

L/2019/71/S-I (OLD)

සෑම අයිතියම ආවරණය කර ඇත / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

පැරණි නිර්දේශය පොදු පාලන පரීட்சණ / Old Syllabus

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

OLD

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2019 අගෝස්තු
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2019 ஓகஸ்ட்
 General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, August 2019

2019.08.10 / 0830 - 1140

සිංහල I
 சிங்களம் I
 Sinhala I

71 S I

පැය තුනයි
 மூன்று மணித்தியாலம்
 Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි
 மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
 Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීමේ කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේ දී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදා ගන්න.

උපදෙස්:
 * පළමුවැනි ප්‍රශ්නය ඇතුළු ව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.
 * පිළිතුරු ලිවීමේ දී වර්තමාන ලේඛන ව්‍යවහාරය ම යොදා ගන්න.

පහත දැක්වෙන උද්ධෘත පාඨ කියවා, ඒ ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

1. (අ) සිරාණේ මුසුප්පුව පියා සිටුවුවේයන්ට කියන්නේ 'සොදුර, කුඩා වත් කීම, මහත් වත් කීම? තිලින් එක් කබලකැවුමක් දීපියව'යි කිවුය. සිටුවුවේයන්තුත් එකක් හැරගෙන පිළිගන්වන්ට යයි එකක් අල්වාලන්නා ම මහතෙරුන්වහන්සේගේ ආනුභාවයෙන් හැම කබලකැවුම් ම එකබඳ ව ඇලිණ. සිටුවුවේයෝ එකක් වෙන් කරන්ට උත්සාහ කොටලා 'මේ කබලකැවුම් පිසීමෙන් වෙන් බව මුත් තිබීමෙන් එක් විය. වෙන් කොටගත නොහැකි ය'යි කිවුය. එසේ වී නම් ඉදොයි කියාලා තුමුත් එකක් වෙන් කරන්ට යන්න කොට වෙන්කොටගත නුහුණුවුය. පිසූ තැනැත්තවුන් හා පිසවූ තැනැත්තවුන් හා දෙන්න එක් ව එකක් වෙන් කොට ගන්ට යන්න කොටත් වෙන්කොටගත නුහුණුවුය. ගත් ආයාසයෙන් ඇඟිත් ඩාත් වැගිරෙන්ට වන. කබල කෑමට රිසිත් ගියේ ය. ඉතිකින් දෙන්ටත් සිතාගෙන 'අපට කබලකැවුම් නොකෑමැත්තේ ය. පැසින් ම දීපියව'යි කියා සිටුවුවේයන්ට කිවු ය.

- (i) කබල කැවුම් පිළිගැනීමට පැමිණියේ කවරකු ද?
- (ii) එක් කබල කැවුමක් ගැනීමට තැත් කළ විට සිදු වූයේ කුමක් ද?
- (iii) කබල කැවුම් වෙන් කිරීමට උත්සාහ කරන උද්දේ කවුරුන් විසින් ද?
- (iv) මුසුප්පුව හා පැසින් යන වචනවල අර්ථ සපයන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(ආ) බෝධිසත්වයෝ ඒ වන්ද කුමාරයන්තුත් කල් යවා නොයන හෙයින් "එක්තරා අන්තරායෙක් විය යුතු ය"යි තුමු එනනට ගොස් දෙදෙනා ම විලට බට පියවර සටහන් දැක "මේ විල රාක්ෂසයකු අධිගෘහිත විලක් වුව මැනවැ"යි සිතා කඩුව උරයේ එල්වා ගෙන දුන්න නගා දුනු මට හීය ලා ගෙන සිටියාහුය. දිය රකුසු බෝධිසත්වයන් දියට නොබස්නා දැක වල දඬු කපා ඇවිදිනා පුරුෂයකු මෙන් තමාගේ ස්වරූපය පාලා බෝධිසත්වයන්ට කියන්නේ "පින්වත් වූ පුරුෂය, නොපි මග ගමන් යාමෙන් මරිකි ගියව, කුමක් හෙයින් මේ විලට බැස නා පියා පැන් බි නෙළුබල හා නෙළුදැලි කා මල් පැළඳ සැපසේ නො යවු දැ"යි කිවු ය.

