

නව නිර්දේශය/புதிய பாடத்திட்டம்/New Syllabus

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka  
Department of Examinations, Sri Lanka

**NEW**

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2019 අගෝස්තු  
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தரப் பரீட்சை, 2019 ஓகஸ்த்  
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2019

සිංහල I  
சிங்களம் I  
Sinhala I

71 S I

2019.08.10 / 0830 - 1140

පැය තුනයි  
மூன்று மணித்தியாலம்  
Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි  
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்  
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීමේ කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය සිටවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේ දී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදා ගන්න.

උපදෙස්:  
\* පලමුවැනි ප්‍රශ්නය ඇතුළු ව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.

1. පහත දැක්වෙන (අ), (ආ), (ඇ), (ඈ), (ඉ) සහ (ඊ) උද්ධෘත අකුරෙන් හතරක් තෝරාගෙන ඒ අයුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට ද (උ) සහ (ඵ) ප්‍රශ්නවලට ද පිළිතුරු සපයන්න. (මේ ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු ලිවීමේ දී වර්තමාන ලේඛන ව්‍යවහාරය ම යොදා ගන්න.)

✓(අ) බුදුහු ඵදවස් අලුයම් වේලෙහි මහකුලුණු සමවතට සමවැද එයින් නැගී පෙර බුදු වූ බුදුවරුන්වහන්සේ සමයෙහි මහත් සේ කොට පුරාපී පින්කම් ඇති හේතුසම්පන්න පුද්ගලයන් දක්නා පිණිස බුදුඇසින් ලොව බලනසේක් දසදහසක් සක්වළ නැමැති මහමුහුද වසා නුවණදැල දැමුසේක. මට්ටකුණ්ඩලී නැමැති කුඩමසු පිළ නැමැති දියකොල්බඩ හොත්තේ බුදුන්ගේ නුවණදැලට නමා සම්භ වුවමනා හෙයින් වැදහොත් ලෙසින් ම නොසෙල්වී නොපෙරළී නුවණදැල බැදිණ. බුදුහු ඔහු දැක මා එතනට යාමෙන් වන ප්‍රයෝජන කවරේ දෝහෝ යි පරීක්ෂා කරනසේක් 'මා එතනට ගිය කල මට්ටකුණ්ඩලියා මා කෙරෙහි සිත පහදවාගෙන කොටගත් අතින් පින්කමක් නැතත් සිත පහදවාගත් පමණකින් මියගොසින් තවුනිසා දෙවිලොව එක්සිය විසිගවුවක් විතර උස ඇති රන්විමනෙක උපදිදී. ඔහු පිරිවරා දෙවගනෝ දහසක් දෙන පහළ වෙහි.'

- (i) බුදුරදුන් මහකුලුණු සමවතට සමවැද එයින් නැගී ලොව බැලූයේ කුමක් නිසා ද?
- (ii) බුදුරදුන්ගේ නුවණ දැලට හසු වූයේ කවරකු ද?
- (iii) "වැදහොත් ලෙසින් ම නොසෙල්වී නොපෙරළී නුවණදැල බැදිණ" මෙම උද්ධෘතය ලිහිල් බසින් ලියන්න.
- (iv) 'දියකොල්බඩ' යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 04 යි.)

✓(ආ) තව ද මේ අනුරුද්ධකුමාරයෝය, හද්දියකුමාරයෝය, කිම්බිලකුමාරයෝය යන මේ රජකුමරුවෝ තුන්දෙන පසළොස්, සොළොස් හැවිරිදි අවස්ථාවෙහි ඔවුනොවුන් හා සමග කෙළකෙළ හිඳ "බත් උපදනේ කොයින් දැ" යි සැක කළහ. එයින් කිම්බිලකුමාරයෝ එක් දවසෙක කෙළගෙන යන්නාහු බඩසලීන් වී බානා දැක ඒ සලකුණෙන් "බත් උපදිනේ බඩසලිනැ" යි කීහ. හද්දියකුමාරයෝ දවසෙක සැළියෙන් බත් රන්තලියේ ලන්නා දැක ඒ සලකුණෙන් "බත් උපදිනේ බඩසලින් නොවෙයි; සැළියෙනැ" යි කීහ. අනුරුද්ධකුමාරයෝ කොටුවෙන් වී බානාත් නුදුටුවීරූහ. සැළියෙන් බත් ගන්නාත් නුදුටුවීරූහ. ඉදිරියෙහි කන්නට තබාලූ බත් ම දුටුවීරූහ. එසේ හෙයින් "නොප දෙන්නා ම කියන්නේ නොදැනයි; බත් උපදිනා කැන් මම දනිමි; වඩු රියන් උස කැකුළ ඇති මහරන්තලියකින් බත් උපදින්නේය" යි කීහ.

