

AL/2020/71/S-I (NEW)

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

**නව නිර්දේශය/புதிய பாடத்திட்டம்/New Syllabus**

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்  
 Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka  
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம், Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka  
 Department of Examinations, Sri Lanka  
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்

**NEW**

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2020  
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2020  
 General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2020

සිංහල I  
 சிங்களம் I  
 Sinhala I

71 S I

පැය තුනයි  
 மூன்று மணித்திபாலம்  
 Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි  
 மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்  
 Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීමේ කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේ දී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදා ගන්න.

උපදෙස්:

\* පළමු ප්‍රශ්නය ඇතුළු ව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.

1. පහත දැක්වෙන (අ), (ආ), (ඇ), (ඈ) හා (ඉ) උද්ධෘත අකුරෙන් සතරක් තෝරා ගෙන ඒ ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට ද (උ) හා (ඵ) ප්‍රශ්නවලට ද පිළිතුරු සපයන්න. (මේ ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු ලිවීමේ දී වර්තමාන ලේඛන ව්‍යවහාරය ම යොදා ගන්න.)

(අ) 'පුතඩ, එසේ සිතන්නේ හැයි ද? මුඛ වර්ධන ව සිටියවුන් හෙයින් ගෙයි තබාගෙන හිඳුමෝ ද? ජාති ආදීන් සරි සාමාන්‍ය තැනකට පාවාදියහැක්කැ'යි කීවුය. 'අපට අනික් කවුරුනුත් නොකැමැත්තේ මුත් නොලදොත් මියම්' කීවුය. මැණියෝ නොයෙක් ලෙස කියාත් ගිවිස්වාගත නොහී පියාණන්ට කීවුය. උයින් කියා ගිවිස්වාගත නොහී කළමනා කිම් දෝහෝ යි සිතා ඒ සොරු මරන්ට ගෙනයන තැනැත්තවුන්ට මසු දහසක් සොරා යවා 'තෙලෙ හැරගෙන කුසු නොමරා අපට එවුවමැනවැ'යි කියා යවුය. එයින් ගිවිස ලා සිටාණන්ට හැරලා අනිකකු මරාපියා 'සොරු මරාපීම'යි රජ්ජුරුවන්ට කීවුය. සිටාණන් තමන්ගේ දුවණියන් අර්ථී ව ලා ම කැමති හෙයින් මරණින් ගැලවුණු තැනැත්තවුට සරණපාවා දුන්හ.

- (i) සොරා මරන්නට ගෙන යන්නවුන්ට මසු දහසක් දෙන ලද්දේ කවුරුන් විසින් ද?
- (ii) මසු දහසක් ලබා දීමෙන් අපේක්ෂා කළේ කුමක් ද?
- (iii) "තෙලෙ හැරගෙන කුසු නොමරා අපට එවුවමැනවැ" මෙය ලිහිල් බසින් ලියන්න.
- (iv) 'අර්ථී ව' යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(ආ) "වෛද්‍යශිල්පය හදාරා ගනිමි නම් වෛද්‍යවාරිය යන නම ඇසූ කල ම සත්ත්වයෝ මවුන් පියන් ගුරුන් කොට ම සිතා මවුන් කෙරෙහි ප්‍රිය ඇති වන්නාහුය. වෛද්‍යශාස්ත්‍රය නම් දකුචාහට මෙලොවත් වැඩ වෙයි. පරලොවත් වැඩ වෙයි. පින් වෙයි. එසේ හෙයින් වෛද්‍යශාස්ත්‍රය ම උගන්මි"යි සිතා තක්සලා නුවර ගොස් දිසාපාමොක් ආචාරීන් දැක තමන් ආ පවත් කියා සිටියහ. ආචාරී "තෙහි කවුරු දැ"යි විචාලහ. "අනිකක් කිමි නම් මා කෙරෙහි ආදර නොකරති"යි සිතා "රජගහ නුවර බිම්බිසාර රජ්ජුරුවන්ගේ මුතුබිරුණේමි. අහය නම් රාජකුමාරයන් පුතණුයෝමි"යි කීහ. "කුමන ශාස්ත්‍රයක් උගනුදැ"යි විචාලහ. "වෛද්‍යශාස්ත්‍රය උගනිමි"යි කීහ. ආචාරීහු "ආචාරිභාගය ගෙනාවු දැ"යි විචාලහ. "දෙමවුපියන්ට නොකියා ශිල්පලෝභයෙන් සොරා අයිමි. එසේ හෙයින් ආචාරිභාගය නොගෙනායෝමි. නුඹවහන්සේට මෙහෙ කොට ධර්මාන්තේවාසිකව ශිල්ප හදාරමි"යි කීහ.