- (i) විලට රාක්ෂසයකු අධිගෘහිත බැව් බෝධිසත්වයන් දැන ගත්තේ කෙසේ ද?
- (ii) බෝධිසත්වයන් සුදානම් ව සිටියේ කෙසේ ද?
- (iii) දිය රකුසා ගත් වේශය කුමක් ද?
- (iv) නෙළුබල හා නෙළුදැලි යන වචනවල අර්ථ සපයන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(ඉ) ඉක්බිති දුටුගැමුණු රජ්ජුරුවෝ ශාලි රාජ කුමාරයන්ට යුවරජ තනතුර දී අනුරාධපුර නුවර දකුණු විවිධයෙහි මහත් වූ ප්‍රාසාදයක් කරවා දුන්හ. රාජකුමාරයන් ඒ ප්‍රාසාදයෙහි වසන කල්හි දකුණු දිග ගම්වල පටන් ඒ දිශා භාගයෙහි සියලු දෙනවු වැසි මනුෂ්‍යයෝ ඒ දිගින් නුවරට නිමන අනෙකප්‍රකාර වූ සියලු ම අයමුඛය රාජකුමාරයන්ට ම ගෙනවුත් දෙනි. එකල දවසෙක රාජකුමාරයෝ අටසිල් සමාදන් ව ඉසුරුමුණි විහාරයට ගොස් පෞෂ්ඨාංගශීලය ආවර්ජනා කෙරෙමින් උත්ත. ඒ දවස් දකුණු දිශාභාගයෙහි මනුෂ්‍යයෝ සියක් ගැල් පුරා බොහෝ පවුරු ගෙන්වාගෙන අනුරාධපුරයට යන්නාහු ඉසුරුමුණි විහාරය සමීපයට පැමිණියහ. එකල ගැල් අදනා ගොන් වියකරින් හෙළා ගැල් නො ඇද සිටියහ. මනුෂ්‍යයෝ නොයෙක් උත්සාහ කොට ගැල් පැද යා නො හි සිටියහ.

- (i) ශාලි රාජ කුමාරයාගේ ප්‍රාසාදය පිහිටියේ කොහි ද?
- (ii) ඉසුරුමුණි විහාරයේ දී ශාලි රාජ කුමාරයන් යෙදී සිටි කාර්යය කුමක් ද?
- (iii) එකල ගැල් අදනා ගොනුත් කළේ කුමක් ද?
- (iv) හිමන හා ආවර්ජනා යන වචනවල අර්ථ සපයන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(ඊ)	කෙළන	ලදුන්	සොම්	වුවනින්	දිනනුවට
	මෙන	කුරු	සෙන්	ගෙන	එන පුත් තරිඳු
	නුව	වෙසෙසින්	අවසර	කර	යන ලෙසට
	බල	යසසින්	යනු	රිච් බිඹු	පැළ'ඹරට
	නිබඳ	දිලෙන	දිනමිණි	මැද මිණිනි	බඳ
	නොමඳ	වොරැදි	සඳ	වෙල	අබරණ
	පැහැද	සොබන	පැළ	දිග'ගන	දුට
	එ සඳ	සිතෙයි	කුඹු	රසිනුදුල	තගෙ
					ලඳ

- (i) තාරකා නමැති සේනාව සමග සඳ පැමිණියේ ඇයි?
- (ii) බටහිර දිශාව නමැති කාන්තාවගේ ස්වරූපය කවියා ඉදිරිපත් කරන්නේ කෙසේ ද?
- (iii) 'දිනමිණි මැද මිණිනි' යන්නෙහි ඇති කාව්‍යාලංකාරය තමා කරන්න.
- (iv) 'කුඹු රසිනුදුල තගෙ ලඳ' යන්නෙහි අර්ථය පහදා දෙන්න. (ලකුණු 04 යි.)

- (උ) පහත සඳහන් උද්ධෘත අකුරෙන් හඳුරඹ අවස්ථා සම්බන්ධය දක්වන්න.
 - (i) "සැවත් නුවර අසවල් විවිධයේ මෙනම් සිටුකුලයෙක් ඇත. හඳුනන්නේ ඇද්දැ'යි"
 - (ii) "සබඳ වැදි පුත්‍රය, සියලු ම මාර්ගෝපකරණ සපයා නිමවන ලද. එබැවින් මේ සියලු උපකරණ පසුබිස හැර ගනැ"
 - (iii) "එම්බල කොල මෙතෙක් කල් මා තෙරුන්වහන්සේට දුන් පිළි ගෙන ගියේ තෙපි ම දැ'යි"
 - (iv) "නුමුත් මම නම් තාම එයාට විතරයි ආදරේ. වෙන කිසි ම කෙනෙකුට ඒ වගේ ආදරේ නැ."
 - (v) "ඇහුණා විතරක් නෙමෙයි. මට ඒකෙ තේරුමක් වැටහුණා."
 - (vi) "අර ඉන්නේ. අර ලී කොටයක් වගේ පාවෙන්තේ කිහුලා තමයි" (ලකුණු 08 යි.)

