය විවාර්මෙහි ප්‍රමාද ව කටයුතු කිරීම නිසා රාජ්‍යත්වයෙන් පිරිගෙන ආකාරයත්, ඔහු පිළිබඳ ව ජනතාවගේ අප්‍රසාද්‍යත් ඉදිරිපත් කෙරෙන්නේ හේතුව්ලවාදී කරා විහ්‍යාසයක් සහිත ව ය.

සම්බුද්‍ය ජාතකය -

මල්ලිකා දේවියගේ පතිච්ච යැකිමේ සද්ධුතාය පැහැදිලි කිරීමට අතිත කරාව දේශනා කෙරෙන අතර, විමින් ද පැහැදිලි කෙරෙනුයේ පුද්ගලයකුගේ විරිත ස්වභාවය කර්මානුරූපී ව නවයෙන් හවයට ගමන් කරන ආකාරය සි. මෙහි විරෝධාතා කරාවේ මල්ලිකා දේවිය අතිත කරාවේ සම්බුද්‍ය දේවිය සි. හේතුව්ල සම්බන්ධයට අනුකූල ව අතිත කරාවේ ද විරිත, අවස්ථා, සිද්ධි කිරීම්තාය කෙරේ.

දේවධර්ම ජාතකය -

බහු භාණ්ඩික හිකුෂුව සභුතෙහි පිරිහෙන්නට ඉඩ නො දී අල්පේරිප හා සත්තුත්ව භාවයෙහි ද, විරෝධ වැඩිමෙහි ද අනුහාස් ප්‍රකාශ කරනු පිනිස පෙර ආත්මහාවයක විම හික්ෂව දිය රඛුකු යේ ඉඩිද ලොලුක් වසරක් පුරා ලේඛා, හය දෙක කොයීම්න් කටයුතු කළ ආකාරය වූදුන් විහන්සේ දේශනා කරන්නේ හේතුව්ල සම්බන්ධතාව අනාවරණය වන පරිදි ය.

3. "ප්‍රකාශ ශක්තියට හා ආත්ම දමනයට අනුරූප ව පුද්ගලයාගේ මෙලොව හා පරෙලාව ජ්‍යෙෂ්ඨ හැඩා ගැසෙයි." දේවධර්මාලාංකාරයේ නියමිත කරා විස්තු දැක්වෙන් සාකච්ඡා කරන්න.
(ලක්ෂු 15 පි.)

සද්ධාලාලාංකාරයේ කරා විස්තු මගින් පැහැදිලි කෙරෙනුයේ පුණුස ශක්තියට හා ආත්ම දමනයට අනුරූප ව පුද්ගලයාගේ මෙලොව හා පරෙලාව ජ්‍යෙෂ්ඨ හැඩා ගැසෙන ආකාරය සි. මෙම පිළිතුර මිටිම සඳහා පහත දැක්වෙන කරුණු යොදා ගැනීම යෝගි වේ.

සාලිරාජ විස්තුව -

තිස්ස නැව්‍යම්යා දන්දීමට අති දැඩි කැමැත්ත හේතුවෙන් අත්පත් කර ගන්නා පුණුස ශක්තියට අනුව රාශන ආත්මයේ ද දුටුගැමුණු රුපගේ පුත් ව ඉපදිම හා මහත් ආක්වර්ය ලොවට පහළ කිරීම

උච් :- "මලුන් මවිතුසින් බිජිවිම හා සමග සියලු ලංකාදුවීපයෙහි වික පැහැර සුවඳ රත්හැල් විරෝධ කළේ ය."

- ★ අයෝකමාලා බෝ මත්ව ඇමදි කුසලයෙන් යහපත් වූ රුප සම්පත්තියක් ලැබූ පුරුව වාසනා බලයෙන් කාලීරාජ කුමරුට මෙහෙසිය වීම හා ආත්ම දුමනය හේතුවෙන් උච්චාමුණු රුපගේ ආශේර්වාදය ලබා ගැනීම
- ★ ඔවුන් දෙදෙනාගේ ආත්ම දුමනය හේතුවෙන් සංවර වූත්, සමඟ සම්පත්ත වූත්, පැවුල් දිවියක් ගත කිරීම හා දෑන් දී කුසල් රැක් කිරීමේ පුණුස ශක්තියෙන් පිටිතාවසානයෙහි තුළින හවිනෙහි ඉපදිම

ආරක්ෂක අනය සේවීර වස්තුව :-

- ★ ආත්ම දුමනයෙන් හා කුසල් කිරීමෙන් වියුත්ත වීම හේතු කොට ගෙන හරන්තික මෙලෙට දී ම නොයෙක් වධ්‍යන්ධනයට ඉක්වීම
ලංඡ :- "මතු මෙසේ වූ සොර කමක් කෙරෙයි ද නොකෙරෙයිදැයි කිය කියා අතින් පසින් ඔහු රාලා පුරුවල කොට අමුසොහානකට අදාගෙන ගොස්...."
- ★ අනය තෙරුනේ වහන්සේ තම ආත්ම දුමනය හේතුවෙන් කොරාට උච්චාන් කිරීම හා උපාසකයාට අනුගාසනා කිරීම
"වින්ඩ් පරුෂ නිවුතා ඇති යම් කිසි බල්ලෙක් සත්පුරාණ ගුණ ඇති යම්හුගේ පය කඩා කැයේ වී කම ඒ මිනිසා නැවත...."
- ★ හරන්තික ඇති කර ගන්නා ආත්ම දුමනය හේතුවෙන් සඳහන්ගත වීම හා අප්‍රමාද ව හාවනා කිරීමේ ශක්තියෙන් රහත් හාවයට පත්වීම

4. "රස නිෂ්පත්තියට යෝගා ආකාරයෙන් තොරුගත් වර්ණනා කළාත්මක ව ඉදිරිපත් කිරීම නිසා සිරා සත්දුය සහංස්‍යාගේ සින් ඇද ගනී." වර්ණනා දෙකක් වත් ඇසුරෙන් විමසන්න.
(ලකුණු 15 පි.)

මෙම ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු ලුවීමේ දී යටත් පිරිසෙසින් වර්ණනා දෙකක් වත් තොරු ගෙන කරුණු දැක්වීම අපේක්ෂා කෙරේ. එසේ කරුණු දැක්වීමේ දී තොරු ගත් වර්ණනා කළාත්මක ව ඉදිරිපත් කිරීමත්, වේවා රස නිෂ්පත්තියට යෝගා වන ආකාරයෙන් දක්වා තිබීමත් අවශ්‍ය ය. රස නිෂ්පත්තිය ඇති කිරීමේ දී කවියාගේ පරික්‍රාපනය, ගබ්ඩර්ට රසයන් පුසංයෝග කර ඉදිරිපත් කර ඇති ආකාරය කෙරෙන් අවධානය යොමු කිරීම අවශ්‍ය වේ. මෙහි දී යොදා ගත හැකි වර්ණනා කිහිපයක් පහත දැක්වේ.

වන වැනුම :- වනාහ්තරයක දක්නට ලැබෙන පරිසරය පිළිබඳ ස්වාහාවික විශ්‍යයක් මැවෙන ආකාරයෙන් හා සරල බිජ් වහර, වීරත් හාවතයේ විවිධත්වය යනාදියෙන් රසිකයා තුළ රස නිෂ්පත්තිය සිදු කිරීමට කවියා සමත් වේ.

සැලැස් වැනුම :- සඳහා පාය එමේ අපුරුවිත්වය, උචිත උපමා, රෝපක හාවත කරමින් වාක් විතුයට තයා තීබේ.

අම්බලමේ කතා :- කටවහරට යෝග වන අකාරයෙන් සරල, සංවාදාත්මක ස්වර්ශපයෙන් මෙහි පදන ඉදිරිපත් කෙරෙන්නේ රසිකයාගේ සුඩාවබේදියට ඉවහළු වන පරිදි ය.

දියකේලී වැනුම :- දිය කෙළුයේ යෙදෙන කාන්තාවන්ගේ හැකිරීම් රටාවන් හා දැනුමා ඔවුන්ගේ සුන්දරන්වය, ගැනීම් මැවෙන අසිරිය හා බලා සිරින ජනයාගේ ආකර්ෂණය වැනි කරැණු මිනින් වර්ණනාවේ කළුත්මක අයය ඉහළ භැංකි.