- (i) වෛද්‍ය ශිල්පය හැදෑරීමෙන් ලැබෙන ඵල දෙකක් ලියන්න.
- (ii) ශිල්ප ඉගැන්වීම සඳහා දිසාපාමොක් ආචාර්යවරයා ශිෂ්‍යයන්ගෙන් අපේක්ෂා කළේ කුමක් ද?
- (iii) "නුඹවහන්සේට මෙහෙ කොට ධර්මාන්තේවාසිකව ශිල්ප හදාරමි." මෙය ලිහිල් බසින් ලියන්න.
- (iv) 'සොරා අයිමි' යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(ඉ) එසඳු බරණැස් රජපුරුවෝ ඒ ගායනා ශබ්දය අසා පියසන් නොඇසෙන සේ සෙමෙන් සෙමෙන් අවුදිත් ලියකිඳුරාණන් උන් නියාව ද නටමින් සිටි කිඳුරාභිගනාවන් ද දැක පිළිබඳ වූ සිත් ඇති ව "මේ කිඳුරා විද දිවි තොර කොට මෑ හා සමඟ වාසය කෙළෙමි නම් යහපතෑ" යි සිතා සැඟවී සිට කිඳුරාට හිඟක් විද්දේය. ඒ ගර ප්‍රහාරයෙන් වැහෙන්නා වූ ලේ දියෙන් මහත් වේදනාවෙන් මඬනා ලදුව හඬන්නේය. "සබඳ වන්දිකාව මේ මාගේ ජීවිතය තව ද ආයු ඇති ව තිබිය දී සන්තතිවිච්ඡේදයෙන් නැසෙමි යි සිතමි. එබැවින් මම තිගේ ක්‍රීඩා විනෝදයෙහි නොඇලෙමි. ලද ගර ප්‍රහාරයෙන් වැහෙන්නා වූ ලෙහෙයෙන් රැඳී මත්තා වූ හා මාගේ ජීවිතය නොබෝ කලකින් කඳු සැඟවෙන්නේය. කකියා ගිය තලතෙලක වූ තණ සෙයින් ද මුලින් සිඳු හෙලූ ගසක් සෙයින් ද නිශං සමයෙහි පැන් සිඳි වියලී ගිය මල **හෝකදුරක්** සෙයින් ජීවිත විනාශයට පැමිණෙන සේ බලව." පර්වතයක්හි වසන ලදුව ක්ෂණ ක්ෂණයෙහි වැහෙන්නා වූ වර්ෂා ජල ධාරාවක් සෙයින්ද කඳුළු වැහෙන්නට පටන් ගත්තේය.

