



නෙවීන වාර් පරිශ්‍යනය - 13 ලේඛිය - 2019

2719

Third Term Test - Grade 13 - 2019

චිත්‍ර ආකෘති

සිංහල I

කාලය පැය තුනයි

- ❖ පෙළුවන ප්‍රස්ථා තුළ ව ප්‍රස්ථා පෙනෙට පිළිතුරු සපයන්න.
- ❖ පිළිතුරු උපිමේ දී විප්‍රමාන ලේඛන ව්‍යවහාරය ම යොදා ගන්න.

- පෙනා දැක්වෙන උදෑසා තුළුම් සතරක් නොරූ ගෙන ඒ ආස්‍රේරණ අඟ ඇති ප්‍රස්ථාවලට පිළිතුරු සපයන්න.
(මෙම ප්‍රස්ථාවට පිළිතුරු උපිමේ දී විප්‍රමාන ලේඛන ව්‍යවහාරය ම යොදා ගන්න.)

01. (අ) "දා ඇතුළු බා ගොඩින් "ස්ථානීය, මාත් ආගරණී මුඩ සඡන්ක වුව මරන්නේ භැඳි ද? ආගරණී භැං ගත මුළුව, මා තැනිතුන් මෙම ගැටු ගත මුළුවේ" යි කිහිපය. ඒ කෙසේ කිවින් නොඩිවිය ම මරන්ව ම තත්ත්ව ව මුළුවේ. මා මිය යාමෙන් ප්‍රයෝගිත නැතු. ආගරණී භැංගෙන, මාගෙනුන් මිහිතම් භැං ගත මුළුවේ" යි කිහිපය. ඒ තැනිතුන් මාගෙනුන් මිහිටියෙන් සියාලුව එසේ තැංව අපට විනායය ගත් ම ගැං කිහිපය. පිළු දුළුතියා මිනන්නේ "මුළු කරුණුන්නක ඉතා තපුරු තියා ය. තුවන නම් ආශිවිත්තා පල්‍යාලගෙන කත්ප නොවන් ප්‍රයෝගිත තියා මුව. අදි තුම්ක මිනා තුම්ක කෙළඳ තැවුන් නම් ආශිවිත්තා පල්‍යාලගෙන කත්ප නොවන් ප්‍රයෝගිත තියා වුව" යන උදෑසාය උපිල් බිජින උයන්න.

- ඇංඩ්බිලංකසිය ගැමියාගෙන් කළ ආයාවනය තුළත් ද?
- ඇංඩ්බිලංකසිය කළ ආයාවනයට ගැමියා යුත් පිළිතුරු තුළත් ද?
- "තුවන නම් ආශිවිත්තා පල්‍යාලගෙන කත්ප නොවන් ප්‍රයෝගිත තියා වුව" යන උදෑසාය උපිල් බිජින උයන්න.
- 'තත්ත්වව ගත' යන යෝමට කෙටි විවරණ සපයන්න.

(ලෙසෙ 04 ඩ.)

(ආ)

"උකළුහි යම් සේ පෙරලාභෙන දැවැන්නා වූ ගෙළක් අතික් ගෙළක පැකිල පිටියා ද එපරිදෙන් ම අමුණුභායා ගරණයිල තමැති එශාණප්‍රාකාරයෙහි පැකිල ප්‍රේපරය යා නොහි තැවිත ආවස්ථා අවිත් යකුදාරා ඉදිරියෙහි කැඳුව දාමා මු මිහිය රාලා පහවිය. යකුදාරා තැවිත මුණුභාය විටිනා යකුදායා ආවේශ කරවා ඇත්තිරිවෙක තියෙම එය. ඒ දැක තත්ත්ව නම් වෙළඳාන්ත් අදි නොව අඩි තැවි උන් විශ්‍යාභායෙෂ පැවුඩ් පරිදෙන් ම දෙළඹන් ඇත්තිරිවියෙහි ගරණයිලයෙහි පිහිටියන. එසේ ම යකාවන වාරයෙහි ආවේශ කරවා තියෙම සු තැංකි ගොඩින් වෙළඳාන්ත් තරු විදේශ නොහි ආවස්ථා අවිත් අම්තභායා හා යකුදාරා දෙපරා නොව පෙනු යා ආවේශ ව ගිය මිහියන් රෙනින ම රාලා පාලා යිය."