තොටිගමු වෙශේර වැනුම :- තොටිගමු වෙශේර අවට පුද්ගලයේ ඇති සොන්දර්යය හා කාමනෝරවරුන්ගේ කාරුණික වර්ණවන් ද කවියා වර්ණනා කරන්නේ රසිකයාගේ විත්තාකර්ෂණයට ඉවහළු වන පරිදි ය.

පිරිවෙන් වැනුම :- කේටිවේ යුගයේ පිරිවෙන් අධ්‍යාපනයේ ස්වර්ශපය පිළිබඳ තොරතුරු කවියා ඉදිරිපත් කරනුයේ ගබ්දාරී දෙක්ම් සුසංයෝගයෙකි. විය රසිකයාගේ රස නිෂ්පත්තියට හේතු වේ.

මේ හැර පුර වැනුම, රජ වැනුම, මග වැනුම ආදි වෙනත් වර්ණනාවලින් ද උචිත නිළසුන් ඉදිරිපත් කළ හැකි ය.

5. “ලෙසකයේ පවත්නා දේශ සිමා හෝ වාර්ෂික ප්‍රශ්න යෝ මිනින් ස්ථි පුරුෂයන් අතර ඇති වන ජ්‍යෙම් සම්බන්ධතාවන්ට බාධාවක් ඇති නො වේ. එහෙත් ගැටුලු පැන නයින්සේ විවාහය පිළිබඳ ප්‍රශ්නයේ දී ය.” මුද්‍රිත ඇතුළු නවකතාව ආසුරෙන් මේ මිනය විභාග කරන්න.
- (ලකුණු 15 ඩි.)

දේශ සිමා හෝ වාර්ෂික ප්‍රශ්න මිනින් ස්ථි, පුරුෂ ජ්‍යෙම් බාධාවක් ඇති තොවන බව මළුගිය ඇත්තේ නවකතාවේ පුදාන විරිත වන දෙවෙන්දුරා සං හා නොරැක් සංගේ වරිත තීය කරන ආකාරයෙන් පැනුදිලි කළ හැකි ය. වෙනත් පෙම්වතුන් මෙන් ඔවුනු ද විවිධාකාරයෙන් ජ්‍යෙමයේ දැන සතුව වින්දනය කරති. එහෙත් විවාහය පිළිබඳ පිර්ණාත්මක අවස්ථාවක ද ඔවුන් මුහුණ පාන්නේ විසඳා ගැනීමට අසිරී ගැටුවකට ය. වහි ස්වර්ශපය පිළිබඳ කරැණු පිළිතුරට අන්තර්ගත විය යුතු අතර, වහි දී අවධානය යොමු කළ හැකි කරැණු කිහිපයක් පහත දැක්වේ.

★ දෙවෙන්දුරා සංගේ වරිතය තුළ ඇති අස්ථාවර හා ආන්ම විශ්වාසයෙන් තොර ස්වභාවය

රිඹා :- “අය මා හා විවාහ වී කවිර රික පිටත් වන්ට ද කියාවන් මම නොසිනුවෙමි.”

“අපුරු වූ අනාගත මාරුගය අපට මොහොතාකටිවත් පෙන්වා දෙන මෙහි මම නකැඩා සංගේ මළුගිය ආන්මයෙන් අයදැඩිම්”

“මං දුන්නේ නඩ. මම හියායින් පස්සේ, ආයෝග්‍ය තොදට කළුපනා කරල බිලන්න. මං ඉන්න කළේ අමාරුන් තීරණය කරත්ත. විසේ දිනිල්ලා අපට වාසනාවන්ත පිවිතයක් ගත කරන්න පුළුවන් වේචි දැ?”

“අවට සෙවනයේ අතරන් නොරෝක් මතු ව එනු පෙනේ.... මම අවට බලම්. තතම් පැදුරු මෙහි නැත.මෙහි දී නොරෝක්ගේ ආචාර්යෙලය ගෝනන වීමට ඉඩ තැන. වය හාස්‍යපතක විජ්‍ය ද පුළුවන.”

- ★ නොරෝක් සං විවාහය කෙරේ දැයි ලෙස අපේක්ෂා සහගත වීම හා ප්‍රජා සංස්කෘතියෙන් බැහැර වීමට ඇති අකටමැයේන්

“කිසිම දෙයක් පිළියෙල නොකර ඔබ අනන් මම වින්නේ කටඳු ද හියා. මම කොනොම උ විහෙම වින්නේ? පළමුව ඔබ ඇවිත් මා සමග විවාහ වෙන්නට බැර ද? ... මම කටඳු නමුත් අම්මයි තාත්ත්‍ය වාසය කරන නක්කීමා කොහොනට ඇතුළු වෙන්න කැමතියි.”

“ඇත්ත වශයෙන් ම මගේ සිතත් දෙකිඩියාවේ හියා කරනවා. ඔබ මෙන් මම ද අනාගතය සකස් කර ගැනීමට දක්ෂ නැත. ඔබට මෙහේ ඇවිත් මා සමග විවාහ වෙන්නට බැර ද? ... මම කටඳු නමුත් අම්මයි තාත්ත්‍ය වාසය කරන නක්කීමා කොහොනට ඇතුළු වෙන්න කැමතියි.”

මේ නැර පිළිතුර සඳහා ගැළපෙන වෙනත් තිද්‍යුත් ද උච්චිය නැකි ය.

6. මාවතේ දරුවෙක නොවිතතාව එයින් ද්‍යාජ්ඡා දැංකිඩ්හ කාලීන සමාජ යාර්ථිය හෙළි කිවිමට දරු උත්සාහය නොනැක් යුතු පාර්ශ්ව එ දැයි විවරණය කරන්න.

(ලක්ෂ්‍ය 15 පි.)

මෙම පිළිතුරෙන් සම්භාෂ්‍ය සමාජ යාර්ථිය නොවිතතාවේ ඉස්මතු කරන ආකාරය දැක්වීම අපේක්ෂා කෙරේ.

අප දැකින සමාජය තුළ මිනිසා නැඟිරෙන ස්වරූපය මිනිසාගේ සැධී ස්වරූපය ම නො වේ. වය භූදෙක් බාහිරින් මවාගන් ලෝකයයි. ඒ මවාගන් ලෝකය තුළ නොපෙනෙන සමාජ යාර්ථියක් ද වෙයි. වය සැධී යාර්ථිය ම වන්නේ ය. වය ඉස්මතු කිරීමට නොවිතතා රවතා උත්සාහ වූ ආකාරය පිළිබඳ පහත සඳහන් කරනු ඇසුරින් පිළිතුර සකස් විය යුතු ය.

- i) විදි දරුවන්ගේ පිවිතය හා බැඳුණු සමාජ යාර්ථිය
ඒ යටතේ;

- ★ වම දරුවන්ගේ පිවිතවල ඇති අවිනිශ්චිත ස්වභාවය
- ★ ඔවුන්ගේ දුදරු දෙමාපිය සම්බන්ධතාවෙහි දුරස්ථාවය

- ii) අමතෙකු දේශපාලන පිවිතය හා බැඳුණු සමාජ යට්ටම්
 එස් අනුව;
 ★ ඇතැම් දේශපාලකයන් දේශපාලනයට ප්‍රවේශ වී ඇති ආකාරය
 ★ පිබිත මිනිසා කෙරෙහි ඔවුන් දක්වන ආක්‍රේෂය
 ★ තම අමුදුරුවන් කෙරෙහි ඔවුන් දක්වන ආක්‍රේෂය
 ★ ඔවුන්ගේ ගුස් පිවන ස්වර්ශපය
 ★ දේශපාලනයේ ප්‍රවිත්ති ස්වර්ශපය
- iii) ඉහළ පන්තිය නියෝජනය කරන ප්‍රවූත්වල සමාජ යට්ටම්
 එස් අනුව;
 ★ ඔවුන්ගේ දුදරු දෙමාරිය සම්බන්ධතාවල දුරස්ථාවය
 ★ මුළු පිවිත කාලය ම දිනය ඉපසිම ම පරමාර්ථ කොට්ඨත් බව
 ★ අවසාන කාලයේ කාන්තු නිවාසවල ඔවුන් ගත කරන භූමිකමා පිවිතය
- iv) ආර්ථික දුරින්තාව නිකා මෙහෙකාර දේවාලේ කිරීත තාරෑණියන්ගේ පිවිත යට්ටම්
 ★ ආයාගේ වරිතයේ ඇති කටුකන්වය හා අය මුහුණා දෙන පිබිතය
 ★ ඇ තුළ මතු වන තාරෑණියන්ගේ මතෙකාව
- V. ලමා ලේඛන හා බැඳුණු සමාජ යට්ටම්
 ★ ලමා පිවිතවල ඇති කෙළුලොල් බව
 ★ ලමා සිත්සන් තුළ පවතින නිර්වතාජ හාවය

ආදි කරනු කෙරෙහි අවධානය යොමු විය යුතු ය.