- (i) කුමාරවරුන් සැක කළේ කුමක් ගැන ද?
- (ii) කිම්බිල කුමාරයා කී පරිදි බත් උපදින්නේ කොතනින් ද?
- (iii) "කොටුවෙන් වී බානාත් නුදුටුවීරූහ" මෙම උද්ධෘතය ලිහිල් බසින් ලියන්න.
- (iv) 'බඩසල' යන යෙදුමට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(ඉ) පංචසිඛය, තොපි උකුසු වේසයෙන් ආකාශයෙන් ඇවිදුව, මාතලිය, තොපි මත්ස්‍ය වේසයෙන් මා යන ඉදිරියට දියෙන් ගොඩ පැන පියව, මම කට තුඩු මාංශය දමා මත්ස්‍යයා ඩෑ ගන්ට යෙමි. පංචසිඛය "තෝ උකුසු වේසයෙන් මා දැමූ මාංශ කැටිය ඩෑ ගනුව, මාතලිය තෝ මත්ස්‍ය වේසයෙන් දියට පැන පියව"යි කියා තුන් දෙන අවුත් ඒ ස්ත්‍රිය සමීපයෙහි පෙනී ගියාහ.

කැණහිල් මාංශ කැටියක් ඩෑ ගෙන ගඟ සමීපයේ ගොඩ අසල යන කලට මත්ස්‍යයෙක් දියෙන් ගොඩට පැන පිය. කට තුඩු මාංශ දමා මත්ස්‍යයා ඩෑ ගන්ට දිවූ කල මත්ස්‍යයා දියට පැන පිය. උකුසු මාංශ කැටිය ඩෑ ගත, එකියන සිඟාලයා මත්ස්‍යයාත් නො ලැබ මාංශ කැටියක් නො ලැබ වික්ෂේප ව ගඟ සමීපයේ උන් ස්ත්‍රියගේ මුණ බල බලා සිටියේ ය. එවිට එකියන ස්ත්‍රී මහත් කොට සිතා සි පුවාහ.

- (i) මාතලී මවාගත් වේශය කුමක් ද?
- (ii) සිඟාලයා වික්ෂේපයට පත් වූයේ ඇයි?
- (iii) "මම කට තුඩු මාංශය දමා මත්ස්‍යයා ඩෑ ගන්ට යෙමි." මෙම උද්ධෘතය ලිහිල් බසින් ලියන්න.
- (iv) 'පංචසිඛ' යන වචනයට කෙටි විවරණ සපයන්න.

(ලකුණු 04 යි.)

(ඊ) එකල වෙළෙඳාණන්ගේ භායඞ්ඛාවෝ තුන්වන වාරයෙහි ආ කෙල්ල දැක "එම්බා නැඟණියෙනි, මේ අනුන් සත්තක වස්තුවෙහි වරදවා පිළිපදනේය යි තොපගේ අමාත්‍යයාණන්ටත් නුගුණ ය; මෝතොමෝ තමාගේ ගෙනිමියා ඉක්ම පවත්නිය යි මටත් නින්දා වන්නේ ය; මෙසේ වරදවා පිළිපද්දාවුන් අපායෙනුන් නොමිදෙන්නානු මය"යි කියා මේ ලෝකයෙහි ස්ත්‍රී පුරුෂ යම් කෙනෙක් අනුන් සත්තක භාණ්ඩයෙහි වරදවා පවතිද් ද හෙවත් පුරුෂයෝ පරස්ත්‍රීසේවනය කෙරෙද් ද ස්ත්‍රීජාතිහු පරපුරුෂයන් සේවනය කෙරෙද් ද එසේ අපරාධ කළ ස්ත්‍රී පුරුෂ දෙපක්ෂයට ම නින්දාත් පැමිණෙයි. දඩදීම ආදියත් වන්නේය. මෙසේ මෙලොව නොයෙක් බැඳහන් විද පරලොව නරකයෙහි ඉපද සියක් යොදුන් උස ඇති සොළොසාගුල් දිග කටු ඇති කොළඹුලුල් වෙනෙහි ඉවසිය නොනැසී දුක් විදිති.

- (i) වෙළෙන්දාගේ භාර්යාව කෙල්ල අමතා කළ ප්‍රකාශයෙන් දෝෂ දර්ශනයට ලක් වන්නෝ කවරහු ද?
- (ii) අනුන් සත්තක දෙයෙහි වරදවා පැවතීමෙන් මෙලොව දී ලැබෙන විපාක දෙක දක්වන්න.
- (iii) "සියක් යොදුන් උස ඇති සොළොසාගුල් දිග කටු ඇති කොළඹුලුල් වෙනෙහි" මේ උද්ධෘතය ලිහිල් බසින් ලියන්න.
- (iv) බැඳහන් යන යෙදුමට කෙටි විවරණ සපයන්න.