- අමුණුභායාට තත්ත්ව වෙළඳාන්ත් වෙන ප්‍රේපර විමර්ශන මුළු අඩි?
- යකුදාරා යකුදායා යදි ආවේශ කෙළඳ කෙසේ ද?
- "අමුණුභායා ගරණයිල තමැති එශාණප්‍රාකාරයෙහි පැකිල" මෙම උදෑසාය උපිල් බිජින උයන්න.
'මෙනු යා' යකාවට කෙටි විවරණ සපයන්න.

(ලෙසෙ 04 ඩ.)

සෙන දැක්වා විජ්‍ය මුද්‍රා ප්‍රතිඵල් කළේ

මින් තුළ ගැන යි නුතිය
ඩුර මුදා මෙ ගැවීම
හෝගු මුදා මි
සැංස් මින්
ස මින් තුළ ඇ දින
ඩුරුම මි
මැදි මානවත්වා මින්

දැක්වා ගැන මුදා මි නිය
ඩුරුම් මැදි මුදා
මින් ඇ දින මුදා මින්
මානවත්වා මින්, මුදා මුදා

මුදා මුදා මා මා මින්
ඩුරුමා තුළ මින් මුදා
නෑ මානව දුරු මුදා මින්
ඩුරුම් මා මින් ඇ දින

මුදාමාන මා මා මින්
ඩුරුම් මුදා මා මා මා
මින් තුළ ඇ මානවය
මුදා මා මා මා මා මා

මුදා මුදා මින් මා මුදා
ඩුරුම් මින් මින් මා
මුදා මා මා මා මා මා මා
මා මා මා

මානව මුදා ඇ මානවය
මුදා මා මින් මා
මා මුදා ඇ
මා මින් මුදා ඇ මානවය

(ලංකා 12 ම.)

✓ මිනින් පෙන්වනාය පිළිබඳ මැයිලින් පිවිසාය මුදා මානවත්වා මින් ඇ දින නියමිත මුදා මානවත්වා මානවත්වා මානවත්වා

නැගත්තාත්

මානවත්වා දැක්වා දානාවරණය මුදා මානව මානවත්වා උප්‍යාය මාන ආකෘති නිරිඹිත
මාන දැනාත් අපුරුණ විමින්තා.

(ලංකා 13 ම.)

✓ පොදු රාජා ඇඟල ඇඟල මියාවත්තේ නිර්ත පාලිමට දැවරණුදායු මුදා මානවත්වා මානවත්වා මානවත්වා

නැගත්තාත්

පායක පින් ප්‍රහාරය පර ගැන්නා ආකෘති අවශ්‍ය නා පිද්ධි නිර්ජායායිලා මුදා මානවත්වා මානවත්වා මානවත්වා

(ලංකා 13 ම.)

ඇඟලතාව නිරිඹිත මාන අපුරුණ විමින්තා.

4. (a) ගුණීල කාව්‍යය රචනා කිවේල බිජු හේතු මොනවාදු'ට විවරකාය කරන්න. (ලකුණු 07 ඩ.)
(b) වැඩෙනු වේ තිම් අවස්ථාවේ ව විවිධ එසින ප්‍රධාන නිසා ගුණීල කාව්‍යය කාව්‍යමය ගුණයන් පිරිපූජා නිර්මාණයක් වී ඇත. සතියිරිකින ව පහදන්න. (ලකුණු 08 ඩ.)
5. ✓ නිලධාරිවාදය නිසා බැංකන බැදුදේම වැඩියන්ගේ සැබු පිටත තොරතුරු බැදුදේම තාවකාකාවීන් නිරූපණය වේ. විම්පන්න. (ලකුණු 15 ඩ.)
6. පුද්ගල මෙහෙළුවික අත්දැකීම විවරණය කිවේල සෙවිකාකාරුවා දැන් මු වාචුරය සෙවිකාකා දෙකක්වීම් ආපුරුණ් පහදන්න. (ලකුණු 15 ඩ.)
7. ✓ සමාජයේ පන්ති විෂමතාව, පුද්ගලඩ්ද අත්දැකීම තුන තාවියාගේ පදා නිර්මාණවලට වයුතු විෂය මු බව තුන පදා සංග්‍රහය ආපුරුණ් විම්පන්න. (ලකුණු 15 ඩ.)
8. ගතානුගතික මතවාදයන්ගේ ගැහැනිය මුදවා ගැනීමට පරිවිතයන් දැරා උත්සාහය පෙළමන් පායකි සෝෂ්‍ය කාව්‍යය ආපුරුණ් පහදන්න. (ලකුණු 15 ඩ.)