7. "කොළඹ යුගයේ ආරම්භක ක්‍රිත්ගේ එක් ප්‍රධාන පරමාර්ථයක් වූයේ තම සහංස්‍යන් රාජිකාඩිමානයෙන් ඔදුවන් නිරීම දි." කවිත් දෙදෙනෙකුගේ පදන් නිර්මාණ ඇසුරෙන් සාකච්ඡා කරන්න.
 (ලකුණු 15 ඩි.)

කොළඹ යුගයේ ආරම්භක ක්‍රිත්ගේ ප්‍රධාන පරමාර්ථයක් වූයේ සහංස්‍යා තුළ රාජිකාඩිමානය දැනැවීම දි. නිර්දිශ්ට පදන් නිර්මාණ දෙකක් ඇසුරෙන් මෙයට අදාළ කරනු ගෙනහැර දැක්වීම පිළිතුරෙන් අපේක්ෂා කෙරේ.

නිර්දිශ්ට පදන් නිර්මාණ අතර ඇති ඒ. එච්. පෙරේරා විසින් රිචිත "පරලොවට පණිවිධියක්" සහ ඇයේ. මහින්ද හිමියන් විසින් රිචිත "දුරු නැලවූල්ල" නිදුසුන් රෙක යොදා ගත හැකි ය.

උපනාස රසය යොදා ගනීමින් සිංහලය තුළ පැවති පරැශේන් බව හෙපු දැක්වීමට "පරලොවට පණිවිධියක්" පදන් පන්තියෙන් උත්සාහ දරා ඇති ආකාරය නිදුසුන් මගින් තහවුරු කළ යුතු ය.

- ★ පරැගැති සිරිත් විරත් උපහාසයට ලක්කිරීම
ලභ :- "පටටටට ව්‍යාරායි, කාප දේවත් වමාරසි."
 - ★ දේශීය සංස්කෘතිය අනිගච්චනය කර බවතිර සංස්කෘතිය ඉස්මතු වීම
ලභ :- "සිංහල සිරිත දැන් නම් තුටුවුවක් නෑ වටින්නේ"
 - ★ පෙරදිග හාජා යටිපත් කොට ඉංග්‍රීසි බස මතුවීම හා දෙමල බස ඉගෙනිමේ මතු අවශ්‍යතාව.
ලභ :- "උගතුයුතු ඉංග්‍රීසි ඒ හමුත් පොඩිඩින් බැ" "සිංහල බස කමක් නෑ, ඒ උගැනිමෙන් පලත් නෑ"
"දෙමල බස ටිකක් වත් පාඩුවක් නෑ උගත්තොත්"
 - ★ කළ හම ලබේමෙන් සිදුවන පාඩුව
ලභ :- "හම සුදුවට නැත්තම් සායමක් වත් ගෙනෙල්ල"
- පාදකයා තුළ ජාතිකාංමාති හැඟීම් දැනැවීම සඳහා රංකාවේ අතිත ශ්‍රී විභුතියත්, ආදි හෙළුයාගේ විරෝධීයන් ගෙනහැර පැමුව ඇයේ, මගින්ද හිමිගේ "දරු නැපුවීල්ල" පදන හිරුමාණයෙන් උත්සාහ දරා ඇති ආකාරය නිදුසුන් මගින් තහවුරු කළ යුතු ය.
- ★ දුරවතු නළුවන නැපුවීල් ගියක ආකාරයෙන් රවනා වුව ද විමර්ශන් පාදකයා අවදි කිරීමට
ලත්සාහ දරා ඇති බව
ලභ :- "මූති සිරිපා සම්නොල ගිරි සිංහිලින්නේ පෙදෙසින්නේ"
 - ★ මතුවීම වෙනුවෙන් සිංහලයා සඳ යුතුකම සිංහිපත් කර දීම
ලභ :- "ඒ බව සිංහිකොට යුතුකම ඉටු කළ මෙමෙලාවේ ප්‍රති වේ"
 - ★ සිංහලයාගේ අතිත ශ්‍රී විභුතිය මතු කිරීම
ලභ :- "ඉස්සන මෙන් අනුරාපුර මහපොලාවේ ඉදිකෙරුවේ"
 - ★ මතුවීම වෙනුවෙන් දිවි පිදුමට වුව විභින්‍ර විය යුතු බව
ලභ :- " ජාතික රණ දෙරණ මෙන් මොහොයේ"
ගැටී වැටී මළ වොහොයේ"

මෙවැනි තවත් උදාහරණ ගෙනහැර දැක්වීමෙන් ඉහත මතය සහාය කළ යුතු ය.

8. පැරණි හාර්ථිය පූඟ සමාරයේ දුර්වලතා කළාත්මක ව නිරුපණය කිරීමෙහි ආ රෝගීවලින් තාට්‍යාගයේ කෘත්‍රිතයා දරන ප්‍රයත්තය නොතෙක් දුට හාර්ථා වී දැයි නිදුසුන් සහිත ව විමසන්න. (ලකුණු 15 ඩි.)

රෝගීවලින් තාට්‍යාගයේ අපට භාවිත පැරණි හාර්ථිය පූඟ විරිත කිරීපයෙනි. ඒ අතරින් මෙහි ප්‍රධාන විරිතය වන උදායන රුපගේ විරිතයෙන්, මුහුගේ අනුකාසකයා ද, මිතුරා ද වන විදුෂක හෙවත් වසන්තකගේ විරිතයෙන් ගැඹී වූ දුබලතා කළාත්මක ලෞස නිර්ජ්‍යතාය කරන්නට තාට්‍යා රිවිතයා සමත් වෙයි.

උදායන රුප :- සංස්කෘත තාට්‍යා නියමයන්ට අනුව නිර්ජ්‍යතා මෙම විරිතය කෙලීමෙලාං, විනෝදකාම් හා කාමාසක්ත ලුක්කනාවදීන් සමන්විත වේ. විහෙන් වශයෙන් තොර ව කටයුතු කරන විම විරිතය ප්‍රේක්ෂකයා තුළ විමතියක් ද, කුතුහළයක් ද හාසා හා උපහාස රසයක් ද දනවියි. විම විරිතයට අවෝනික වූ මේ ස්වභාවය වහි දිය්වන දුබලතා ලෞස ද කෙනෙකුට ඉදිරිපත් කළ හැකි ය.

වියට නිදුසුන් පහත දැක්වේ.

★ පළමු අංකයේ දී රුප සේවිකාවන්ගේ සරදුමට ලක්වීම.

ලභ :- "රුහුමති, අන්ත බිසොවුන් වහන්සේ, ඔබ වහන්සේට නියෝග කරනවා. නෑ නෑ ගොරවියෙන් දැනුම් දෙනවා..."

★ සාගරිකා කෙරෙන් ප්‍රේමයෙන් බැඳුණු රුප තම බිකව ඉදිරියේ විඛිනී ලෞස හැසිරීම.

ලභ :- "දේවිය සැක හිතන්ඩි විනා. මේ මම නිකම්ම සිතල ඇඳු රෝගයක් මිස කවදාවත් ම දැකුපු කෙනෙක් නොමෙයි."

★ තම බිසවට දැක්වන බිය හා යටහන් බව.

ලභ :- "දේවිය, විඛිනී අතටම අනුවුත්තාට පත්සේ මම මොනව කියන්න ද? විහෙම වුනුත්... (දෙපාමුල වැවෙමින්)"

★ විදුෂක විරිතය මැඹින් ද නිර්ජ්‍යතාය කෙරෙන්නේ තම තනතුරට සිම වශයෙන් ඉටු කිරීමට වඩා රුපගේ සිතැන් ඉටු කර ගැනීමට අනුබිජ දීමයි.