- (i) බරණැස් රජ කිඳුරාගේ දිවි තොර කිරීමට හේතු වූ කරුණ කුමක් ද?
- (ii) කිඳුරා ක්‍රීඩා විනෝදයෙහි ඇලීම ප්‍රතික්ෂේප කළේ ඇයි?
- (iii) "පියසන් නොඇසෙන සේ සෙමෙන් සෙමෙන් අවුදිත්" මෙය ලිහිල් බසින් ලියන්න.
- (iv) '**හෝකදුරක්**' යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(ඊ) ඒ කුමාරිකාවන්ගේ මැණියෝ අවුත් තමන් දියණියන් මලස්න ශුද්ධ නොකොට මල් පිදූ බව දැක "එම්බල වණ්ඩාල කෙල්ල, අභ්‍යන්ත නිර්මල වූ බුදුරජාණන් වහන්සේට මලස්න නොසෝවා කුමක් පිණිස මල් පිදී ද; තී කෙල්ලේ කටයුත්තක් නොවේ" යි කීහ. ඒ අසා කුමාරිකාවෝ මැණියන්ට කිපී "වණ්ඩාලකෙලි නම් තෙපි ම ටෑ" යි කියා තමන් මැණියන්ට බිණූහ. මෙසේ ඒ කුමාරිකාවෝ මෙපමණ කුසල් අකුසල් කොට මෑතභාගයෙහි එයින් වූත ව දඹදිව උක්තර මවුරා නම් නුවර විණා ගායනා කරන එක්තරා වණ්ඩාල බ්‍රාහ්මණයක්හට දුටු උපත්ත; එකල්හි පළමු කළ ප්‍රාර්ථනා වූ පරිද්දෙන් විශිෂ්ට වූ රූ ඇති වූහ; මවුන්ගේ **සියලුමින්** විදුලිය කළඹක් වැනි රශ්මි මාලා සමූහයෝ නික්මෙහි; භාස්පයින් සතර රියන් පමණ තන්හි ගරිරාලෝකයෙන් ම අන්ධකාර දුරු ව එකාලෝක වෙයි; මුඛයෙන් මහනෙල්මල් සුවඳ හමා බස්සී; ගරිරයෙන් සඳුන් සුවඳ වහනය වෙයි; මවුන් දෙනක මැද රත්වත් වූ කිලකාහරණයක් මැවීණ; ඒ කිලකාහරණයෙන් අභිනව බාලාර්ක මණ්ඩලය සේ රශ්මි සමූහයෝ නික්මෙහි.

- (i) මැණියන් දියණියන්ට දෝෂාරෝපණය කළ හේතුව කුමක් ද?
- (ii) දියණියන් වණ්ඩාල කුලයෙහි ඉපදීමට හේතු වූ අකුසලය දක්වන්න.
- (iii) "අභිනව බාලාර්ක මණ්ඩලය සේ" මෙය ලිහිල් බසින් ලියන්න.
- (iv) '**සියලුමින්**' යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(උ)

සු ව ද කුසුම් වරලසෙ	හි
පෑ ල ද කපුරු හර උරෙ	හි
නොමඳු බරණ ලා සැර	හි
නි බ ද කෙලිති ලියො පුරෙ	හි
ප සු ක ර රුසිරෙන් සුර	ඹා
ගොස කර රත්මිණි සල	ඹා
එ නු ව ර කෙලි රඟ පුර	ඹා
බ හි ස ර සිත වත් කල	ඹා

- (i) ස්ත්‍රීන් අලංකාර කර ගත් ගරිරාංග **දෙක** කවරේ ද?
- (ii) බහිසර සිත කැලඹීමට හේතු වූ කාරණය කුමක් ද?
- (iii) "ප සු ක ර රුසිරෙන් සුර  
ගොස කර රත්මිණි සල  
මෙය ලිහිල් බසින් ලියන්න." (ලකුණු 04 යි.)
- (iv) '**නොමඳු බරණ**' යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 04 යි.)

● (උ) සහ (ඵ) ප්‍රශ්න දෙකට ම පිළිතුරු සපයන්න.

(උ) පහත සඳහන් උද්ධෘත අකුරෙන් හතරක අවස්ථා සම්බන්ධය දක්වන්න.