(ලං) පහත දැක්වෙන කවි පෙළ පිළිබඳ රසාස්වාදයක් කරන්න.

රන් හැට්ටය හැඳ
 රන් පටියෙහි
 දිග කඩුව බැඳ,
 අසු පිට නැගුණු කුමාරයා
 ගම් නියම් ගම් රාජධානි
 පසු කොට ගියේ ය,
 පස් වසක් ගමන් කළ ඔහු
 විවාහ කොටගත් කුමරිය
 ගෙන එන්ට
 තව පස් වසක් ගත විය.
 "එවැනි රුවක් නො දිටිමු"යි
 ඇ ගෙනා දින
 පුර වැස්සේ කීහ,
 එදින සවස් කල
 පුර දොර අසලදී,
 රජ ගෙදර
 දොරටුපල්ලාගේ දුව
 හදා
 කුමරුට හමු විය.
 "නි කවුරු ඇ?"යි
 ඔහු විස්මයෙන් ඇසීය.
 "කිසි වැනි රුවක්
 මම කිසි කලක නො දිටිමි."
(ලකුණු 16 යි.)

2. "සද්ධර්මරත්නාවලිය වූ කලී කථා කීමේ කාර්යය ධර්ම දේශනා කිරීමේ කාර්යයෙන් වෙන් නො කළ කෘතියකි." නියමිත කථා වස්තු ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න.

භූගෝලය

උගත් නුගත් පාඨක දෙපිරිසේ ම කල්පනා ශක්තිය නියුණු කිරීමටත් දැනුම දියුණු කිරීමටත් ජාතක පොතෙන් ලැබෙන දායකත්වය නියමිත කථා වස්තු දෙකක් ඇසුරෙන් පිරික්සන්න. (ලකුණු 15 යි.)

3. "රසය නො පිරිහෙලා කථා ඉදිරිපත් කරන ආකාරයෙන් සද්ධර්මාලංකාරය ශ්‍රාවක - පාඨක දෙපිරිසේ ම සිත් දිනා ගනී." නියමිත කථා වස්තු ඇසුරෙන් සාකච්ඡා කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

4. "සිරා සන්දේශ කතුවරයා ස්වභාව සෞන්දර්යයට බෙහෙවින් ඇලුම් කළ කවියෙකි." වර්ණනා දෙකක් වත් ඇසුරෙන් විමසන්න. (ලකුණු 15 යි.)

5. පුද්ගලයා මුහුණ දෙන ආධ්‍යාත්මික කම්පනයන් කාව්‍යාත්මක ලෙස ප්‍රතිනිර්මාණයෙහි ලා කතුවරයා සමත් වී ඇති ආකාරය මලගීය ඇත්තේ නවකතාව ඇසුරෙන් විමසන්න. (ලකුණු 15 යි.)

6. තම දරුවන්ගේ අනාගතය පිළිබඳ අපේක්ෂා සහගත වූ දෙමාපියන්ගේ මානසික ස්වභාවය නූතන සිංහල කෙටිකතා රචකයාට විෂය වූ ආකාරය නියමිත කෙටි කතා තුනක් වත් ආශ්‍රය කොට ගෙන සාකච්ඡා කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

7. "ජීවිතයේ විවිධ සංක්‍රාන්ති අවස්ථා පිළිබඳ සියුම් නිරීක්ෂණ ශක්තිය ප්‍රකට වීම නූතන සිංහල කවියෙහි කැපී පෙනෙන ලක්ෂණයකි." නියමිත පද්‍ය පන්ති තුනක් වත් නිදසුන් කොට දක්වමින් පහදන්න. (ලකුණු 15 යි.)

8. රත්නාවලී නාට්‍යයෙහි ඇතුළත් සාගරිකාගේ චරිතය, නාට්‍ය විකාශනයෙහි ලා උපකාරී වන ආකාරය නිදසුන් ඇසුරෙන් විමසන්න. (ලකුණු 15 යි.)