ලභ :-

- රුපගේ සාගරිකාගේන් සම්බන්ධය සඳහා කටයුතු කිරීම.
- සාගරිකා පිළිබඳ රුපගේ හැඳිම් උත්සේරිතයට අනුබිජ දීම.
- වාසව දැන්තා බිසවට විඛිනී කිරීම.
- සේවිකාවන්ගේ සරදුමට ලක්වීම.
- සැපුලුහිතියා කෙරෙන් ද්වේර සහයත විම.

திலங்கை முனிசிபல் ஆட்சியர் தலைவர்
இலங்கைப் பரிட்சைத் தினாணக்களம்

அ.பொ.க. (ர.பே.ல) வினாக்கல் / க.பொ.த. (உயர் தர)ப் பரிட்சை - 2018

வினாக்கல்
பாட இலக்கம்

71

வினாக்கல்
பாடம்

கீல்லை

உங்கு இலை சுற்றுப்பு/புள்ளி வழங்கும் திட்டம்
I பறை/பத்திரம் I

உங்கு இலை வினா இல.	பிழைந்த முடிவு வினா இல.	உங்கு இலை வினா இல.	பிழைந்த முடிவு வினா இல.
01.	1	11.	3
02.	2	12.	4
03.	1	13.	2
04.	5	14.	3
05.	1	15.	5
06.	4	16.	1
07.	2	17.	2
08.	3	18.	3
09.	5	19.	2
10.	1	20.	5

★ வினாக்கல் முடிவு அறிவுறுத்தல் :

ஒவ்வொரு பாடம்/ ஒரு சரியான விடைக்கு 01 உங்கு வினாக்கல்/புள்ளி வீதம்

மூல உங்கு/மொத்தப் புள்ளிகள் $1 \times 20 = 20$

II කොටස

2. (අ) පහත පදනම් පාඨය කියවා ඇසා ඇති ප්‍රෝග්‍රැම්වලට පිළිබඳ සපයන්න.

මිනිස් ඉමුණත්තිය දියුණු කිරීම සහ උපයෝගනය පිළිබඳ සියලු ම මූලික හියාවලින්කි පදනම වනුයේ අධ්‍යාපනය යි. අධ්‍යාපනය මිනිස් ඉමුණත්ති ඉල්ලුමෙන් සහ සැපයුමෙන් වර්ධනයට ඉවහා වන සුම මිවිධ මෙන් ම සංකීර්ණ ය. පුහුණු කළ හැකි තැව මිනිස් ඉමුණය ආර්ථික තා සමාජ සංවර්ධනය උදෙසා පුහුණු කිරීමෙන් ආ අධ්‍යාපනය සතුව ඇත්තේ සෘජු කාර්යයකි. එමඟින් මිනිස් ඉමුණත්ති මෙහෙයුමෙන් සහ පත්‍රවාලීමෙන් මිනිස් නිපුණතාවෙන් ලබා ගැනීමෙන් ආ වූ මූලික පෙළේම් සාකින හියාන්මක කොර්. අන් සැම කරුණනට ම වඩා එමඟින් මිනිස් විවිධ පාඨයන් හියාන්මක ව යාචකාවින සහ සමාජ සංශෝධන සැපයේ.

දොයු අධ්‍යාපන තුමින් පත්‍ර කාර්යය රේ ඒ ප්‍රදාශලාභය විශේෂිත යෙකියා අවශ්‍යතාවෙන් පදනා යොදා යන හැකි මෙන් ම 'පුහුණු කළ හැකි' බවට පත් කරන මූලික අධ්‍යාපනික පසුබිම්ක් මුවහාට ලබා දීම ය. ප්‍රාථමික අවශ්‍යතා තත්ත්වයේ ද පිළිබඳ වන මෙම ප්‍රවිශ්‍යතාව වූතැන් අකුරු දැනීමෙන් වැඩි දියුණුව සඳහා වූ වෙනස පිළිබඳ අවබෝධයෙහි ප්‍රතිඵලය යි. ඇතැම් පර්යේෂකයන් විසින් මූලික අධ්‍යාපන මුවහාට සහ ආර්ථික සංවර්ධන දරුණුකාලීන අතර සියන් අනෙක්නා සම්බන්ධතාවක් ඇති බව පෙන්වා දී යිති. ද්‍රව්‍යීකිරීම මට්ටමේ දී අධ්‍යාපනය, උගිනාර සහ අලඹී කටයුතුවේ තියුණුකුවුවන් සහ ගුරුවරුන් නායුදී විශාල ප්‍රදාශල සංඛ්‍යාවෙන් අකුරු පුහුණු කළ හැකි නා නා මාදිලංග ප්‍රිකියන් බේඛ කිරීමට ඉවහා වනු පමණක් නොව, එහි අත්තරගත වැන්තිය සහ විවිධ කාල අංශ මධ්‍යීන්, නොයෙන් සිද්ධින්ටේ රැඳු ජ්‍යෙෂ්ඨවල පරිපාලකයන්ටේ අවශ්‍ය මූලික දැනුම ලබා දෙයි. පැහැදිලි විශයෙන් ම මධ්‍ය සහ ඉහළ අධ්‍යාපන මට්ටම්වල දී කාර්මික සහ ව්‍යාපිය අධ්‍යාපනය සතු මිනිස් ඉමුණත්ති සම්පාදන කාර්යය වනුයේ ආර්ථික කුම්පේ සංවර්ධනයට අනුව විය විද්‍යාඥයන්, ඉංජිනේරුවන්, වෛද්‍යවරුන්, කාර්මික විද්‍යාඥයන් සහ පර්යේෂකයන් බේඛ කිරීම යි. උපස් අධ්‍යාපනයෙහි ප්‍රතිඵලයන් වියයෙන් රටේ ප්‍රාග්‍රැන්ඩ් ප්‍රිකිර එහළ තාක්ෂණික තාක්ෂණික සැලැසුම් සියුන්හි තියුණු නායුතා සහ උසස් පරිපාලන සංඛ්‍යාව වැඩි වේ. මෙහෙයුම් ප්‍රාග්‍රැන්ඩ්, සැම මට්ටමක දී ම, අධ්‍යාපනික අවස්ථා, සමාජ සහ ආර්ථික සංවර්ධන අවශ්‍යතාවට සිම් නොනොට ම ඒ හා සම්බන්ධ කර උග්‍ර විශ්‍ය බව පැහැදිලි ය.

- (අ) අධ්‍යාපනය සතුව ඇති සෘජු කාර්යාලයන් වියයෙන් මෙහි දැක්වෙන්නේ සුමත් ද?
- (ඩ) මූලික අධ්‍යාපන පසුබිම යනුවෙන් මේ ලේඛකයා යුතුන්ටෙන් සුමත් ද?
- (ඩී) ඇතැම් පර්යේෂකයන් විසින් දක්වනු ලැබේ ඇති අකාර්ය අධ්‍යාපන මට්ටම් සහ ආර්ථික සංවර්ධන දරුණුකාලීන අතර පවතින්නේ කෙබඳ සඳහාවක් අ?
- (ඩු) මධ්‍ය හා ඉහළ අධ්‍යාපන මට්ටම්වල දී කාර්මික සහ ව්‍යාපිය අධ්‍යාපනය සතු මිනිස් ඉමුණත්ති සම්පාදන කාර්යය සුමත් ද?
- (ඩ්ව) රෝස් අධ්‍යාපනයේ ප්‍රතිඵලයන් ලෙස ලේඛකයා දක්වන්නේ සුමත් ද? (ලකුණු 10 පි.)

(අ) සඳහා පිළිබඳ

- i. පුහුණු කළ හැකි තැව මිනිස් ඉමුණය ආර්ථික හා සමාජ සංවර්ධනය උදෙසා පුහුණු කිරීම
- ii. ඒ ඒ ප්‍රදාශලයන් විශේෂිත යෙකියා අවශ්‍යතාවෙන් සඳහා ගොදා ගත හැකි මෙන් ම පුහුණු කළ හැකි බවට පත් කිරීම
- iii. හියත් අනෙකාන් සංඛ්‍යාවක්
- iv. ආර්ථික කුම්පේ සංවර්ධනයට අන්තර්ගත වන විද්‍යාඥයන්, ඉංජිනේරුවන්, වෛද්‍යවරුන්, කාර්මික විද්‍යාඥයන් සහ පර්යේෂකයන් බේඛ කිරීම (කොටස් තුනක් ඇත්තෙක් ලකුණු 01කි. සම්පූර්ණ පිළිබඳව ලකුණු 02කි. ව්‍යාපියා ප්‍රිකියන්/ඉමුණත්ති යනුවෙන් යොදා ඇත්තෙක් ලකුණු 01කි.)
- v. රටේ ප්‍රාග්‍රැන්ඩ් විනම් තාක්ෂණික කාර්ය ත්‍රේතුයෙන්හි තියුණු තාක්ෂණික සහ උසස් පරිපාලක සංඛ්‍යාව වැඩිවිම

(ලකුණු 2 x 5 = 10පි.)