- (i) "උන්ට පිදේනියක් දෙන්ට නැති හෙයින් මුසුප්පුයෙමි"
- (ii) "වඩු රියන් උස කැකුළු ඇති මහරන්කලියකින් බත් උපදින්නේය"
- (iii) "සොඳුර, කොප ඉණ කුඩු ඉණකඩින් කොප පලන් ආහරණ ගලවා බැඳ දී උන්න"
- (iv) "එම්බා නැගණියෙනි, මේ අනුන් සන්නක වස්තුවෙහි වරදවා පිළිපදන්නේය"
- (v) "එත් ඒක මහ විපත්තියක් නේ! නන්නාදුනන රටක නන්නාදුනන මිනිස්සුන් එක්ක ඉන්න එක"
- (vi) "උසුළු විසුළු නොකරනු මැන  
පෙම්බර මා සම්ආණෙනි"
- (vii) "වතුර පැහෙනවා. තේ කෝප්පයක් වස්කරන්බ ද? කෝපි කෝප්පයක් හදන්බ ද?"

(ලකුණු 03 x 4 = 12 යි.)

(ඵ) කොළඹ කවි මහ අනුගමනය කළ ද ස්වකීය ප්‍රතිභාපූර්ණ කවිත්වය ඉස්මතු කොට දැක්වීමට කවියා දැරූ උත්සාහය විමර්ශනයට ලක් කරමින් පහත දැක්වෙන කාව්‍ය නිර්මාණය පිළිබඳ රසාස්වාදයක් කරන්න.

**වත්තියේ ශාන්ද්‍රව**

හිරු රැස් විඩාවෙන් පීඩිත කෙසෙල්	වතු
සනසා පවත නළුවයි දළු රිකිලි	අතු
මළහිරු කිරණ සිප ගැවුණ පරිදි	ලතු
රන්වන් වුණා පඵගස්වල මහලු	පොකු
මැඩියෝ අඩිති පෙරළා නව කුඹුරු	මඩින්
බස්සෝ ඉහිල යති නිහඬව හිසට	උඩින්
වඩුලෝ පියාහිනි මී ගෙඩි රැගෙන	කුඩින්
ඇ කිසිවිටෙක තැනි ගත්ත ද මෙවැනි	හඩින්
සෙවණැලි නිදාගති ගම වටකළ	බැද්දේ
උණ බව කරගයට මෙන් එකටෙක	මැද්දේ
උකුළෙහි කළය ඉඟ අත තාලෙට	පැද්දේ
ඇය එනු බලා වැඩිවෙයි රළුවැල	සද්දේ
මග අස මලාමැලි යුතු කැනිකලා	වල
කණගොබ සමග පොරකයි නවකලා	පැල
කේතනි පඳුරු අතරින් නැග සළා	ගෙළ
ඇය දෙස බලයි නිහඬව සුදු බලා	වැළ
හැන්දෑ වලාකුළු නිල් නුබ මතා	ගති
වැබව උණ පඳුරු ඇය ගැන කතා	ඇති
රන්සර කැකුළු පෙඳ රැළි මැඳ ගොතා	වෙති
පොබයයි ඇගේ වත නැරඹුම පතා	පෙති
දෙ සවන අදී වැව්පිටියේ නඳ	සිරු
පෙඳ රැළි පෙනේ ලෙස නිල් වරලස	පිරු
දේදුනු පෑ දියේ තව පිතනි	සේරු
පැපත් රළ වළලු ඉන් වෙයි හුව	මාරු
මංකඩ දිලේ විසිතුරු හිරු කිරණ	වැනි
ඇ ඒ එළිය බි මගෙ හදවතට	අනි
දියවැල් ඇගේ පය දැව්වී වැළඳ	ගනී
රන්වන් රිදී පෙති වතුරෙන් උඩට	පනී
රැබෝවීම මගෙ සකුටට හරස්	වුණා
ඇ මා දැකීමෙන් මදකට නිගැස්	සුණා
අවිහිංසකව ඒ සමගම හිනැස්	සුණා
සතරැස පුදුම විදියට එක ඇසක්	වුණා

(ලකුණු 12 යි.)

2. (අ) ශ්‍රාවක මතසෙති ශ්‍රද්ධාව වර්ධනය වන ආකාරයට ඛණ කතා රචනා කිරීම දැමුදෙන කුරුණෑගල අවධිවල දී නව ප්‍රවණතාවක් ලෙස මතු වූ ආකාරය කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 07 යි.)