(ලකුණු 04 යි.)

(ඈ) නැත රිච් රැස් පහ	ස
තොපිපෙන තඹුරු වන ලෙ	ස
ඔහු වෙණ නදින් මි	ස
අනික් නදකින් අපි නොවෙමු නො	ස
ගොදුරු ලොබ දුරු ක	ර
ඔහු නිවෙස වට තුරුසි	ර
නොපැහැර පියපත	ර
සියොත්හුද ඉඳ අසති වෙණස	ර

- (i) රිච් රැස් නැති විට නො පිපෙන්නේ කුමක් ද?
- (ii) ගොදුරු ලොබ දුරු කළ පක්ෂීන් තුරුසිරට වී විණා නාදය අසා සිටියේ කෙසේ ද?
- (iii) "ඔහු වෙණ නදින් මි අනික් නදකින් අපි නොවෙමු නො" මෙම උද්ධෘතය ලිහිල් බසින් ලියන්න.

(iv) පියපතර යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 04 යි.)

● (උ) සහ (ඵ) ප්‍රශ්න දෙකට ම පිළිතුරු සපයන්න.

(උ) පහත සඳහන් උද්ධෘත අකුරෙන් හතරක අවස්ථා සම්බන්ධය දක්වන්න.

- (i) "මම වන්නා දරුණේකයෙන් හඬමි. තෙපි කුමක් නිසා හඬා දැ'යි"
- (ii) "මොහු නුවරින් පිටත ගෙන ගොස් උක්කාරභූමියෙහි ලා පියව"
- (iii) "මාගේ ස්වාමි පුත්‍රයාට පැමිණි මරණ දුක්ඛය තට ද වේව යි"
- (iv) "කැනහිල් දේනුවක් තොමෝ උකුම් වූ සිංහරාජයකු හා එක් ව කෙසේ නම් සමාගම් වේ දැ'යි"
- (v) "ඒත් උඹේ පැටියන්ගෙන් බැද්ද ම සුරිකනවා"
- (vi) "සතුරන් සහසක් කළ ද පරාජය - තමහට තම සිත වේ පසම්කුරා"
- (vii) "ඕනෑම දෙයක් කරන්න පුළුවන්. මට උවමනා රක්ෂාවක් විතරයි."

(ලකුණු 03 x 4 = 12 යි.)

(ඵ) පහත දැක්වෙන කාව්‍ය නිර්මාණයෙහි වස්තු විෂයයෙහි සහ භාෂා ව්‍යවහාරයෙහි විශේෂතා කෙරෙහි අවධානය යොමු කරමින් එම නිර්මාණය පිළිබඳ රසාස්වාදයක් කරන්න.

'දුදනො'ද	බිඳ	
බඳ තෙඳ	කඳ	
කඳ දෙව්	රඳ	
		සාමිනේ,
මගෙ කුකුළා නැසූ	එකා	
දදය මබ ගෙ පාළු	යකා	
තව එක බුද දිනක්	තකා	
ඉන්නට ඉඩ නො දී	මකා,	
බලා එල්ල		
හෙළුව හෙල්ල		
මුලා මැ බෙල්ල		
		මරු තැනේ,
කතර ගමට රුහුණු	රටේ	
හිඟා කකා, ලබන	විටේ,	
පයින් මැ ගොස් ඇවිදෑ	විටේ,	
පොළොවැ උලා නළල්	ඇටේ,	
දිගට ඇඳී		
නැඟෑ පැහැඳී		
මහ හඬ දී		
		"දෙවියනේ,"
රනින් කුකුළු	රුවක්	පුදුම්
රිදියෙන් බිජු	වටක්	පුදුම්
රන් දුනු හි	දෙකක්	පුදුම්
රුවට රිදී	රුවක්	පුදුම්.
"කතර ගමේ		
බල මහිමේ		
දුටු ද එ මේ?"		
		හැම තැනේ
කියමින් නම'කුරු	මබ ගේ,	
බොළදුන් ගෙ ද කිරි	කුඩ'ගේ	
රඟ දෙත් නට වඩම්	අගේ,	
එක'තින් හිමි සඳිනි	මගේ.	
දුදනො'ද	බිඳ	
බඳ තෙඳ	කඳ	
කඳ දෙව්	රඳ	
		සාමිනේ.
'මට කළ මේ විපත	අනේ	
බලා-ගන්නැ	දෙවියනේ.	
වැරැඹෙන නා මෙ	විමනේ	
බලන්නැ නා	සාමිනේ.'	