(ආ) පහත දැක්වෙන උද්ධිගිය තියා, එහි වචන සංඛ්‍යාව තුළේ එකක් රමණී වන සේ සාරාංශ තොටී ප්‍රිය, සාරාංශය අග, වචන සංඛ්‍යාව ද පදනම් කරන්න.

අද බලවත් ම සමාජ ආයාවනය බවට පත්ව ඇත්තේ සමාජය හා පාරිජරික මිනිසකු තැනීම හෝවක් තිරසර සංවර්ධනය සඳහා මානවයා පුදානම් කිරීම බව පැවසේ. එක්සත් ජාතීන් විසින් දක විසරින් දක විසර ලෝක සංවර්ධනයට තොමාවක් ලබා ගැන ලදී එක්සත් ජාතීන්ගේ සංවර්ධන දැකවැනින් විස්තර වන පරිදි 90 දැකකේ ලෝක සංවර්ධන උපය මාර්ගවල එක් ප්‍රධාන සුමෝජායක් වූයේ තිරසර සංවර්ධනය කරා ගන ගමන සඳහා ලෝක රහනාව පුදානම් කිරීමේ කාර්යභාරය ඒ ඒ රටවලට පවතින් තම පහාය ද පුදානය කිරීම සි.

සංවර්ධනය, මානව හා පාරිජර කේතුයා ම වේයි. ඒ අනුව මානව පුබසාධනය ද පාරිජර පුබසාධනය (සංරක්ෂණය) ද වැදුතියි. එකින් පෙනෙන්නේ පාරිජර පුරුෂ්වාය විසින් මානවයාගේ පැවැත්ම සහාය කරන බව සි. ඒ අනුව සංවර්ධනයේ පරම අවමුණ මිනිසාගේ පුබසාධනය නම් 'පරම සම්පත්' ද මිනිසා ම වනු තියති. එහි අනෙක් අන්තර් නම් මිනිස් සම්පත් සඟු රටම සම්පත් පරිසරය බව සි.

පාරිජරක වශයෙන් තිරසර වූත්, ආර්ථික වශයෙන් පටවත්තා ගෙන යා හැකි වූත් සමාජය වශයෙන් පර්ව සාධාරණ වූත් සංවර්ධනයේ ලබා ගත හැක්වෙක් මිනිසා තුළින් ම නම් මිනිසා තැනීම් හැර අන් කාර්යභාරය් ලෝක රහනාවට නැතු. ජයන් සංවිධානවලට නැතු. දැක්වීන් ම ඒ කටයුතුව වූව එම අදහසින් මිදිය ගැනී ද නොඟේ.

මානව සම්පත් සංවර්ධනය යනු විසින් අරථ ප්‍රමාණික කරනු ලබන්නේ පාරිජරක, ආර්ථික, සාමාජික හා දේශපාලනික වශයෙන් ඇති වන අභියෝගවලට පාර්ශ්ව ව මුහුණ දිය හැකි ලෝක රහනාවක්, ලෝක රහනාවයක් විසි කිරීම සි.

(ලකුණු 15 සි.)

(ආ) සාරාංශය

- සමාජය හා පාරිජරක මිනිසකු තැනීම ගෙවන් තිරසර සංවර්ධනය සඳහා මානවයා පුදානම් කිරීමේ අවශ්‍යතාව
- 90 දැකකේ දී වික්සත් ප්‍රතින්ගේ සංවර්ධන උපය මාර්ගවල තිරසර සංවර්ධනය අත්තන් කර ගැනීමේ දී ලෝක රහනාව පුදානම් කරවීමේ කාර්යභාරය ඒ ඒ රටවලට පැවරීම
- සංවර්ධනය, මානව හා පාරිජර කේතුයා වන තොසින් මානව පුබසාධනය හා පාරිජර පුබසාධනය ද එක සේ වැදුගත් වීම
- පාරිජර සංරක්ෂණය මගින් මානව පැවැත්ම සහාය වීම
- පාරිජරක, ආර්ථික හා සමාජය වශයෙන් ස්ථාව්‍යාධාරණ වූ සංවර්ධනයක් ලබාගත හැකි වන්නේ මිනිසා තුළින් ම නම් මිනිසා තැනීම් හැර අන් කාර්යයක් ලෝක ප්‍රංශවලට හා ජගත් සංවිධානවලට නැති බව අවබෝධ කර ගැනීම
- පාරිජරක, ආර්ථික, සාමාජික හා දේශපාලනික අභියෝගවලට මුහුණදිය හැකි ලෝක ජගත් සමාජයක් බිජිකිරීම මානව සම්පත් සංවර්ධනය නම් වීම

ඉහත කරනු ඇතුළත් ව ලේඛන ව්‍යවහාරයෙන් සාරාංශය ප්‍රිය තිබිය යුතු ය. සාරාංශය වික් පේදයක් ලෞක දැක්වා තිබිය යුතු අතර ලේඛනවලට බෙඟ ඇත්තේ සමස්තයෙන් ලකුණු 02ක් අඩු වේ. වචන සංඛ්‍යාව 65 -75 අතර තිබිය යුතු ය. විම ප්‍රමාණය අඩු හෝ වැඩි වේ නම් ලකුණු 03ක් අඩු වේ.

සාරාංශය නියමිත වචන ප්‍රමාණයට	-	ලකුණු 03 සි.
අක්ෂර වින්‍යාසයට	-	ලකුණු 04 සි.
අන්තර්ගතයට	-	ලකුණු 08 සි.

3. දි ඇති මාත්‍රකාවලින් එකතුව අඟුල ව වින 300 - 350 අතර වන සේ විශ්ලේෂණයෙන්මතක රචනාවක් එක්සැක්ටුකුල ව උග්‍රයන්න.

- (i) ශ්‍රී ලංකාවේ විදේශ ආයෝධක දිරිමත් කිරීම සඳහා ගක භැංකි හියාමාරුග
- (ii) ලෝක බලවතුන්ගේ මූල්‍ය අඩංගු සිසා ගෝලිය පුරාව මුළුණ පාන අයියෝග
- (iii) රුපියල අවප්‍රමාණය එම මහින් මෙට අර්ථිකය තක්සේනි ඇති වන බලපැමු
- (iv) රචන සංඝිදියාව උදෙකා සංජ්‍යාතික උත්සව මහින් ලැබෙන දායකත්වය
- (v) ප්‍රමාණයෙන්මත හාටයෙන් මෙන් ම ඉණාම්මක හාටයෙන් ද අධ්‍යාපනය අනුන විය යුතු ය.
- (vi) සිංහල සිනමාව රාක්ෂණික කළයට යෙන ජේම් අවශ්‍යතාව

(ලකුණු 25 පි.)

වින සංඝිදියාව 300 - 350 අතර වේ නම් ඉහළ ලකුණු ප්‍රභාෂනය කළ නැති ය. වින 400ට වැඩි වේ නම් නො 250ට අඩු වේ නම් ලකුණු 03ක් අඩු කළ යුතු වේ.

වාක්‍ය රචනයට ලකුණු දීමේ ද පහත සඳහන් කරනු කෙරේනි අවධානය යොමු කිරීම පුදුසු ය.

- i. රචනය සඳහා තෝරා ගත් මාත්‍රකාව යටතේ ප්‍රමාණවල් ලෙස කරනු ඒකරුයිකරනාය
- ii. එම කරනු සංඝිදියාත්මක ව ඉදිරිපත් කිරීම
- iii. කරනුවල පැහැදිලි බව
- iv. කිරීමෙන් අක්ෂර විනාසය අනුගමනය කර තිබීම
- v. ව්‍යාපෘතා දේශීල ලෙස හැසිරීම්
- vi. පුදුසු ලෙස ජේද වෙන් කිරීම
- vii. සියලු හැකි සේ අත්සුරා පැහැදිලි වීම

විවිධ හාමාත්මක ප්‍රයෝග හාටය (මෙහි දී උපමා, රුපක, ආර්ථෝපදේශ, ප්‍රයෝග පිරිස්ථ වැනි අංග ගැන සැලකිම්ල යොමු කරන්න. වෙනත් ඒ වෙනුවෙන් වෙන වෙන ම ලකුණු දීම අනුව නැති ය. සමක්ෂාත් විශ්වාස් රචනාවෙහි මෙයි අංග සැලකා ලකුණු ප්‍රභාෂනය කළ නැති ය.)