(ආ) ශ්‍රාවකයා තම ග්‍රහණයට ගැනීමට යෝග්‍ය ආකාරයෙන් අවස්ථා වර්ණනයේ දී භාෂාව භාවිත කිරීමෙහි ලා සද්ධර්මරත්නාවලී කතුවරයා දැක්වූ සාමර්ථය මට්ටමක්වලී කථාව ආශ්‍රයෙන් විස්තර කරන්න.

**සැක හොඳ**

✓ ජාතක කතා කර්තාවරයා සත්‍රිය හෝ පුරුෂයා හෝ නො සලකා විවිධ අරමුණු මස්සේ ක්‍රියාත්මක වන සිතේ පැවැත්ම පාදක කොට ගෙන මනුෂ්‍ය ස්වභාවය විස්තර කරයි. ජාතක පොතේ නියමිත කථාවස්තු ආශ්‍රයෙන් විමසන්න. (ලකුණු 08 යි.)

3. සද්ධර්මාලංකාරයේ කථා වස්තුවල ඇතැම් සිදුවීම් තර්කානුකූලභාවයෙන් ඇත් වී ගියත් රසවත්භාවයෙන් පාඨකයාගේ සිත් ඇද බාද ගනී. නිර්දේශිත කථා වස්තු ආශ්‍රයෙන් විමසන්න.

**සැක හොඳ**

පුජාවලී කතුවරයා කෘෂි කර්මාන්තය හා වෛද්‍ය විද්‍යාව පිළිබඳ ව ඉදිරිපත් කරන කරුණුවලින් තත්කාලීන සමාජය නිරූපණය වන ආකාරය නියමිත කථා වස්තු ආශ්‍රයෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

4. අනායාසයෙන් කෙරෙන අවස්ථා නිරූපණයක් කථා වස්තුව වේගවත් ලෙස ගලා යන්නට සැලැස්වීමත් ගුත්තිල කාව්‍යයේ රචනෝපක්‍රම වී ඇති ආකාරය ගුත්තිල මුසිල හමුව ආශ්‍රයෙන් විමසන්න. (ලකුණු 15 යි.)

5. නවකතාවක පසුබිම ගනුවෙන් අදහස් කෙරෙන්නේ කුමක් දැයි විස්තර කොට බැඳද්දගම කෘතියේ පළමු වන පරිච්ඡේදය කථා විකාසනය සඳහා පසුබිම සකසන අයුරු පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

6. සිංහල කෙටිකතාවේ යථාර්ථ නිරූපණය පැහැදිලි කොට 'දියොන්විනාහාම්' කෙටිකතාවේ ආකෘතික හා තේමාත්මක විශේෂතා විස්තර කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

7. නිදහස් කවියේ ප්‍රථම තරංගයට/අවධියට අයත් ප්‍රමුඛ කවීන් කිදෙනෙකු පිළිබඳ කෙටි හැඳින්වීමක් කර, ඔවුන්ගේ කාව්‍ය නිර්මාණවල විශේෂ ලක්ෂණ තුනක් නිදසුන් දක්වමින් සාකච්ඡා කරන්න.

**සැක හොඳ**

නිදහස් කවියේ ද්විතීය තරංගයේ/අවධියේ කවීන්ගේ කාව්‍යමය වාග්විලාසයේ විශේෂතා පරාක්‍රම කොට්ඨාසයක්ද, දයාසේන ගුණසිංහ හා නන්දන විරසිංහ යන කවීන්ගේ නිර්මාණ ඇසුරෙන් පෙන්වා දෙන්න. (ලකුණු 15 යි.)

8. සාම්ප්‍රදායික චින්තනයෙන් මිදී මූලාශ්‍රය ඉක්මවා යෑමට එදිරිවිර සරව්වන්ද්‍ර සමත් වූ ආකාරය පෙමනො ජායති සොකො නාට්‍ය පෙළ ආශ්‍රයෙන් පරීක්ෂා කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

\* \* \*