(ලකුණු 12 යි.)

2. "පුද්ගල විත්තාභ්‍යන්තරයේ පවත්නා ශුචි ස්වරූපය විදහා දැක්වීමක් සාර්ථක අවස්ථා නිරූපණයක් සද්ධර්මරක්තාවලියේ කථාවලට නැවුම් ස්වරූපයක් එක් කරයි" නියමිත කථා වස්තු ආශ්‍රයෙන් සාකච්ඡා කරන්න.

**හැඟහොත්**

"ස්ත්‍රී වර්ත ස්වභාවයෙහි පවත්නා සංකීර්ණ ලක්ෂණ ප්‍රකට කිරීමත් ඒ සඳහා යෝග්‍ය භාෂා ව්‍යවහාරයක් උපයෝගී කොට ගැනීමත් ඇතැම් ජාතක කථාවල සාර්ථකත්වයට හේතු වී තිබේ." නියමිත කථා වස්තු ඇසුරෙන් විමසන්න. (ලකුණු 15 යි.)

3. "අතෘප්තිකර ආශාවන් සපුරා ගැනීමට යාම හේතුවෙන් පුද්ගලයින් පරිහානියට පත් වීම හා එබඳු සිදුවීම් පැහැදිලි කිරීම සඳහා යෝග්‍ය ධර්මෝපදේශ යොදා ගැනීම සද්ධර්මාලංකාරයේ කැපී පෙනෙන ලක්ෂණ වේ." නියමිත කථා ආශ්‍රයෙන් පිරික්සන්න.

**හැඟහොත්**

"ලුමයින්ගේ විත්ත ස්වභාවය නිරූපණය කරන ආකාරයත් යහපත් සමාජාශ්‍රය හේතුවෙන් ඔවුන් තම ජීවිත සාර්ථක කර ගන්නා ආකාරයත් පූජාවලියෙහි ඇතැම් කථා මගින් ප්‍රකට කෙරේ." නියමිත කථා ආශ්‍රයෙන් සාකච්ඡා කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

4. (අ) විවිධාංගවලින් පෝෂිත පද්‍ය සාහිත්‍යයක් කෝට්ටේ අවධියෙහි දක්නට ලැබේ. එබඳු විවිධාංග **තුනක් වත්** ඇසුරෙන් මේ මතය විමර්ශනය කරන්න. (ලකුණු 07 යි.)

(ආ) "අවස්ථානුකූල ව විවිධ වර්ණනා යොදා ගැනීමත් ඒවා ශබ්දාර්ථ රසයෙන් විචිත්‍රවත් කිරීමත් හේතු කොට ගෙන ගුත්තිල කාව්‍යය පාඨකයාගේ සිත් ගනී." විමර්ශනය කරන්න. (ලකුණු 08 යි.)

5. බැද්දේගම නවකතාවේ කේන්ද්‍රීය වර්තය වන සිලිඳු, වනසතුන් හා තම දියණියන් දෙදෙනා සමගත් ගම්වැසියන් සමගත් පැවැත්වූ සබඳතාවල ස්වභාවය නිදසුන් ආශ්‍රයෙන් වෙන වෙන ම පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

6. "කෙටිකතා මාධ්‍යයෙහි සියුම් හා කලාත්මක ලක්ෂණ පිළිබඳ මනා පරිචයන් සමකාලීන ලාංකේය සමාජයෙහි යථා ස්වභාවය ගැඹුරින් ප්‍රතිනිර්මාණයක් නූතන කෙටිකතා රචකයන්ගේ නිර්මාණවල කැපී පෙනෙන ලක්ෂණයකි." නියමිත කතා **තුනක් වත්** ආශ්‍රයෙන් සාකච්ඡා කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

7. උපයුක්ත භාෂාව හා වස්තුවිෂය කෙරෙහි විශේෂ අවධානයක් යොමු කරමින් කොළඹ කවියේ ප්‍රථම තරංගයට/අවධියට අයත් කවීන් විසින් රචිත ළමා කාව්‍ය නිර්මාණවල දීස් වන විශේෂතා පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

8. "නාට්‍යෝචිත අවස්ථා මතු කිරීමත් එමගින් සංකීර්ණ මානව විත්තාවේග නිරූපණය කිරීමත් හේතු කොට ගෙන 'පෙමනෝ ජායතී සොකෝ' නාට්‍යය සහාදයාගේ සිත් දිනා ගනී." විමර්ශනය කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

\* \* \*