4. (අ) පහත සඳහන් වාක්‍යවල යොමු යැයි ඇමෙන් සිංහල යොමු උග්‍රයන්න.

- (i) සිරකුටුවන් මනුෂ්‍යායෝ වෙති.
- (ii) රජය විසින් හාටික සමුදාවට නවක සෙබඳන් බඳවා ගැනෙනි.
- (iii) මහනාජිමියන් තුළපති දුරයෙන් පිදුම් ලැබුහ.
- (iv) මැනවීජ ගුණාජ්‍යකර මුදලිතුමාණය් හාමා පරිවර්තනයකු මෙන් ම සාහිත්‍යයිඛයෙන් ද යුතු.
- (v) ප්‍රවීන ලේඛකයකු වූ ඇරෝවල නන්දිම්තුයෙන් නොබේර්දා දැයෙන් සමු ගත්ත.

(ලකුණු 05 පි.)

- i. සිරකරුවෙශ් මනුෂ්‍යයෝ වෙති.
- ii. රජය විසින් හාටික සමුදාවට නවක සෙබඳ බඳවා ගැනෙනි.
- iii. මහනාජිමියෙන් තුළපති දුරයෙන් පිදුම් ලැබුහ.
- iv. නිවරදී වැකියිනි.
- v. ප්‍රවීන ලේඛකයකු වූ ඇරෝවල නන්දිම්තුයෙන් නොබේර්දා දැයෙන් සමු ගත්ත.

(ලකුණු 1 x 5 = 05 පි.)

(ආ) පහත සඳහන් එකතු කරම්කාරකාව හරවන්න.

- (i) ඇමතිතුමා සාම්ප්‍රදායික අභ්‍යන්තරයන් අයය කරයි.
- (ii) පක්ෂ ලේකම්වරු නගරසභාවලට අපේක්ෂකයන් නම් කළය.
- (iii) ආරක්ෂක හටයෝ නගරයේ දී අප පරික්ෂා කළය.
- (iv) මහජන සෞඛ්‍ය පරික්ෂකවරු අපිරිසිදු ආපණුගාලා හිමිකරුවින් අධිකරණයට ඉදිරිපත් කරයි.
- (v) විභාගය උසස් ලෙස සමත් විමෙන් පසු ගුරුවරු මා පැහැදුෂීය.

(ලකුණු 05 ඩි.)

- i. ඇමතිතුමා විසින් සාම්ප්‍රදායිකයේ අයය කෙරෙති / කෙරෙන් / කරනු ලබන් / ලැබෙන් / ලබනි / ලැබෙනි.
- ii. පක්ෂ ලේකම්වරුන් විසින් නගරසභාවලට අපේක්ෂකයේ නම් කෙරුණු / කෙරුණාහා / කරන ලදුනා / කරන ලද්දේ ය / කරනු ලැබුනා / කරනු ලැබුවේ ය.
- iii. ආරක්ෂක හටයන් විසින් නගරයේ දී අපි පරික්ෂා කෙරුණුම් / කරන ලදුම් / කරන ලද්දෙම් / කරනු ලැබුම් / ලැබුණුම් / ලැබුවෙම්.
- iv. මහජන සෞඛ්‍ය පරික්ෂකවරුන් විසින් අපිරිසිදු ආපණුගාලා හිමිකරුවෙක් අධිකරණයට ඉදිරිපත් කෙරෙති / කෙරෙන් / කරනු ලබන් / ලැබෙන් / ලබනි / ලැබෙනි.
- v. විභාගය උසස් ලෙස සමත් විමෙන් පසු ගුරුවරුන් විසින් මම පැකැසුණෙම් / පැකැසිනීම් / පසසන ලදීම් / පසසන ලද්දෙම් / පසසනු ලැබුවෙම් / ලැබුණෙම් / ලැබීම්.

(ලකුණු 1 x 5 = 05 ඩි.)

(ආ) කිවියදී වැකියක් තීර්මාණය කිරීම සඳහා සුදුසු පදන් වර්හන් තොරා ලියන්න.

- (i) වෘග්‍රීදායුලපේ නාඩ් භාෂා (රිතින්/රිතිපු) විග්‍රහ කරයි.
- (ii) ඇමතිතුමා ශිෂ්‍යත්වලාධින් තොළඹිව (තැදැවියි/කැදැවිනි).
- (iii) (දරුවේවි/දරුවනී) රියෙපන් යු පොළන් රැකබලා ගැනීමි.
- (iv) ගුරුප්‍රාන්තීම් විසින් ධර්මප්‍රදීපිකාව රථනා (කරන ලදී/කරනු ලබයි).
- (v) (කිමුලෝ/කිමුලපි) ගම් වැනි සියලු සියලුන් පසු වෙති.

(ලකුණු 05 ඩි.)

- i. රිතින්
- ii. කැදැවියි
- iii. දුරුවේවි
- iv. කරන ලදී
- v. කිමුලන්

(ලකුණු 1 x 5 = 05 ඩි.)

5. (ආ) පහත දැක්වෙන එකතුවල තද සඳහා අකුණරුන් දක්වා ඇති පදවල අර්ථ විෂාල තර ලියන්න.

- (i) ජාතින් අතර අනෙකුත් අවබෝධය ඉතා අගන් ය.
- (ii) අධිකරණය වූදීතයා තීදහස් කරයි.
- (iii) විරෝධන සිංහල ගද්‍ය සාම්ප්‍රදායික දුරව්‍යෙකු පද නිතර හමු වෙයි.

(ලකුණු 03 ඩි.)

- i. ඔවුනෙහුවුන් (අතර)
- ii. වෙශ්‍යාචාර ලක්වූ පුද්ගලයා / වෙශ්‍යාචාර ලැබු පුද්ගලයා
- iii. අවබෝධ කර ගැනීමට පැහැදු / දුම්කර / අමාරු

(ලකුණු 1 x 3 = 03 ඩි.)

(ආ) පහත දැක්වෙන සොමුවලට විභාග පුදු ත්‍රියන්හ.

- විද්‍යාව දැනගේ පුද්ගලය
- කෘෂික ගැටුපු කිහිප පද පහදා දෙන සාහිත්‍ය ප්‍රතිපද
- විවාර බුද්ධියෙන් නොරව කිසියම් මතයක එල්බ ගැනීම
 - විද්‍යායෝගය
 - ගැටුපද
 - ආධානග්‍රාහී

(ලකුණු 03 ඩී.)

(ලකුණු 1 x 3 = 03 ඩී.)

(ඇ) පහත දැක්වෙන වාක්‍යවල හිස්තාකට විභාග ම ගැඹුපෙන පදය පහත වර්තන තුළ දී ඇමි පද අනුරූප හෝ එම පියන්හ.

- මේඛ රෝගය මැවීම සඳහා පාසල් පිරිසිදු ව කඩ ගත යුතු ය.
- අඩු මිල පිළුදී නිෂ්පාදනයෙන් විනය ඉදිරියෙන් පිටි.
- අනුරාධපුර නගරයේ දී ගොවී පැවැත්වීම්.
- විරෝධාර සෙබල පුද්ද වෙත අවසිරණ වූහ.
- ලෝක සාමය පිළිබඳ ජාත්‍යන්තර එනිවාසි දී පැවැත්වීම්.
- තාක්ෂණික මිනිසාගේ බුද්ධිබ්ලය හින කරයි.

(මතවල්, චිත්‍ර, ප්‍රතිච්චුණුණය, භුමිය, සමුළුව, උපකරණ)

(ලකුණු 03 ඩී.)

- ඩීම
- මෙවලුම්
- සමුළුව
- භුමිය
- සම්මත්තුණුය
- උපකරණ

(ලකුණු ½ x 6 = 03 ඩී.)

(ඇ) තද කෑම අනුරූප දන්වා ඇති මිහු අර්ථ පදය යොදා වෙනත් අර්ථක් දෙන ලෙස වාක්‍යය බැඟින් නොන්හ.

- භාෂ්‍යක කළ පැවැත්ම කෙරෙහි කවුරුන් අවධානය යොමු කරනි.
- මද යන්නෙහි ලැබූ අර්ථය ඇත.
- මහු සභික බුරෙනට රත් තෙරෙයි.
- පුර භෞජාය සැම මසන් පාපා ම උදා වෙයි.
- සොරා පැන දුවයි.
- පුද්ධිය නිසා බොහෝ දරුවන්ට පිය සෙනෙහෙය අනිම් විය.

(ලකුණු 06 ඩී.)

- කල් (කාලය) පිය, මගේන්තර, යහපත්, කාන්තාව, විශ්වාසය, විනාශය, අදුරය
- මද (ලැබූ) බඩියිය, උරේතාව, විමුද, තරුණා ස්ට්‍රීය, අලුත්
- පත් (පාල්ත / පැමිණී) පත්‍රය, කොළය, පාත්‍රය, පිහාවුව, යොගන, මාර්ගය, මියමින, විශිෂ්ටිපත, තැලීය, බොකු ගැසු අතට අල්ලන ප්‍රමාණය, කන් පෙන්ත
- පුර (පුර පක්ෂය / පිරුවු) තගරය, අන්ත:පුරය, රට, දේශය, පුර (විධි ත්‍රියා අර්ථය)
- පැන (ප්‍රායාම / පැනයාම) ප්‍රශ්නය, ප්‍රශ්නවී, ජලය, කලක, කළය
- පිය (පියා) පාදුය, අඩිය, පාදුකාව, පිහිටි, පිය, පියාව, කාන්තාව, ස්වාමී පුරුෂයා, පියාපත, ඇස් පිහාවුව, මොරගස, පිහිය, පානිය, හවිය, බිම, අත් හැරීම යන ත්‍රියාර්ථය

(ලකුණු 1 x 6 = 06 ඩී.)

6. පහත දැක්වෙන ව්‍යක්තිවල තද කළ අඛණ්ඩ මුදුර පදනම් විකාශනය අංශය දක්වා ඇත. එවායෙහි අනු අංශ දක්වන්න.
- ප්‍රියයාගේ වියෙකුගේ දරනු නොහැකි ව මුවශ තම තුවනාක කුදාලින් පුරවා ගත්තා ය. (වියෙකු - උපසර්ග, මුවශ - සන්දේ, මුවශක - කද්දේත)
 - වැද්දා ඕවිනොචි සරත වනයකුන් ඉලක්ක කර ජීයක් විද්‍යේ ය. (එකිනොචි - සන්දේ, සරත - කංදුන්ත, වනයකුන් - සමාජ)
 - පෙනෙන්න ශිෂ්‍යයන්ගේ නොමත්තා ස්ථියා තීසා ආහැම කටක ශිෂ්‍යයෙක් සරගවිය අන් තැර යනි. (පෙනෙන්න - තද්දිනික, කටක ශිෂ්‍යයෙක් - සමාජ, පුරු - ස්ථියා)
 - පුරුදුර ගුද්ධියෙහි දී පරාජය මුවේ දෙවිජ්‍යුම් හැර පලා සියහා. (පුරුදුර - සන්දේ, ගුද්ධියෙහි - විභක්කි, දෙවිජ්‍යුම් - සමාජ)
 - “අභ්‍යා එ විපත සිදු වූති. නො දැකිම් මාය දොකා” (අභ්‍යා - තීසාතා, දැකිම් - ස්ථියා, මාය - විහෙකීම්)

(ලක්ෂණ 15 ඩ.)

(i)	ඒයේගය	උපයරීති	විරෝධ්‍යාච්‍රියා / තිබෙන්වාරීයා උපයරීති
	මුවශක	සන්දේ	පර්පේර පෙළේ සන්දේය / පර්පර ඔවාර තද
	මුවශක	මද්දිනා	ස්ථාරීයාච්‍රියා / රිය ම යහා අව්‍යාපය
(ii)	එකිනොචි	සන්දේ	ස්වර සන්දේ / යට පදා
	සරත	කංදුන්ත	විරෝධ්‍යාච්‍රියා සාදුන්ත / විරෝධ්‍යාච්‍රියා තැබෙන සාදුන්ත
	විභ යතුන්	සමාජ	විභක්කි සමාජ / විභන් සම්ඟ, ආධාර වියත්ති සමාජ / ඇදර විවිත් සම්ඟ
(iii)	ඡෘජාති	මද්දිනා	උර්ඩ්ව්ස්පාරිංස් (ඉහළ මන/ලුක්ක යන/විභා යන අව්‍යාපය්)
	හටක පෙනෙයේ	සමාජ	විභේදන සමාජ / එවෙනුවෙන් සම්ඟ, විභේදන පුරුව පද සමාජය
	යුර	ස්ථියා	පුරු ස්ථියා / පෙර ඩිරිය
(iv)	පුරුදුර	සන්දේ	සමාජ ස්වර තුරුන සන්දේය / සවිපිළු ස්වර තුරුන සන්දේය
	ගුද්ධියෙහි	විභක්කි	ආධාර විභක්කි / ආදර විවිත් (සර්ගම් විභක්කි)
	දෙවිජ්‍යුම්	සමාජ	විභක්කි සමාජ / විභන් සම්ඟ, සම්ඟිත්ති විභක්කි සමාජ / සම්ඟ විභන් සම්ඟ
(v)	යාන්	මිතාය	වෙළුරුවායේ / භාවුවායායේ (යෙළුමා ප්‍රකාශ ඩිරිම් අව්‍යාපය්)
	දැකිම්	ස්ථියා	විරෝධ්‍යාච්‍රියා ස්ථියා/වෙළුමා ප්‍රකාශ ස්ථියා/ඉදිධි ස්ථියා/අවියාන ස්ථියා
	යාමා	විභක්කි	සම්ඟිත්ති විභක්කි / සම්ඟ විභන් (යෙළුම් විභක්කි)

(තෙක්‍රු (1 x 3) x 5 = 15 ඩ.)

7. (අ) පහත දැක්වෙන යොමුවලට වඩාත් ගැඹුපත් ප්‍රස්ථාව පිරුළ එයන්න.

- වැරදි කරන්නා නාටන් වැරදි කරයි.
- තනතුරට වඩා හැඳිරෙන ආකාරය වේලාවක දී වට්සන් ය.
- තමාගේ දියුණුව තමා ම සලකා ගන්න.
- වැඩ දෙකක් ම එකටර කර ගැනීම
- යහපත් දේ කළත් තපුරු මිනිසා යහපත් ගති ඇත්තෙකු නොවීම
- කොනෙකුගේ ගති ගුණ වෙනස් කළ තොගැකි විට

(ලකුණු 03 පි.)

- විදින ගුර්ලා රත්තරන් නාජනේ උනත් විදිනට ලු.
- පැනී වරකා ගහවිත් හෙතු ගනනට ලු.
- ලැංඡ තැතිකම මහමුදුලිකමටත් වඩා මෛකුදී ලු.
- තමන් හිසට තම අතමය සේවණුල්ල / වැයම් මිසක් නැයන් මොට ද කමියුම්ගේ
- ඩුමු ගොහින් තලුගොසින් මරාගෙන ආවා වෙශේ
විත ගලෙන් කුරුල්ලා දෙන්නෙක් මරාගත්තා වෙශේ
ඩුමුන් වැදුගෙන කෙමිනත් බිලාගෙන ආවා වෙශේ
- කිරෝන් කේදුවත් අයුරා සුදුවෙන්නේ නෑ වෙශේ
- විදුරා හැට පිරුණුන් බිම ගමන් තැබුවා වෙශේ
ලිපන්ගෙයි සිරින බලි අයියත් අරින්න බැහැ වෙශේ
කොරීයගෙ පුලුල් මකන්ත බැරුවා වෙශේ
ආරේ ගුණ නැසරේ
- ලිනා පුරුශෙක් දැමුවත් බලු වෙශෙන් අදා නැසරේ

(ලකුණු ½ x 6 = 03පි.)

(ආ) පහත දී ඇති රක්මිවල අදාළ පැහැදිලි වක යේ වාක්‍යවල යොදාන්න.

- | | |
|------------------|-----------------|
| (i) අමු තැවිලා | (ii) අ මතුවෙලා |
| (iii) දේරේ යනවා | (iv) වැදු වන |
| (v) දෙනට දෙවාරම් | (vi) අකලට මෝරලා |

(ලකුණු 03 පි.)

- තාවකාලික ව පියවී සිහියෙන් තොර විම / සිහිය විකල් විම
- අහංකාරකම ඉස්මතු විම
- පිර ඉතිරි යාම
- තමන් තොපිලිපැද අනුන්ට දෙන අවවාද
- තීන්දුවක් නො ගෙන / පැත්තක් නො ගෙන / තීරණයකට නො පැමිණා
- සුදුසු කාලයට නො පැමිණා මුහුකුරායාම

(ලකුණු ½ x 6 = 03පි.)

(ඉ) පහත දී ඇති එක එක පුළු පදය යැදී ඇති රිඛව කුමක් දැඩි දක්වන්න.

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (i) දිග - පලල | (ii) විං - පුව |
| (iii) බැලු - මෙහෙවර | (iv) හසි - හක්කිය |
| (v) තැලු - ගැස්සුම් | (vi) දෙගුණ - තෙතුන් |

(ලකුණ 03 ඩී.)

- i. විකිනෙකට විරෝධී පද දෙකක් ගෙවීම
- ii. අර්ථ රහිත පද දෙකක් ගෙවීම
- iii. පද දෙකක් ම අර්ථ සමාන ව ගෙවීම
- iv. මුළු පදයේ අර්ථය දෙවන පදයෙන් තීව් කිරීම / අර්ථයෙන් සම්පූර්ණ වන පද දෙකක් ගෙවීම
- v. වචන පුළුලය විකින් අර්ථය තීව් කිරීම
- vi. මුළු පදයේ අර්ථය දෙවන පදයෙන් තීව් කිරීම / විකිනෙකට වෙනස් අරුණ් දැනවත් පද දෙකක් ගෙවීම

(ලකුණ $\frac{1}{2} \times 6 = 03$ ඩී.)

(ඇ) පහත දී ඇති ප්‍රාදේශීක ව්‍යවහාර පදය යෙදු භාවිතයේ ගෙවෙන පද ලියා දක්වන්න.

- | | |
|------------------|---------------|
| (i) දිය කැට පහන | (ii) කොෂේම |
| (iii) තිහවි | (iv) පිටවැස්ස |
| (v) ඇශ්‍යන් යනවා | (vi) රැහා |

(ලකුණ 03 ඩී.)

- i. ජල මාපකය / වැශේෂ ජලය මතින ස්තෘම්භය
- ii. අලුත් අවුරුද්ද
- iii. තිස්සමහාරාමය
- iv. ආන / අලුව / හැලව
- v. අරුණෙන යනවා
- vi. බිලලා / පුසා

(ලකුණ $\frac{1}{2} \times 6 = 03$ ඩී.)

(ඈ) පහත දී ඇති ප්‍රායෝගික ව්‍යවහාර පදය යෙදු භාවිතයේ ගෙවෙන අරුණ් ලියන්න.

- | | |
|--------------|--------------------|
| (i) නොත්තේ | (ii) දා අට හොඳයි |
| (iii) මුදුනා | (iv) ප්‍රකිරු |
| (v) බයෝනාවා | (vi) දෙපියන්ගේ ගෝව |

(ලකුණ 03 ඩී.)

- i. පස්සට ගාම
- ii. දුහනවිය
- iii. හරක් බානේ මුලට ම සිරින හරකා
- iv. බත්
- v. ගිලා ගෙන්නවා
- vi. කමහේ දී දෙවියන්ට වෙන් කරන වී

(ලකුණ $\frac{1}{2} \times 6 = 03$ ඩී.)

8. මෙහි සඳහන් තේරුය කියවා ඇතා ඇති ප්‍රශ්නවලට මිලියන් සපයන්න.

- (i) ඉහත ජේදය අර්ථාවතෙක් සියලු අනුකූල වන සේ වචන වෙන් කොට, අවශ්‍ය විරාම් උස්සන යොදා නැවත දියන්න.
 - (ii) ගෞරුවන් දුන්තයක් සහිත ආමත්තුණ පදයක් ජේදයෙන් උපුරා ද්‍රව්‍යන්හ.
 - (iii) 'ක' වර්යයට අයන් සෑම මඟාප්‍රාණ අක්ෂරයක් සහිත අද උපුරා උයන්හ.
 - (iv) අයුත්තේ තද්ධිත ප්‍රතිඵල සහිත පද දෙකක් ජේදයෙන් කෝරා උයන්හ.
 - (v) රේඛකීරිකා පත්තෙහි ඇති පිල්ලම් නම් කරන්න.

(ကျော် 15 ပါ.)

විතු කුමරිය රසපයෙන් අගුපාජ්‍රත ය; (අගුපාජ්‍රත ය,) සියලු සේවීමායමේන් පාරපාජ්‍රත ය. මද මුද ලංකිත හාජනායෙන් ද හෙත්කොන් බැඳ්ම හා මුසු වූ මත්දස්මෙනයෙන් ද යෝචනයන් උත්මාදයට පත් කරන හෙයින් ඇ උත්මාදවිතු නම් ව්‍යවා ය. තෙත්මින්තිකයෙන්ගේ අනාවත්කී අසා හිතියට පත් දෙමුවුපියන් විසින් ඇ වික්විම් ගෙයක සිරකරනු ලැබුවා ය. අහෝ! ඇ දුක්මුසු ව වහි තුදුකලාව දිවි ගෙවුවා ය. විකල ගාමිනී නම් වූ අකිර්ප සම්පන්න යෝචනයෙක් වූයේ ය. උත්තුණු දේශන්ධරියකු වූ හෙයින් හෙතෙම දිසාමාමිනී නම් වී ය. දෙදුවේපගත ව මෙන් ඔවුන් දෙදෙනා අතර ප්‍රේම සම්බන්ධයක් ඇති විය. “මා උශ්මිය, කක්ෂීනක හෝ ඔබ මාගේ පාපුරුවාරකාව කර ගනිම්”දි ඕහු අයට පොරොන්දු වූයේ ය. “මා පෙම්බර කුමරානා, මාගේ තේකායන ප්‍රාථමිකය ද විය මුත් මම මේ සිරකුටියෙන් කෙසේ මිදෙම් ද”දි ඇ ගෙශ්කයෙන් බර ව විවාහා ය. “සොයුරුය, මම ඔබ දැකිනු පිනිස නැකි විගසින් ව්‍යෙන්නෙම්”දි කියා ඔහු අයගේ දුර්ජනපරියෙන් ඉවත් ව ගියේ ය. දින, සති, මාස (දිනසතිමාස) ගෙවී ගියේ ය. වසන්ත කාලය ද උඩා විය. පුරුණ ව්‍යෙන්දාය නහොත්තලය ගෙශ්ඨාවත් කෙලේ ය. පුල පුලා බිලා සිටි රසපකාය අය ඇය්මාහයේ පෙනී සිටියේ ය. මුරසේවිකාවක් “අද රාත්‍රියේ කුමරුන් ඔබ වෙත එති”දි දැනුම් දුන්නා ය. ඔහු කක්කටික යන්තුයක (කකුල්වකුගේ ආකාරයෙන් තැනු යන්තුයක) (— කකුල්වකුගේ ආකාරයෙන් තැනු යන්තුයක —) ආධාරයෙන් වික්විම් කුලුන නැගේයේ ය. සඳ වරින්වර වලාකුල් අතර සැයව ගියේ ය. අරුණෝදයේ ප්‍රාගිරි රැස් ඔවුන්ගේ කුටිය ආලෝකවත් කෙලේ ය. ඇ හඩිම්න්, මදසුඡම් හෙළුම්න්, නෙතු කදුලින් ප්‍රරම්න් ඔහුට සමුද්‍රන්නා ය.

පද බෙදුමට ලක්ෂු 03යි.

විද්‍යාම ඉත්ස්සවලට ලක්ෂු 04යි.

- ii. කුමරානු
 - iii. දිගෝලීන්
 - iv. කේතාවත් / ආලෝකවත්
 - v. කොමිටුව සහ දීර්ඝත්ව උක්ෂණය / හළු කිරීම, ඇලපිල්ල, කෙටි ඉස්පිල්ල, කෙටි පාපිල්ල

(කෙතු 2 x 4 = 08 පි.)